SMITHSONIAN
INSTITUTION
LIBRARIES

Gift of

HANS SYZ

MANUEL

DE

L'AMATEUR DE PORCELAINES

OUVRAGE DU MÊME AUTEUR

MANUEL DE L'AMATEUR DE PORCELAINES, *Manufactures Européennes* (France exceptée), suivi du répertoire alphabétique et systématique de toutes les marques connues, rédigé d'après les notes du marquis de Grollier et du comte de Chavagnac. 1914. 2 vol. in-8, 3000 marques reproduites..... **37** fr. **50**

MANUEL

DE

L'AMATEUR DE PORCELAINES

Manufactures françaises

SUIVI DU

REPERTOIRE ALPHABÉTIQUE ET SYSTÉMATIQUE

DE TOUTES LES MARQUES CONNUES

PAR

Charles de GROLLIER

PARIS

AUGUSTE PICARD, ÉDITEUR

Libraire des Archives Nationales et de la Société de l'Ecole des Chartes

82, RUE BONAPARTE, 82

—

1922

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.
Propriétés pour tous pays. Copyright by A. Picard, N° 1049.

NK
4370
G72X
1922-
CHM

A mes Maîtres regrettés

le Comte de Chavagnac et mon frère le Marquis de Grollier.

SMITHSONIAN
AUG 5 1999
LIBRARIES

PRÉFACE

Le Manuel que j'ai fait paraître en 1914 ne pouvait comprendre les manufactures françaises qui avaient été traitées par le comte de Chavagnac et par le M^is^ de Grollier, mon frère, dans l'Histoire des manufactures françaises parue en 1906. Ce dernier ouvrage est épuisé.

Pour en faire une seconde édition, il aurait fallu en changer la méthode, y introduire de nombreuses modifications, voire même rectifier certaines erreurs, qui, malgré l'érudition indiscutable des auteurs, s'étaient glissées dans cet ouvrage si minutieusement étudié. Malheureusement les deux érudits étaient disparus. De plus, dans les circonstances actuelles. le prix de cette nouvelle édition aurait été trop élevé, pour que tous, sans exception, pussent se la procurer.

Les ayants droit n'ont donc pas cru devoir donner suite à ce projet.

Je ne pouvais laisser incomplet mon Manuel européen de 1914, renoncer à traiter les Manufactures de porcelaine françaises, ni en priver le public.

Après m'être mis d'accord avec les héritiers du comte de Chavagnac, je me suis mis à l'œuvre. Pour ménager certaines susceptibilités, par respect pour mes illustres prédécesseurs, enfin pour arriver à offrir au public un livre pratique, tout en étant complet, facile à consulter, et surtout revenant à un prix des plus modérés, j'ai sacrifié mon travail de plusieurs années et l'ai remanié de fond en comble, tout en m'inspirant de mes maîtres et anciens collaborateurs, citant même certains passages de leur admirable ouvrage de 1906.

Pour répondre au désir général, j'ai adopté la méthode de mon

Manuel de 1914, qui semblait avoir eu l'approbation du public, en y apportant cependant quelques modifications et perfectionnements, qui avaient, avant tout, le but de réduire le prix de revient. Ainsi, pour permettre à l'amateur de pouvoir toujours embrasser l'ensemble des marques de chaque fabrique, j'ai placé à la fin de l'historique de chaque manufacture toutes les marques qui la concernent, en accompagnant chaque sigle du n° qu'il porte au Répertoire des marques.

Comme en 1914, j'ai arrêté mon travail aux fabriques fondées à partir de 1850. Mais pour ne pas priver complètement le lecteur de la nomenclature de ces derniers établissements, j'en ai fait un résumé des plus succincts, placé après les fbriques antérieures à 1850.

L'amateur va enfin posséder l'ensemble le plus complet et le plus documenté de toutes les manufactures de porcelaine européennes et de leurs marques, dont le total s'élève au nombre de 4601. J'espère avoir ainsi comblé une lacune considérable et facilité le travail du chercheur par ce troisième volume conçu dans l'esprit de ceux de 1914.

Plusieurs collections citées dans ce livre ont malheureusement été dispersées. Leur indication ici n'est plus qu'au titre de mémoire et d'authenticité. La collection Grollier, au complet, se trouve au Musée de Sèvres, dans une salle qui porte mon nom.

Les décors sont toujours au naturel, quand une mention n'indique pas le contraire.

Les marques qui ne portent pas de mention spéciale ont été relevées par mes prédécesseurs ou par moi.

Quelques erreurs ayant pu être commises, il est prudent de consulter l'Erratum, voire même de les indiquer en plaçant dans le livre un astérisque en face des erreurs, contenues dans l'Erratum.

C. G.

INTRODUCTION

Aperçus historiques (1).

Dans le langage courant, la faïence signifie poterie opaque ; la porcelaine, poterie translucide. Elles sont, avant d'être émaillées, la première perméable à l'eau, la seconde imperméable.

Certains auteurs n'admettent comme porcelaine que la poterie à base de kaolin et de feldspath, ne voulant pas comprendre dans cette appellation les produits de pâte tendre ou porcelaine artificielle.

Pour moi, n'ayant aucune prétention à l'érudition, j'admets la porcelaine tendre et la porcelaine dure, et je suis en cela en conformité d'appréciation avec les céramistes du XVIII^e^ siècle. Dans la collection Chavagnac se trouvait même une pièce marquée *tendre* en toutes lettres. Cette pièce est mise aux marques incertaines, n° 1526.

La première porcelaine connue est celle d'Orient, Chine et Japon, porcelaine dure à base de kaolin et de petunsée. Dès le moyen âge, les porcelaines orientales avaient déjà pénétré en Europe. Ce sont, sans doute, les Vénitiens qui, les premiers, les ont importées, puis les Portugais et les Espagnols. Les Hollandais, à leur tour, en firent le commerce. Elles étaient connues en Angleterre au XVI^e^ siècle, comme le prouve le poinçon de la monture en argent d'une aiguière du South Kensington Museum (1585).

Cette porcelaine vint à jouir d'une telle faveur en Europe, que de nombreux savants cherchèrent à l'imiter, souvent sous la protection des princes et des grands seigneurs.

En France, sous Louis XIV, la vogue en fut immense : les magasins du fameux Trinquart, rue de la Verrerie, étaient assaillis par la cour, le parlement et la ville, on s'y disputait les magots,

(1) Extrait en partie de l'*Histoire des Manufactures françaises de porcelaines*, par le C^te^ de Chavagnac et du M^is^ de Grollier.

les potiches, les vases, et les pièces remarquables montées et ciselées en bronze doré, voire même en argent et en or, par les plus célèbres monteurs et ciseleurs de l'époque.

En 1470, Guillaume de Bologne envoie de Venise à un de ses amis de Padoue un bassin et un petit vase en porcelaine transparente, fabriqués par maître Antonio, alchimiste. Un autre atelier vénitien nous est signalé par une supplique de Léonardo Peringer, qui prétend avoir trouvé un nouvel artifice pour fabriquer toutes sortes de porcelaines comme celles de l'Orient.

Jusqu'ici, aucune pièce pouvant être attribuée au maestro Antonio ou à Leonardo Peringer n'est venue appuyer ces documents écrits. Il en est de même pour une porcelaine de Ferrare, qui semble avoir dû être fabriquée par Camillo da Urbino, sous le duc Alphonse 1er (1519).

Vers 1568, Bernardo Buontalenti, peintre, sculpteur et architecte de Cosme Ier, et ensuite de François Ier de Médicis, duc de Toscane, produisit à Florence une porcelaine, dont environ 43 pièces sont connues et classées. Vers 1587, la fabrique de Florence semble avoir été transférée à Pise et y avoir continué jusqu'en 1620.

Cette porcelaine, d'après une recette du temps, était ainsi composée : sable blanc 24 livres, fritte cristalline 16 livres, blanc de faënza 12 livres ; le tout cuit, écrasé et passé au tamis. A 12 livres de ce mélange on ajoutait 3 livres de terre blanche de Vicence.

La couverte était faite au moyen de : sable blanc 15 livres, alun 15 livres, saline de Voltera 7 livres, litharge d'or 10 livres, le tout fritté et broyé.

Les pièces connues sont à décor bleu ou manganèse, atténué par un émail grisâtre et un peu opaque. On ne cite qu'une seule pièce polychrome, et encore n'est-elle pas marquée.

A partir de 1620, aucune porcelaine translucide ne sera fabriquée en Europe, pendant plus d'un demi-siècle. Le secret en semble perdu.

En 1673, la France prend la tête du mouvement avec la porcelaine tendre artificielle des Poterat, faïenciers à Rouen. Celle de Saint-Cloud découverte par Pierre Chicaneau, vers 1677, devient industrielle en 1693, et cette manufacture sera le berceau des illustres fabriques qui produisirent les pièces si recherchées de nos jours, que l'on nomme les porcelaines tendres françaises. En 1709, le kaolin base des porcelaines orientales est découvert en Saxe par Botticher, alchimiste de l'électeur Frédéric-Auguste.

Environ 10 ans plus tard, la manufacture de Meissen, sous la direction d'Haeroldt, produisait industriellement une porcelaine dure, remarquable tant par la blancheur de la pâte et de l'émail que par les décors artistiques et le modelé délicat. En peu de temps l'Allemagne se couvrit de fabriques : Vienne 1718, Höchst 1740, Berlin 1751, Frankenthal 1757, Louisbourg 1758... La France essayait de lutter avec sa porcelaine artificielle, mais ne pouvait soutenir la concurrence comme prix de revient. Savants et seigneurs montent des laboratoires. Le roi s'intéresse dans la fabrique de Vincennes Sèvres. Mais on ne put produire que de la porcelaine tendre, d'une composition presque analogue à la porcelaine de Florence.

Hannong fait en 1720 de la porcelaine dure avec des matières allemandes. En 1765, Guettard, chimiste du duc d'Orléans, annonce à l'Académie des sciences la découverte du kaolin à Maupertuis, près d'Alençon. Le comte de Brancas-Lauraguais conteste à Guettard la priorité de la découverte et fait de la porcelaine dure avec ce kaolin en 1764.

D'Arclais de Montemy, chimiste du duc d'Orléans, publie, en 1765, un traité de chimie sur les couleurs pour la peinture en émail et sur porcelaine, dans lequel il a le tort de condamner la porcelaine tendre. Non seulement le fondu de ses décors, l'éclat et la variété de ses couleurs la rendent plus jolie que la porcelaine dure, mais elle est aussi moins cassante. Néanmoins la découverte du kaolin à Saint-Yrieix amena une révolution dans l'industrie céramique.

La porcelaine dure est fabriquée à Limoges, à Paris et à Sèvres. Des fours s'élèvent de tous les côtés. En 1800, Brongniart supprime à Sèvres la fabrication de la porcelaine tendre, pour faire exécuter de grands vases aux formes raides et peu artistiques.

L'industrie céramique a été fort en honneur en France. Le roi accorda la noblesse à Grellet, maître de la manufacture de Limoges. Les grands seigneurs protègent les fabriques et le roi devient industriel à Sèvres. La cour et les seigneurs ne veulent pas se laisser vaincre par l'étranger sur le terrain céramique. Vers 1742, l'Angleterre, s'appropriant nos formules, crée les fabriques de Bow, de Worcester; l'Italie, celles de Naples, Venise, Lenove, Doccia; l'Espagne, Buen Retiro, Alcora...

On peut ajouter que la France a occupé dans ce mouvement industriel et artistique une place considérable.

Définitions des termes les plus usuels cités dans cet ouvrage.

Arcamiste. — Nom qu'on donne en Allemagne au chimiste qui fait les couleurs sur porcelaine.

Avers. — Côté de la médaille ou de la monnaie, qu'on appelle aussi la *tête*, le *droit* ou la *face*.

Bardaque. — Tasse couverte ovoïde en comprenant le couvercle, qui est surmonté d'une fleur ou d'un fruit. La soucoupe est festonnée.

Barbotine. — Pâte à porcelaine d'une liquéfaction visqueuse, qui ressemble à de la boue et qu'on utilise par coulage dans les moules, ou qu'on emploie pour faire les collages.

Basalte. — V. Noir égyptien.

Biscuit. — Pâte de porcelaine non émaillée, qui, après avoir reçu une cuisson, est restée dans son blanc mat, imitant le grain du marbre ou du plâtre.

Cadogan. — Théière de forme élevée et se remplissant par en dessous.

Cazette. — Enveloppe ou support en pâte argileuse très résistante, qui dans le four a pour but de séparer les pièces les unes des autres ou de les supporter.

Coque d'œuf. — Trous ou boursouflures qui se forment dans la couverte pendant la cuisson par un défaut de feu, ou parce que le vernis trop dur n'a pas été fondu.

Coulage. — Trois modes principaux pour façonner la porcelaine : le *coulage*, le *moulage*, le *tournage*. Le coulage, employé depuis un siècle environ, consiste à verser de la barbotine dans un moule. L'eau est absorbée par le plâtre du moule, la pâte raffermie épouse les formes du moule avec une épaisseur suffisante pour former un moulage.

Couleur. — A pour base un oxyde métallique qui se développe à la cuisson en adhérant à la porcelaine, excepté pour l'or, l'argent et le platine.

Couverte. — Enduit vitrifiable à base de feldspath où à base calcaire, qui se fond à une température élevée et égale à celle de la pâte. On l'étend sur les porcelaines dures et sur quelques grès. La dilatation de la pâte et de la couverte doivent avoir un accord parfait (1). La couverte se dépose en général par immersion, mais

(1) V. gerçure.

en Chine par insufflation. La pièce a dû avoir subi préalablement le feu du dégourdi.

Cuisson. — Elle peut se faire en une ou plusieurs fois, suivant la pâte, le degré exigé par la couverte, l'émail ou les fours employés, qui sont d'une grande variété. Quand la pâte et l'enduit peuvent cuire à la même température, une seule cuisson suffit, surtout pour les poteries communes.

Dégourdi. — A pour but de faire passer la pièce par une température douce, environ 800°, afin de lui donner la consistance nécessaire pour recevoir la couverte par immersion, sans se déformer ni se désagréger.

Ecran. — Médaillon encadré par le pied d'une porcelaine.

Email. — Enduit vitrifiable, opaque, stanifère ou plombifère, qu'on met sur les porcelaines tendres et sur les faïences. Il consiste en une bouillie épaisse de vernis broyé et fondu qu'on étend par immersion ou au pinceau, suivant les surfaces à couvrir.

Faïence fine. — Dite demi-porcelaine, terre de pipe ou cailloutage. Elle est en général opaque ou par exception légèrement translucide. Elle est revêtue d'un vernis plombifère.

Faïence ordinaire blanche. — Opaque, recouverte d'un vernis stanifère, ne va pas au feu.

Feldspath. — Roche d'une nature fusible qu'on broie en poudre impalpable et qui, à une haute température, donne à la porcelaine sa glaçure et sa transparence. C'est un composé d'alcali et de potasse, ou de soude.

Fours. — Trop compliqués pour être décrits ici. V. les ouvrages spéciaux.

Fritte. — Terre fine, lavée et mélangée à des matières vitrifiées. Après fusion elle entre dans la composition de la porcelaine et lui donne la solidité, sans nuire à la transparence. La *pétunsé* ou caillou du Chinois est une fritte naturelle.

Garnisseur. — Préparateur des ornements. Il les applique sur les pièces, au moyen de barbotine. Ces ornements sont ordinairement moulés, ou quelquefois tirés, comme les métaux.

Gerçures ou tressaillures. — Phénomènes se produisant sur une pièce sortie du feu avant la fin de la cuisson. La pâte et la couverte étant en désaccord, la seconde se rompt. Les Chinois en ont tiré partie dans leurs craquelés et leurs truités.

Glaçure. — Enduit vitrifiable qu'on applique sur la porcelaine pour leur donner l'éclat.

Grand feu. — Température nécessaire pour amener la fusion de la couverte, donner la translucidité et autres qualités caractéristiques de la porcelaine et fixer la décoration qui a été faite sur la pièce crue ou dégourdie. La palette est restreinte, beaucoup de matières colorantes ne résistant pas à cette température élevée.

Grès cérame. — Poterie à pâte dense, dure, sonore, opaque, glacée ou pas glacée, imperméable.

Hygiocérame. — Porcelaine de santé ou de pharmacie.

Imari. — Nom improprement donné, de même que le nom *Coréen*, à un certain décor japonais, qui avait été inventé par le Japonais Kakimon et s'était répandu dans la province d'Imari, dans laquelle se trouvaient plusieurs fabriques. Il n'a aucun rapport avec le décor coréen, qui est d'un aspect sombre, couvert.

Impression. — Procédé pour transporter sur la porcelaine des épreuves tirée d'une planche gravée.

Jaspe. — Matière vitrifiée, dont l'aspect jaspé lui a fait donner ce nom et qui permet de faire des camées en deux couleurs superposées.

Kaolin. — Argile pure, blanche, infusible, qui est la base de la composition de la porcelaine dure et qui donne à la pâte la plasticité nécessaire pour permettre le façonnage. C'est un composé de silice, d'albumine et d'eau.

Lithophanie. — Procédé qui permet de simuler la transparence de la porcelaine à l'aide de plans différents dans l'épaisseur de la pâte.

Magnésite. — Silicate de magnésie, vulgairement appelé *écume de mer* et employé surtout en Italie et en Espagne dans la pâte céramique.

Marli. — Bord d'une assiette ou d'un plat, qui s'écrit aussi *marly*.

Moufle. — Boîte rectangulaire, légèrement voûtée et construite à l'intérieur du four, pour faire cuire à basse température, environ 800° à 1100°, les couleurs, les ors et la porcelaine tendre.

Moulage. — Se fait à *la main* avec des pâtes molles, à *la balle* avec des balles de pâte homogène, à *la croûte* avec des bandes de pâte d'épaisseur égale, à la *housse* sur le tour appelé housse, à la *presse* avec des pâtes sèches et réduites en poudre. V. les ouvrages spéciaux pour cette définition compliquée.

Noir égyptien. — Pâte sans kaolin, colorée en noir et qui entre dans la composition de certains cérames. Elle résiste aux acides,

et supporte un très grand feu. On lui donne aussi le nom de basalte.

Parian. — Porcelaine imitant le marbre de Paros.

Pâte artificielle. — N'est autre que notre porcelaine tendre en opposition avec la porcelaine tendre anglaise, dite naturelle.

Pâte colorée. — Peut être obtenue en introduisant la couleur dans la pâte. Elle reste mate et n'est glacée que par la couverte, ce qui lui a fait donner le nom de décoration sous couverte.

Pegmatite. — Roche cristalline à base de feldspath, de quartz et de mika.

Peigné. — Décor qui se trouve, le plus souvent, sur le bord du marli et dont les extrémités fines et détachées semblent avoir été faites par un peigne.

Pétrissage. — Se faisait autrefois au pied, aujourd'hui à la machine, et donne à la pâte l'homogénéité, qui est ensuite complétée par le battage.

Pied. — Rebord sur lequel repose la pièce. Il est isolé dans le four, au moyen de supports, de cazettes ou d'une couche d'alumine.

Pochoir. — Sorte de poncif, encore plus ajouré.

Poncif. — Feuille ajourée représentant le dessin à reproduire et par les vides de laquelle on fixe sur la pièce les couleurs en poudre ou en liquide.

Porcelaine artificielle. — N'est autre que notre porcelaine tendre, en opposition avec la porcelaine tendre anglaise, dite naturelle. Elle est faite en grande partie de sable, d'alcali et de chaux combinés artificiellement.

Porcelaine dure. — Est caractérisée par une pâte dure, fine, translucide, par une glaçure résistante à l'acier, terreuse et appelée couverte. La porcelaine dure est composée de deux éléments principaux: le kaolin argileux, infusible, et le feldspath ou autre minerai pierreux et fusible. Elle reçoit une couverte de feldspath seul ou mélangé, toujours sans plomb ni étain. Sa cuisson pourrait être simple ; car celle du dégourdi qui sert à l'immersion pourraît, au besoin, être supprimée.

Porcelaine hybride. — Sans caractère déterminé.

Porcelaine mixte. — Pâte dans laquelle il entre du kaolin et qui tient des deux compositions.

Porcelaine tendre. — Cette dénomination ne s'applique pas au peu de dureté de la pâte, mais à sa faible résistance à une haute

température et à un émail au vernis stanifère, qui se raie facilement. Sa composition compliquée et sans kaolin naturel lui a fait donner le nom d'artificielle. Elle exige deux cuissons au moins.

Porcelaine tendre anglaise ou naturelle. — Porcelaine phosphatique intermédiaire entre la porcelaine tendre artificielle et la faïence fine. Plus fusible que la première, avec une glaçure plombifère, un peu plus translucide que la seconde, et ayant un vernis plus dur. Elle subit deux cuissons.

Putois. — Pinceau plus ou moins large, coupé en brosse à son extrémité, sert surtout à poser les fonds de couleur, ou à égaliser les teintes larges ou dégradées.

Quartz. — Nom donné à plusieurs variétés de silex plus ou moins pur, ni plastique ni fusible. Il entre dans certaines compositions de pâtes ou de couleurs.

Répareur. — Le réparage consiste à faire disparaître, à la sortie du moule, les imperfections telles que trous, gerçures, traces de suture, barbes de jours, etc.

Revers. — Côté de la médaille ou de la monnaie, opposé à l'avers.

Smalto. — Sorte de verre opaque, souvent coloré en bleu, auquel on cherche à donner une apparence céramique.

Tireur. — Le tirage consiste à tirer une pâte très plastique et à façonner aussi les pièces de garnissage de faible diamètre, toujours unies et qui ne sont pas moulées. Ce mode de fabrication est peu employé.

Tournage. — Ebauchage à la main sur le tour, pour donner à la pâte molle une forme déterminée et la consistance nécessaire pour le tournassage, qui donne le fini à la première opération. Les moulures, gorges... sont faites avec les outils appelés tournassins. Le tournage n'est employé que pour les pièces rondes.

Vases étrusques. — Généralement connus sous ce nom impropre, quoique faits par des ouvriers grecs. Ils sont décorés de couleurs à l'encaustique, qui leur ont donné cet effet mat, et ne coulent pas au feu.

BIBLIOGRAPHIE

Académie des Sciences.

Almanach Dauphin.

Almanach du Commerce.

Archives de Seine-et-Oise.

Archives de Sèvres.

Archives municipales de la Seine.

Archives Nationales.

Arclay de Montemy (d'). *Traité des couleurs de la peinture sur émail.* Paris, Cavalier, 1765.

Bachelier. *Mémoire sur la manufacture nationale de France,* 1781. Réimpression par Gouellain, Raphaël. Simon, édeur, 9, quai Voltaire, Paris, 1878.

Beaurepaire (**Charles**). *Bulletin de la Commission des Antiquités de la Seine-Infre.*

Bibliothèque de l'Arsenal.

Bibliothèque de Sèvres.

Bibliothèque le Pelletier de St-Fargeau.

Boislisle (**de**). *Correspondance des Contrôleurs généraux.* Réimpression par Gouellain, Raphaël Simon, édeur, 9, quai Voltaire, Paris, 1878.

Bossebœuf (**l'Abbé F.**). *Documents sur la céramique de Touraine et de Tours.* Deslis, frères. édeurs, 1892.

Brongniart (**Alexandre**) *Traité des Arts céramiques.* Paris, 1841-1844, 2 vol. in-8° ; texte et atlas, in-4° oblong, de planches.

Brongniart (**A.**) **et Riocreux** (**A.**). *Description méthodique du Mée céramique de la manufacture de porcelaine royale de Sèvres.* T. I texte, t. II planches. Paris, 1845, 2 vol. in-4°.

Chaffers (**William**). *Marks and monograms on pottery and porcelain of the Renaissance, and modern periode.* London, 1863, in-8°, 4e éd., 1874. Et d'autres manuels.

Darblay (**Aymé**). *La porcelaine de Villeroy.* Corbeil, 1897.

— *Villeroy, son passé, sa fabrique de porcelaine, son état actuel.* Cretté, à Corbeil, 1901.

Demmin (**Auguste**). *Guide de l'amateur de faïences et de porcelaines.* Paris, 1861, in-12°. Nouvelles éditions, 1860 et 1867, 2 vol. in-12°. 1873, 3 vol. in-12°. Dernière édition, 1908.

Dubus. *Projet de dictionnaire historique des Flandres et d'Artois.*

Duval (**Louis**). *La découverte du kaolin aux environs d'Alençon. Revue normande et percheronne,* 1892.

Etats paroissiaux de St-Cloud.

Gasnault (collection). *Catalogue de la collection Gasnault,* avec une introduction de notes historiques (par Edouard Garnier) et plus de 270 marques reproduites en fac-similé. Paris, 1881, in-4°.

Graesse-Jaennicke. *Guide de l'amateur de porcelaines et de faïences* (11e édition augmentée). Leipzig, 1906, petit in-8°, 13e édition revue et augmentée par Zimmermann (1910).

Greslou (**J.**). *Recherches sur la céramique, suivies de marques et de monogrammes des différentes fabriques.* Chartres, 1863, in-12°.

Jacquemart (**Albert**). *Les Merveilles de la Céramique ou l'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours.* Paris, 1866-1869, 3 vol. in-12°.

Jacquemart (**Albert**) **et Edmond Le Blant.** *Histoire artistique et industrielle et commerciale de la porcelaine.* Paris, 1862, in-4°. J. Tichener, 52, rue de l'Arbre-Sec, Paris.

Jacquemart (**Albert**). *Histoire de la céramique.* Hachette, 79, Bd St-Germain, Paris, 1870.

Jouvenel. *Le Contrôleur général des finances sous l'ancien régime.*

Luynes (**Victor de**). *Rapport sur la céramique, Exposition universelle internationale de 1878 à Paris.* Paris, 1882, in-8°.

Picard (**Mathurin**). *Nouveau traité de peinture sur porcelaine et faïence.* 4e édition. Paris, s. d., in-12°.

Pottier (**André**). *Plaquette. Origines de la porcelaine d'Europe,* extrait de la *Revue de Rouen et de Normandie,* février 1847.

Ris-Paquot. *Dictionnaire des marques et monogrammes des faïences, poteries.* 2e édon, Paris, 1874, pet. in-8°, 4e édon, Amiens, 1879.

Thore (Deur). *Anciennes fabriques de faïences et de porcelaine de l'arrondissement de Sceaux.* Dupont, éditeur, 45, rue de Grenelle, Paris, 1868.

Ujfalvy-Bourdon (**C.-E. de**). *Les biscuits de porcelaine.* Paris, 1893, in-4°.

Ujfalvy. *Petit dictionnaire des marques et monogrammes des biscuits de porcelaine ; suivi d'une étude sur les marques de Sèvres.* Paris, 1895, in-8°.

LISTE DES ABRÉVIATIONS

a. — Ancien.
a. bisc. d. — Ancien biscuit dur.
a. bisc. t. — Ancien biscuit tendre.
a. p d. — Ancienne porcelaine dure.
a. p. t. — Ancienne porcelaine tendre.
aut. — Auteur.
av. — Avant.
avue. — Avenue.
bibque. — Bibliothèque.
b^{on}, b^{onne}. — Baron, baronne.
bisc. — Biscuit.
bisc. t. m. — Biscuit tendre moderne.
bl. — Blanc ou blanche.
b^{d}. — Boulevard.
c.-à -d. — C'est-à-dire.
chau. — Château.
col. — Collection.
com. — Commencement.
c^{t}, c^{tesse}. — Comte, comtesse.
couv^{t}. — Couvent.
dic. — Dictionnaire.
d. — Dur.
D^{r}. — Docteur.
d^{chesse}. — Duchesse.
ex. — Exemple.
Fab. — Fabrique.
f. f. — Faïence fine.
f^{res}. — Frères.
g. f. — Grand feu.
g. — Grand.
h^{t}. — Haut.
imp. — Impasse.
m. — Moderne.
M., M^{me}. — Monsieur, Madame.
M^{lle}. — Mademoiselle.
m^{is}, m^{ise}. — Marquis, marquise.
M^{gr}. — Monseigneur.
mée. — Musée.
n^{al}. — National.
n^{o}. — Numéro.
n^{ve}. — Neuve.
p. — Porcelaine.
p. (suivi d'un chiffre). — Page.
p. d. — Porcelaine dure.
p. m. — Porcelaine moderne.
p. t. — Porcelaine tendre.
p^{t} ou p^{te}. — Petit ou petite.
propre. — Propriétaire.
S^{t}. — Saint.
s^{te}. — Statuette.
t. — Tendre.
v^{te}. — Vente.
v^{ve}. — Veuve.
V^{te}, V^{tesse}. — Vicomte, vicomtesse.
V. — Voir.
vol. — Volume.

ERRATUM

P. 4, ligne 17 : p. d. *1781*-1829, lire : *1780*-1829.
P. 11, ligne 6 : *1725-1800*, lire : *1820*.
P. 47, ligne 13 : p. d. *1778-1790*, lire : *1780*.
P. 70 ligne 4 : *1814*, lire, *1844*.
P. 70, ligne 9 : p. t. 1749-*1775*, lire : *1784*.
P. 125, ligne 28 : p. d. *1800*, Ch. Denuelle, lire : p. d. *1880*, Ch. Denuelle
P 127, ligne 5 : p. d. *1855*, Jean. lire : p. d. *1885*, Jean.
P. 135, ligne 9 : 1769-*1789*. lire : 1769-*1780*.
P. 137, ligne 18 : 1753-*1806*, lire : 1753-*1812*.
P. 142, ligne 2 : *1711*-1798, lire : *1771*-1798.
P. 156, ligne 5 : Seine *1795*, lire : Seine *1775*.
P. 165, ligne 10 : année de la décoration *1901*, lire : année de la décoration *1902*.
P. 178, ligne 5 : *1758* à nos jours, lire : *1738* à nos jours.
P. 190, ligne dernière : Paris, *1795*-1867, lire : Paris. *1785*-1867.
P. 191, ligne 2 : Paris, *1795*-1867, lire : Paris, *1785*-1867.
P. 210, ligne 18 : *1773*, lire : *1771 à 1896*.
P. 264, ligne 11 : *1720*-1754, lire : *1721*-1754.
P. 279, ligne 2 : Paris, *1857-1880*, lire : *1857*.
P. 280, ligne 20 : Paris *1857-1880*, lire : *1857*.

MANUEL

DE

L'AMATEUR DE PORCELAINES

MANUFACTURES FRANÇAISES

AMENDIERS-POPINCOURT (rue des). V. rue Popincourt.

AMELOT (rue). V. rue des Boulets.

ANGLAIS (rue des). V. Limoges.

ANGOULÊME (Charente).

1819.....

Atelier de décoration tenu par Mouchard. Marque :

1

Mouchard Angoulême fte de St Martin
Le 23 aout 1819

ANGOULÊME, du TEMPLE (rue d'), nº 14. Paris.

p. d. 1825-1853.

E. Halot, directeur, fut breveté pour sa porcelaine émaillée et alla ensuite diriger Mehun-sur-Yèvre.

APREY (Haute-Marne).

p. d. 1772.....

Fondée par Devilhaut, la fabrique est citée dans un rapport du 28 mars 1772 de l'Académie des sciences. Sa pâte ne se déformait pas au feu.

ARBORAS (Rhône).

p. t. 1839.....

Les frères Decaen dirigeaient cette fabrique, en même temps que

celle de Grigny. Sèvres en possède une assiette, n° 9082, et un bol, n° 268[2] Marque :

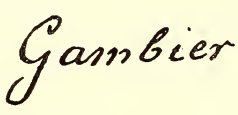
2

ARBRE-SEC (rue de l'). Paris.

p. d. 1812-1819 et 1820-1845.

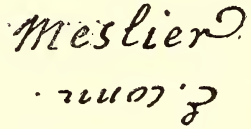
Quatre ateliers de décoration dans cette rue, tenus par :
1° Gambier, n° 11 et 20, en 1812. Marque :

3

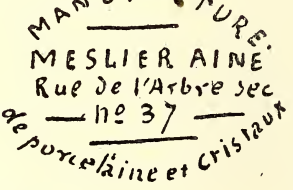


2° Froment, au n° 47, en 1819.
3° Meslier, au n° 37, vers 1820. Marques :

4

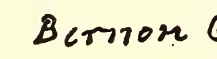


5



4° Bernon, au n° 49, en 1845. Marque :

6



ARRAS (Pas-de-Calais).

p. t. 1770-1790.

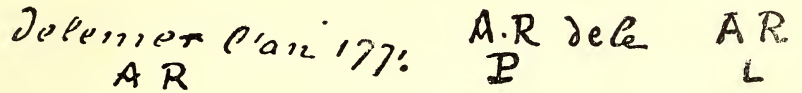
D'après les registres paroissiaux de Saint-Géry, la fabrique fut fondée par F. Bousmart. Les pièces sans marque sont difficiles à distinguer de celles de Tournay, qu'on cherchait à imiter.

Association avec Delahaye et les demoiselles Delemert, lesquelles se transportèrent à Amiens.

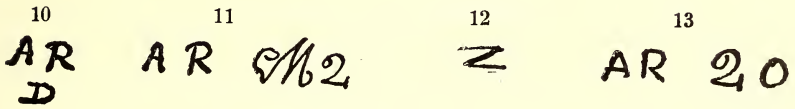
La pâte est moins fine que celle de Tournay. La porcelaine avec ses décors bleus a souvent une analogie avec Chantilly ou Tournay. Le décor polychrome est très rare. Dans la collection H. Tilloy se trouve

une assiette, d'échantillon polychrome et une tasse au Musée d'Arras.
Marques :

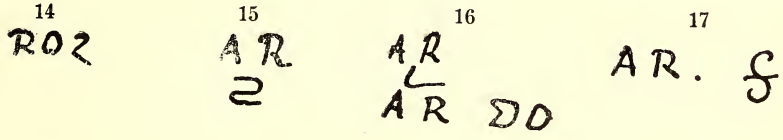
7 8 9



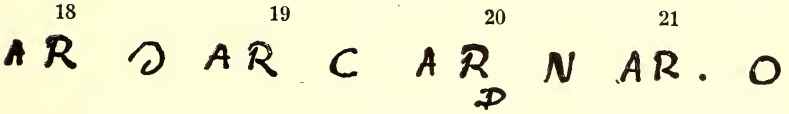
10 11 12 13



14 15 16 17



18 19 20 21

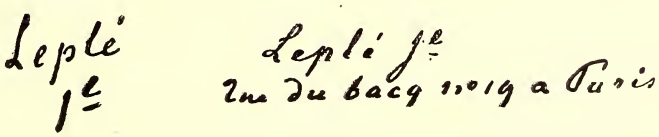


22 23 24

1° BAC (rue du), n° 19. Paris.
1820.

Atelier de décoration tenu par Leplé. Marques ;

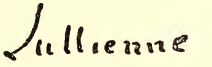
25 26



2° BAC (rue du), n° 50. Paris.
vers 1830.

Atelier de décoration tenu par Julienne. Marque :

27



Manufacture de S.A.S. Mgr le Duc D'Orleans A Boisset

3° BAC (rue du), nos 38, 29, 32. V. Montreuil-sous-Bois.

BAGNOLET (Seine). V. Brancas-Lauraguais.

BAYEUX (Calvados). V. Valognes.

1° BELLEVILLE (Seine).
p. d. 1796-1845.

Petry, directeur, avait aussi une fabrique à Ménilmontant et une autre à Vierzon.

2° BELLEVILE. (Jacob Petit.) V. Fontainebleau.

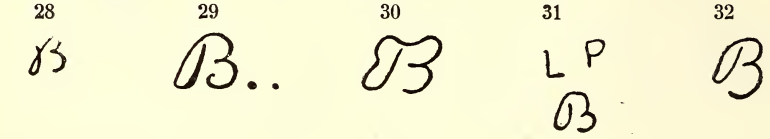
3° BELLEVILLE. (Cossé-Maillard.) V. Boulevard des Italiens, n° 19.

BLEUE (rue). V. Fontainebleau.

BOISSETTE (Seine-et-Marne).
p. d. 1778.

Fondée par Vernonet, sous la protection du duc d'Orléans. On n'y fit pas de porcelaine tendre, comme le prétend Jænnicke. La pâte, l'émail et les décors sont bons. Marques :

28 29 30 31 32



1° BONDY (rue de). Paris.
p. d. 1781-1829.

Fondée par Dihl, sous la protection du duc d'Angoulême, Charles X. En 1786, association avec Guérhard Nombreux démêlés avec Sèvres. Transportée, en 1795, rue du Temple, et en 1825, boulevard Saint-Martin, n° 5. La marque de la protection va jusqu'à la Révolution, et celle de Dihl seul est après 1817. La fabrique tenait un des premiers rangs parmi celles de Paris. Marques :

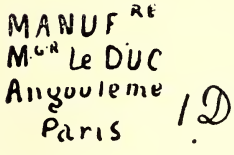
34 35 36 37 38 39

40

41

42

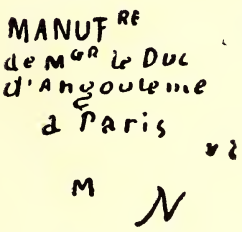
43



44

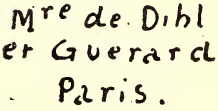
45

46

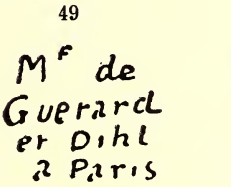


47

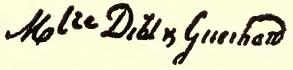
48



49

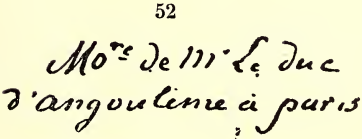


50

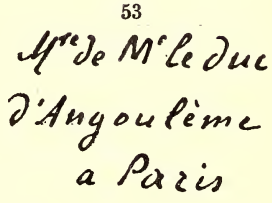


51

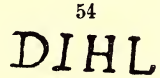
52



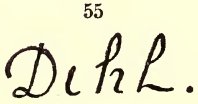
53



54



55

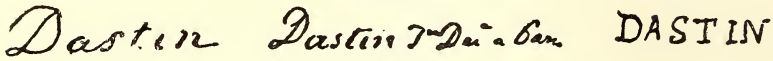


2° BONDY (rue de), n° 22. Paris.

p. d. vers 1810.

Dastin en était le fondateur et avait un magasin de vente. Aaron tenait également un atelier de décoration au n° 22. Marques :

56 57 58

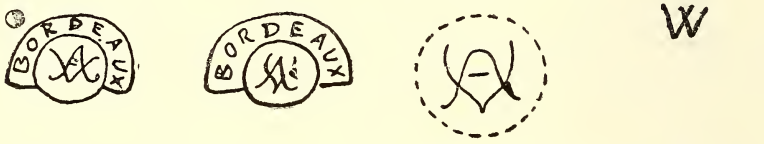


1° BORDEAUX (Gironde).

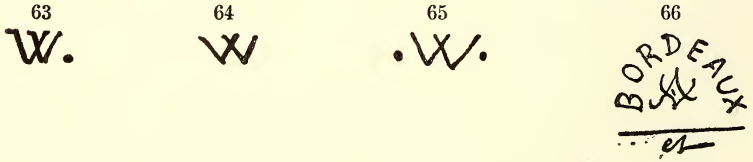
p. d. 1784-1790.

Bordon possédait une fabrique à Bordeaux, Verneuilh en avait une autre, en Paludate, qu'il céda, en 1788, à Vanier de Lille. En 1787, association entre Vanier et Alluaud, directeur de l'annexe de Sèvres à Limoges. C'est ce Vanier qui introduisit en France la cuisson au charbon. La production, la qualité et les décors sont bons. La marque représente les initiales des propriétaires. Marques :

59 60 61 62



63 64 65 66

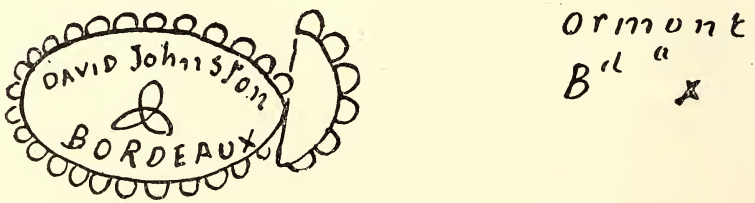


2° BORDEAUX (Gironde).

p. t. et p. d. 1836 à nos jours.

David Johnston, fondateur, fit de la porcelaine tendre et de la porcelaine dure. Vieillard lui succéda en 1845 et fit de la faïence et de la porcelaine dure. La pâte, très bonne, ne se déformait pas au feu. Marques :

67 68



BOULETS (rue des).

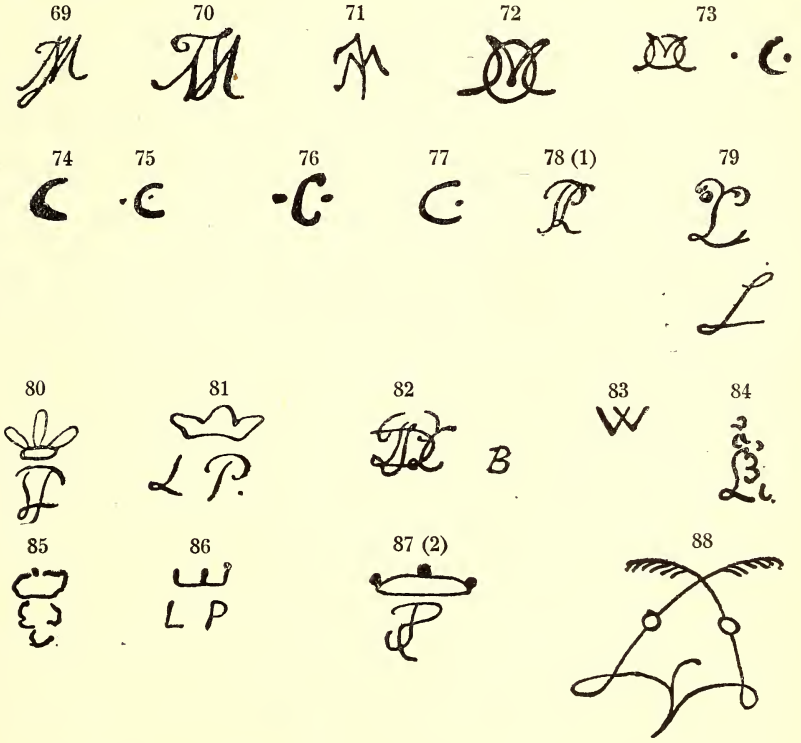
PONT-aux-CHOUX. 1784.

AMELOT (rue), nº 64.1786-1793...

p. d. Paris.

Honoré de la Mare de Villiers fonda la fabrique du Pont-aux-Choux et déposa sa marque *MV* le 22 avril 1784. La manufacture de la rue des Boulets devait lui appartenir avant cette date. Association avec J.-B.-A. de Montarcy, en 1784. E.-A. de Toulouse lui succéda le 26 août 1786, fonda, le 9 novembre 1786, la rue Amelot, sous la protection de Louis Philippe, duc d'Orléans et prit la marque *L. P.* jusqu'au 11 juillet 1789.

Cette marque *L. P.* a donné lieu à de nombreuses discussions. Elle peut appartenir aussi à Vincennes et à Boissette protégées également par le duc d'Orléans. La présence de la couronne n'a pas plus d'importance pour ces fabriques que pour la rue Thiroux. Le monogramme *MO*, qui se traduit *Outrequin-Montarcy*, est lu par Chaffers : *Manufacture d'Orléans*. Marques :



(1) Marques sous la protection.

(2) Le nº 87, étant en porcelaine tendre, devrait être mis à Brancas, qui a pu faire un essai de porcelaine tendre.

89

Fabrique du Pont-aux-Choux

90

Manufacture
de Porcelaine
de Jques Lefebvre
Brevetée de S.A.S. Monseigneur
le Duc d'Orléans
Rue Amelot n° 64
A Paris

91

Lefevre rue amelot
à paris

92 (1)

Jeanne
9

BOURGANEUF (Haute-Vienne).

p. d. 1825.

Fondée par Jaucourt, Filhouart et Cie. Bonne fabrication.

BOURG-la-REINE. V. Mennecy-Villeroy.

BRANCAS-LAURAGUAIS

p. d. 1764-1768.

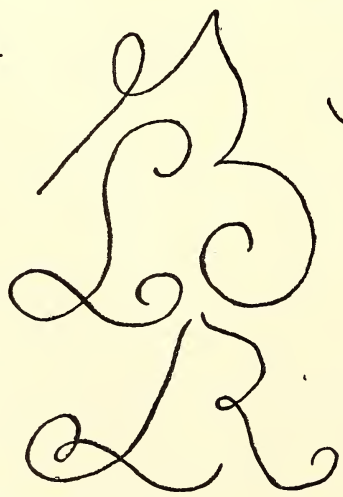
Travaux du duc d'Orléans à Ste-Geneviève et Bagnolet (Seine) 1742-1752.

Les dates de cette fabrique ne sont basées que sur les pièces trouvées *jusqu'ici*. On peut dire que c'est l'apparition de la porcelaine dure en France. Est-ce Brancas ou Guettard, attaché aux travaux du duc d'Orléans, qui découvrit le kaolin à Maupertuis? On n'en sait rien. Les premiers produits sont ordinaires et ne peuvent se comparer à la production obtenue après la découverte des carrières de Saint-Yrieix. Marques.

93

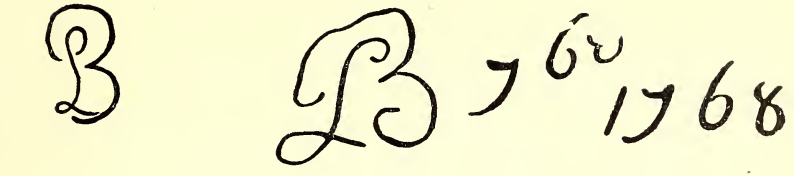
8bre 1764

94

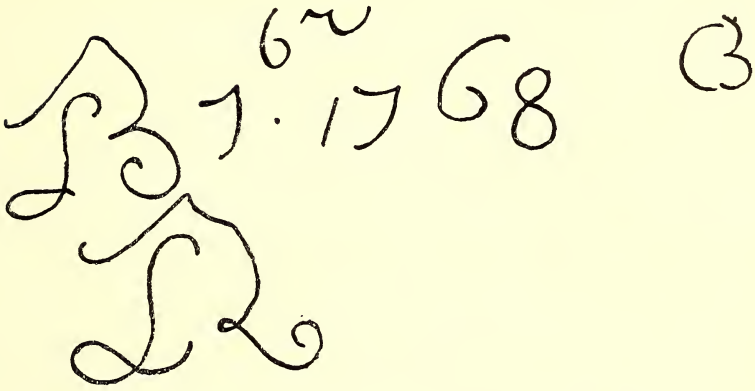


(1) V. la même marque rue Saint-Louis.

95 96



97 98 (1)



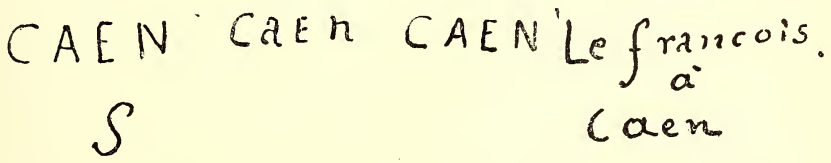
99 100 101 102 103

CAEN (Calvados).

p. d. 1797-1806.

En 1797, Aiguemont-Desmares est nommé directeur. En 1802, Duhamel le remplace. On y fit surtout du blanc pour les décorateurs. Les pièces décorées à la fabrique portaient le mot *Caen*, souvent ajouté à une autre marque. Pâte bonne, formes et décors ordinaires. Marques :

103 *bis* 104 105 106

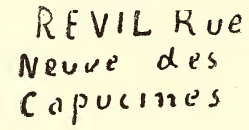


(1) Le n° 87, ordinairement attribué à la rue Amelot, qui n'a jamais fait de porcelaine tendre, devrait être mis ici. V. rue Amelot, les marques et le renvoi (2).

CAPUCINES (rue Neuve des). Paris.
p. d. vers 1800.

Les propriétaires étaient Seigneur et Révil. Marques :

108



109

CARREAU (rue du Petit), nº 49. Paris.
1801....

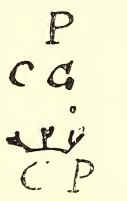
Magasin tenu par Gilbert. Faïences et porcelaines de différentes manufactures.

CARMES (place des). V. Limoges.

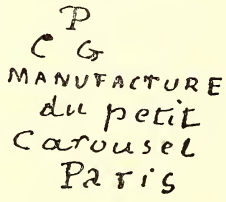
CARROUSEL (rue du Petit). Paris.
1774-1800.

Guy, fondateur, s'associa avec Houssel en 1897 et acheta la rue Thiroux, en conservant le Petit Carrousel. Dans les marques, Carrousel ne prend qu'un *R*. Marques :

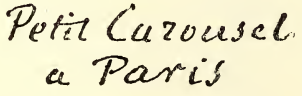
110



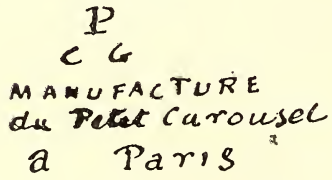
111



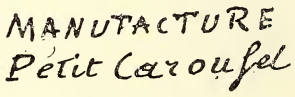
112



113

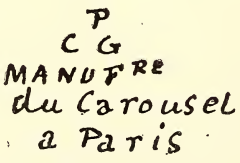


114

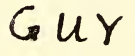


115

116

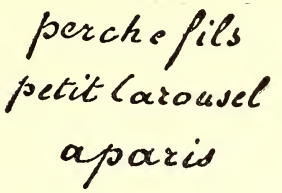


117



118

119

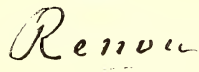


CASSEAUX (faubourg des). V. Limoges, n° 20.

CAUMARTIN (rue), n° 29. Paris.
1725-1800,

Atelier de décoration tenu par Renou. Marque :

120



CHAMPROUX (Allier). V. Petite rue Saint-Gilles.

CHANTILLY (Oise) (1).
p. t. 1725-1800.

Liste des directeurs : Ciquaire Cirou, 1725-1751.
Buquet de Montvallier et de Roussière, 1751-1754.
Buquet de Montvallier, 1754-1760.
Pierre Peyrard, 1760-1776.
L. François Gravant, 1776-1779.
Dame Gravant, 1779-1781.
Autheaume de Surval, 1781-1792.
Christ-Potter, 1792-1800.

Fondée en 1725 par le prince de Condé, rue de la Machine, sous la direction de Ciquaire Cirou, la fabrique procéda de Saint-Cloud et de Lille, en imitant au début le décor du Japon appelé improprement, jusqu'ici, *Imari* ou *Coréen*. Imari est une province du Japon, dans laquelle Kakimon inventa, vers 1750, le décor en question, qui se propagea dans toute la contrée. Quant au décor coréen, il est chinois, assez laid, et n'a aucun rapport avec le décor qui nous occupe.

On peut classer la production en deux époques : la première a un émail stannifère blanc et opaque. La seconde époque a un émail crème et

(1) Renseignements donnés par M. Macon, conservateur du Musée de Condé, et puisée dans l'*Histoire des Manufactures de porcelaines françaises*.

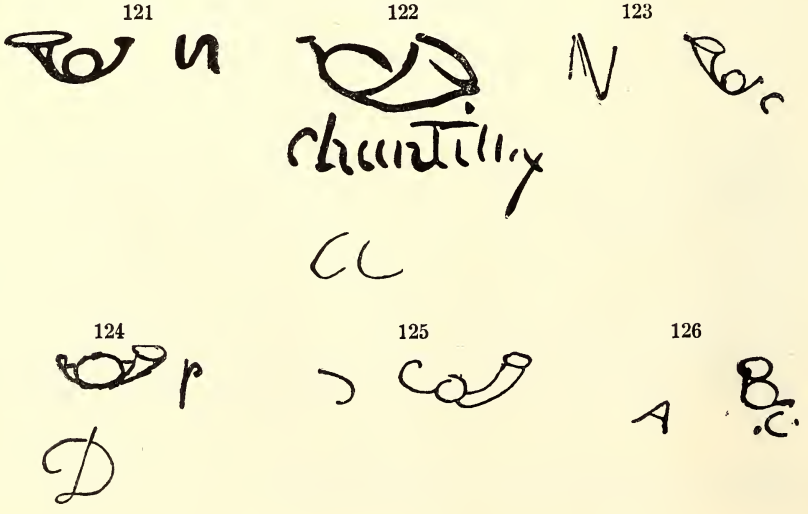
transparent. La marque, au feu de moufle, est un cor de chasse rouge brique pas ou peu glacé, sans initiales de mouleur ni de décorateur. Cirou n'a dû employer cet émail que jusqu'en 1735, ainsi que les autres fabriques. Quelques rares assiettes de plus basse époque sont ornées de fleurs et d'insectes et marquées du cor en bleu, de la lettre du décorateur et d'un dessin analogue à celles à émail de plomb.

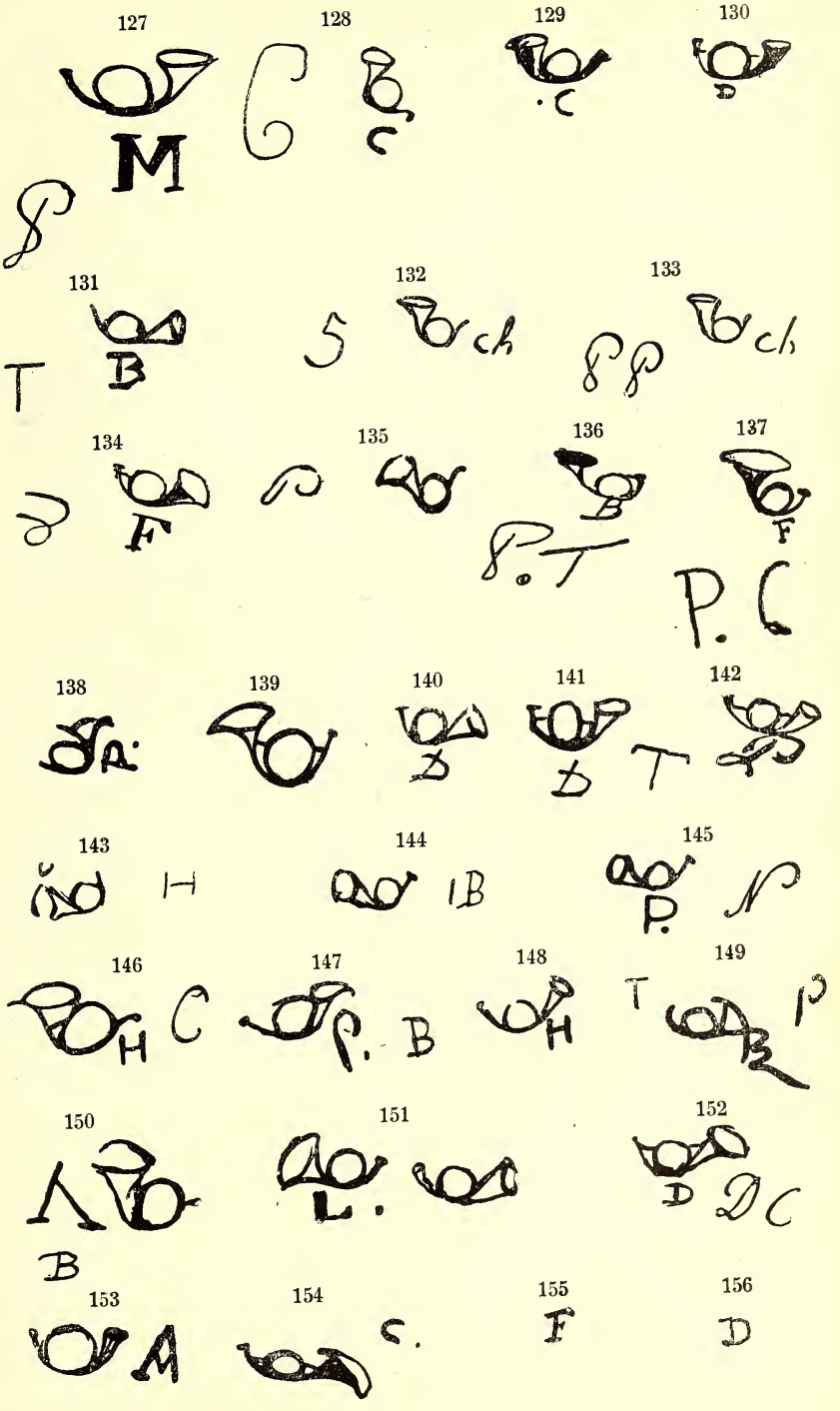
On fit à cette époque beaucoup de pièces de service de table, des boîtes, sculptures, brûle-parfums, objets de toilette, mais peu d'assiettes à émail stannifère, jamais de biscuits.

Dans la seconde période, l'émail de plomb est employé partout. La plupart des mêmes objets sont encore fabriqués avec des formes et des décors Louis XV, toujours pas de biscuits. Sous Peyrard, on fit de nombreux services de table, de différents décors, mais ne variant que par le marli, comme forme. Il en est de même sous Gravant et sous Antheaume de Surval. La production devint plus ordinaire sous Potter.

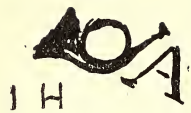
On peut compter environ 28 types de service. Le plus riche est orné d'un quadrillé bleu, pointillé d'or, avec six réserves à moitié engagées sur le marli, dans des cartouches dorés ; au centre, un médaillon rond est entouré de feuilles de palmier en or et contient des fleurs ou des animaux. Les principaux services sont celui de Villers-Cotterets, pour le duc d'Orléans ; il a au fond deux P entrelacés et couronnés ; celui aux armes du prince de Condé, celui dit à la Ménagerie avec un *M* à la marque ; ceux au jet d'eau, à l'œillet, à la tulipe, du prince Henri avec une salamandre, à la brindille qui a été aussi employé à Worcester, à Tournay, à Arras, mais plus légère.

Dans la collection Grollier se trouve un pot de toilette, en porcelaine *dure* marqué d'un *P*, de la forme de celui de Potter. A-t-il fait de la porcelaine dure, ou appartient-il à Pigory, comme on le verra dans l'article suivant ? Marques :

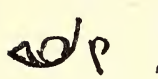



127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156

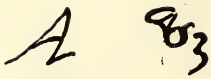
157



158

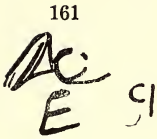


159

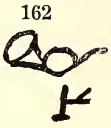


160

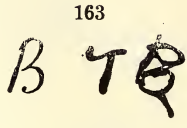
161



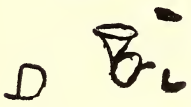
162



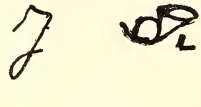
163



164



165



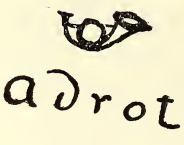
166

167

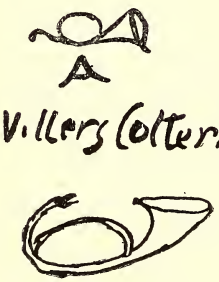
168

169

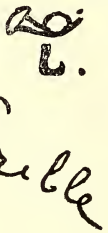
170



171



172



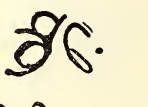
173

174

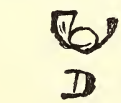
175

176

177



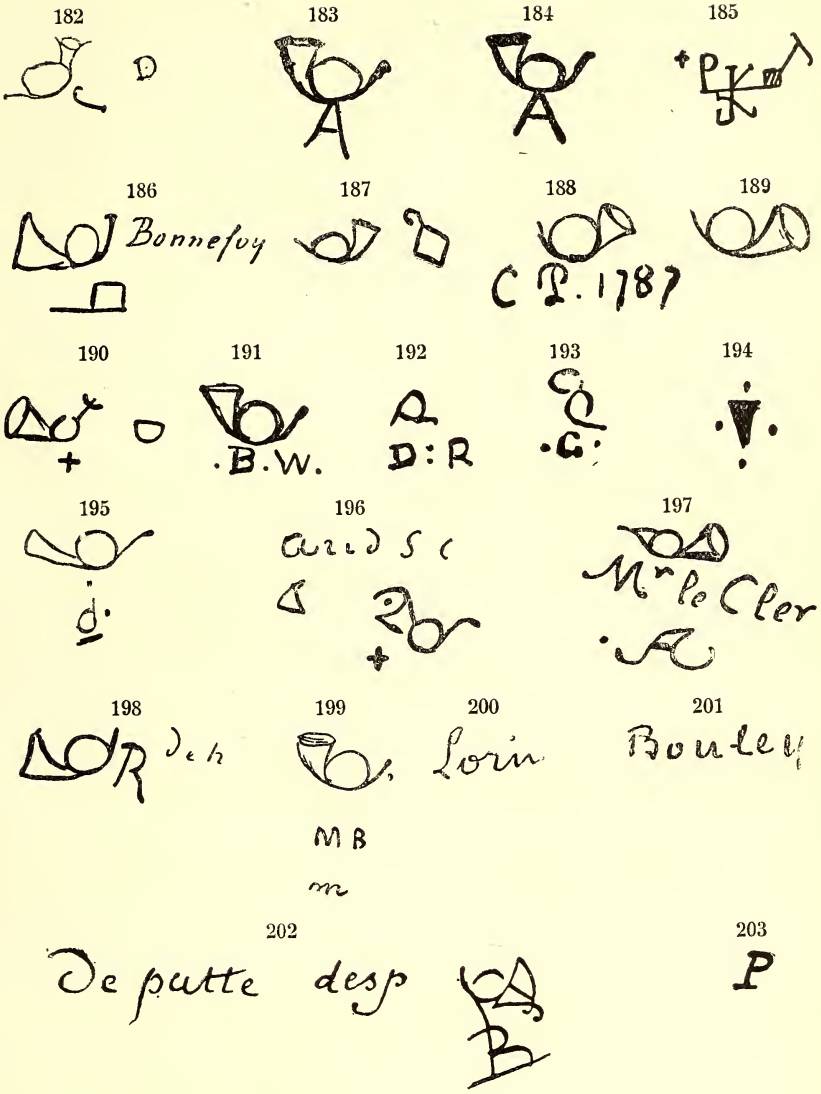
178



179

180

181



2° CHANTILLY (Oise).

p. d. 1803-1870.

Au XIX^e^ siècle, plusieurs fabriques furent créées à Chantilly.

La manufacture de la place de l'Hospice fut fondée en 1803 par Pigory, qui la vendit, en 1812, à J.-L. Chalot. Le fils Chalot s'associa, en 1817, avec P.-L. Toussaint-Bougon.

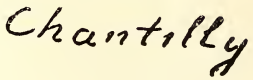
Ch.-A. Chalot s'associa avec M. I. Aaron et acheta l'établissement et l'usine du Nord.

En 1830, le duc de Bourbon se rendit acquéreur d'une fabrique fondée, en 1800, rue de la Machine. Marques de Pigory :

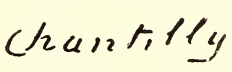
204

205

206

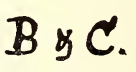


207

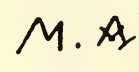


208

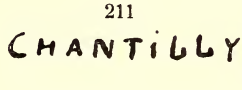
209 (1)



210

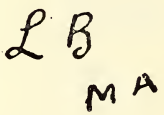


211

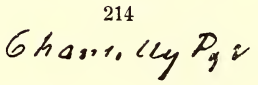


212

213



214



CHARLOT (rue). V. rue Saint-Merry.

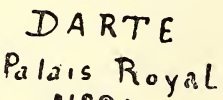
CHARONNE (rue de), n° 5. Paris.
p. d. 1795-1840.

Fondée par Darte frères et transportée au XIX^e siècle rue de la Roquette, n° 90, cette fabrique n'a aucun rapport avec celle qui a précédé Mennery-Villeroy. Marques :

215

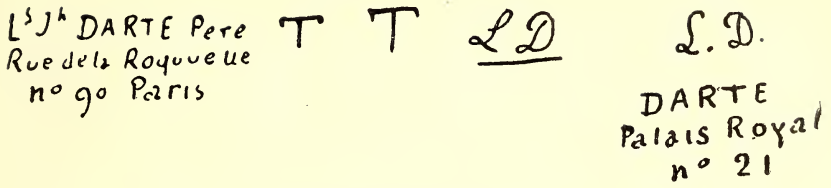
216

217



1. Marques de Bourgon et Chalot, 1817-1845.

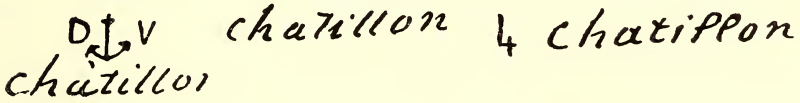
218 219 220 221



CHATILLON (Seine).
p. d. 1775.

On a peu de renseignements sur cette manufacture. Marques :

222 223 224



CHEVREUSE (rue de). V. Petite-rue-Saint-Gilles.

1° CHOISY-le-ROY (Seine).
p. d. 1787 ....

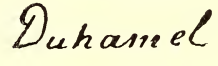
Peu de renseignements sur les fabriques qui ont dû exister dans cette localité. On trouve la trace d'un Clément, de Lefevre et de Villiers, dans les Archives de la Seine et dans Julien.

2° CHOISY-le-ROY. V. Paradis-Poissonnière, n° 28.

CITÉ (quai de la). Paris.
1790-1825.

La fabrique appartenait à Duhamel. Marque :

225



CLAIRVAUX (Aube).
p. d. vers 1810.

La fabrique aurait été située dans un château près de Clairvaux.

CLICHY (rue de). Paris.
p. d. vers 1789.

Les renseignements sont assez incomplets et diffèrent entre eux, ce qui ne permet pas de fournir une appréciation. Marques :

226 227

CLIGNANCOURT. Paris.

p. d. 1771-1798.

Deruelle, fondateur, obtint la protection du comte de Provence, frère du roi, 1775. Entre 1789 et 1794, Moitte, gendre de Deruelle, prend l'établissement. Il se peut que la fabrique ait encore continué, après 1798.

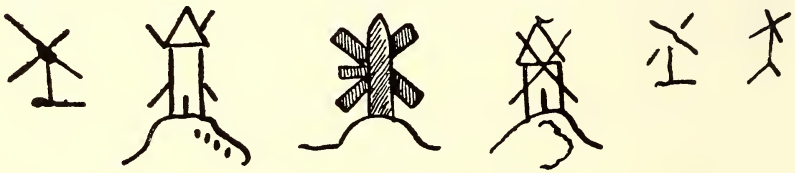
La fabrication fut une des meilleures de Paris, excepté vers la fin.

Au début, la marque déposée est un moulin à vent ; sous le patronage, 1775-1791, ce sont les initiales *L. S. X.* entrelacées (1), souvent d'une façon peu lisible, de Monsieur, comte de Provence. Sur les pièces destinées au château de Bagnolet, on aurait ajouté à ce chiffre un *B* couronné, d'après un livre de marques de Sèvres. Comme rien ne vient prouver le contraire et qu'on ne peut opposer aucune raison valable à ce dire, je me range à cette manière de voir, quoique l'*Histoire des manufactures de porcelaine* ne veuille pas l'admettre.

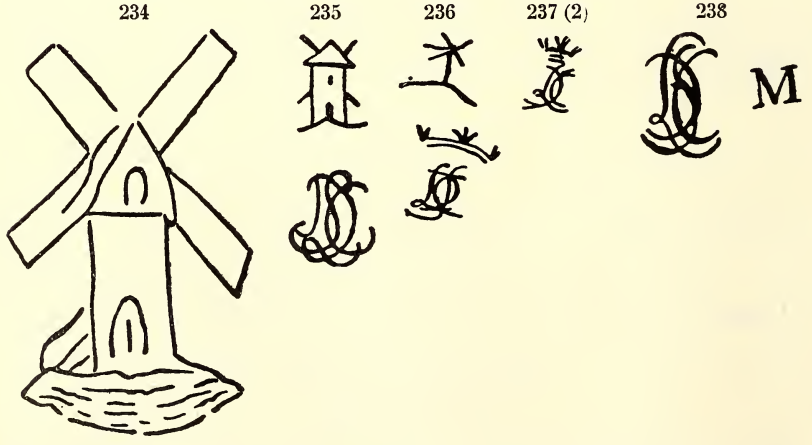
Après la Révolution, Moitte marquait soit de son nom, soit d'un ou plusieurs *M*, soit même d'un *m* en cursive et en creux.

On fit de nombreux services de table. Marques avant la protection :

228 229 230 231 232 233

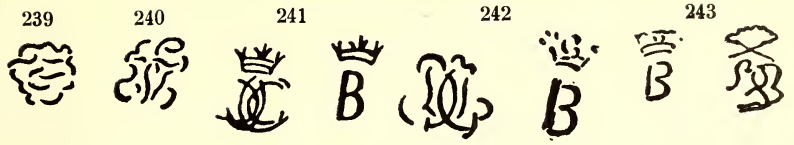


234 235 236 237 (2) 238

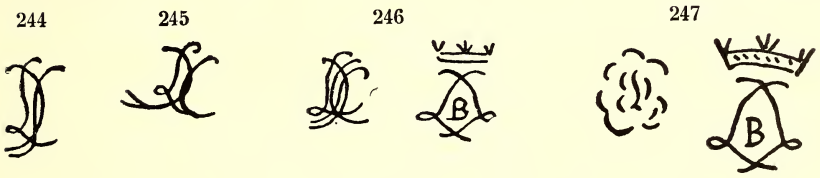


(1) Qui signifient Louis-Xavier-Stanislas.
(2) Marques sous la protection.

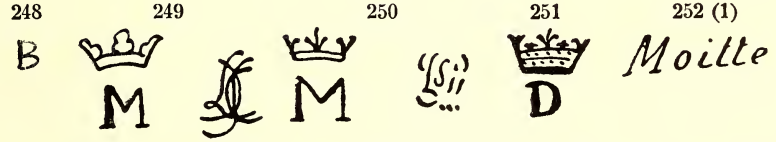
239 240 241 242 243



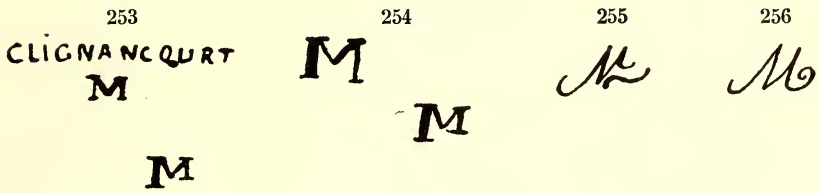
244 245 246 247



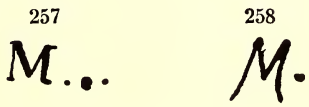
248 249 250 251 252 (1)



253 254 255 256



257 258 259



COLMAR (Haut-Rhin).

p. d. 1803.

D'après Tainturier, Anstett y aurait fait de la porcelaine en 1803. Marques :

260 261 262

CONFLANS (Seine).

p. d. 1827-1856.

Julien, de la rue des Grésillons, en fut le directeur. Association avec Dupuy. Delangre lui succéda.

(1) Marques de Moitte.

1° COQUILLÈRE (rue), n° 50. Paris.
p. d. vers 1800.

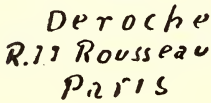
L'Almanach du Dauphin de 1776 cite parmi les faïenciers : Duban, rue Coquillère, qui fit de la porcelaine vers 1800. Il marquait de son nom. Marque :

263

2° COQUILLIÈRE (rue), n° 12. Paris.
p. d. vers 1812.

Déroche, décorateur, travaillait surtout pour les pharmaciens et les parfumeurs. Il alla ensuite rue J.-J.-Rousseau, n° 6. Ses successeurs furent : Pochet-Deroche, Georges, Vignier, H. Pochet. Marques :

264



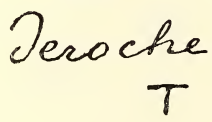
265

266

267

268

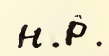
269



270

271

272



CORBEAU (rue du), n° 9. Paris,
1844.

Lebourg, propriétaire, fabriquait des fleurs en porcelaine colorée.

COURTY (rue de). Paris.
1806-1845.

Atelier de décoration tenu par Gonord, qui inventa une impression sur porcelaine, par aspiration, à l'échelle voulue. Perenot lui succéda, rue Grange-aux-Belles, n°s 6 et 34.

COUSSAC-BONNEVAL (Haute-Vienne).

p. d. 1819-1835.

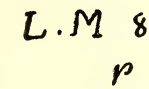
Fondée par le M[is] de Bonneval, la fabrique fut achetée, en 1830, par Bardon, qui eut pour successeur Charpentier de Bellecourt.

CREIL et MONTEREAU (Oise et Seine-et-Marne).

p. t. anglaise 1819-1863 ....

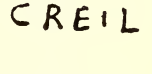
En 1796, Saint-Çricq-Cazeaux fonda une fabrique de porcelaine opaque. Associé avec Baignal, il fit de la faïence fine, en 1840. Lebœuf et Millet firent de la porcelaine tendre, genre anglais, jusqu'en 1863. Creil ayant fermé ses portes, Montereau ne fit plus que de la faïence. Saint-Amans y travailla de 1824 à 1827. Marques :

273

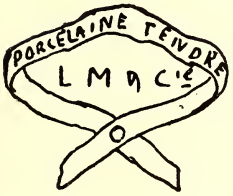


274

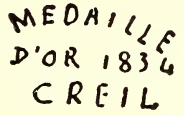
275



276



277



278

CRÉPY-en-VALOIS (Oise) (1).

p. t. 1762-1770.

Cette fabrique autrefois inconnue, même très contestée, ne fut révélée que par trois sculptures (2) tendres, découvertes par mon frère. Deux étaient marquées *Crépy*, la troisième *C. P.* D'après Guizot, L. F. Gaignepain et F. Bourgeois auraient fondé, en 1762, cette fabrique de terre vitrifiée, sur un plan dressé pour Villers-Cotterets (3). Un livre journal de la manufacture dit qu'on y fit de la bijouterie de porcelaine(4), des tabatières de chasse de forme très variées, des pièces vernies en blanc, des pots de chambre, des sculptures... Les moules ne devaient pas être très variés ; car on voit souvent la même tête de garçon et de fillette. Les premières pièces ne furent pas très finies et souvent sans marque, afin de les faire passer pour du Mennecy, alors beaucoup plus recherché. Les décors étaient plus pâles et plus lavés que dans le Mennecy. Plu-

(1) Cf. *Histoire des Manufactures de Porcelaine*.
(2) Groupes.
(3) Archives de la Seine, registre des Communes 762, livre journal.
(4) Petits groupes.

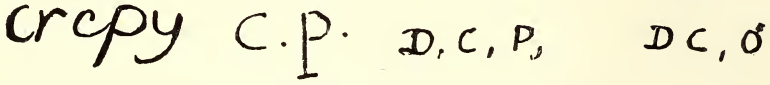
sieurs produits ont été marqués *D C P* qui pourrait se lire *de Crépy*, ou *D C O*, dont l'*O* est inexpliqué.

Depuis la découverte des pièces marquées en toutes lettres, on a pu rendre à Crépy de nombreuses pièces jusqu'alors attribuées à Mennecy.

Le colonel Gérard a dans sa collection un groupe verni en blanc, marqué *D C O*, qui semble incontestable, d'autant plus que le type du garçon et de la fillette rentre dans celui dont il est parlé plus haut.

M. Marcel Lévy a un groupe polychrome marqué de même. Marques :

279 280 281 282 (1)

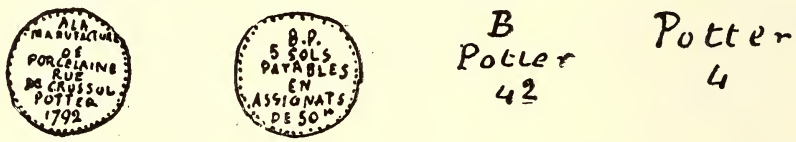


1° CRUSSOL (rue de). Paris.

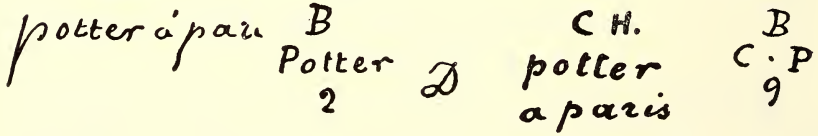
p. d. 1789-1807.

Fondée par Ch. Potter, sous le nom de manufacture du Prince de Galles, la fabrique commença d'abord à travailler sans autorisation. Ce fut le même Potter qui acheta Chantilly en 1792. Marques :

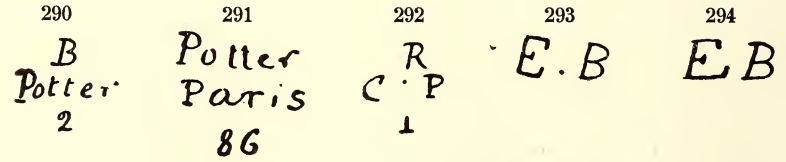
283 283 *bis* 284 285



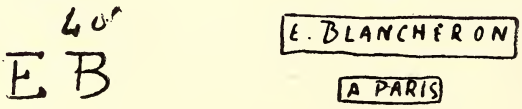
286 287 288 289



290 291 292 293 294



295 296



(1) Les mêmes marques *D C P* et *D C O* se trouvent à Mennecy.

2° CRUSSOL (rue de). n° 8. Paris.

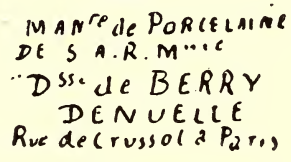
p. d. 1800-1856.

Les origines sont obscures. En 1800, Patrault est au n° 6. En 1802, on y trouve Moïse Meyer, en 1810 Constant au n° 10. En 1819, un rapport officiel donne Cadet de Vaux et Denuelle au n° 8. Ce dernier resté seul à la manufacture de M^me^ la duchesse de Berry, rue de Crussol, acheta la Seynie.

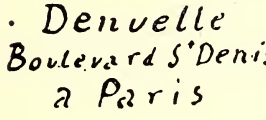
En 1832, Denuelle s'établit boulevard Saint-Denis sous la protection de la reine, en 1847 rue d'Enghien, n° 24, puis rue du Faubourg-Saint-Denis. Marques :

297

298



299



300

ENGHIEN (rue d'). V. Montreuil-sous-Bois.

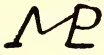
ESCALIER-de-CRISTAL. V. Palais Royal.

ETIOLES (Seine-et-Oise).

p. t. et p. d. 1768 ....

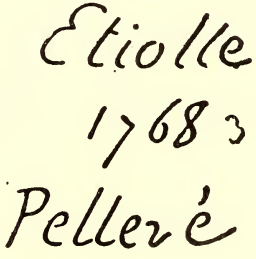
Monié et Pellève, fondateurs, firent d'abord de la porcelaine tendre, assez ordinaire, et ensuite de la porcelaine dure. Marques :

301

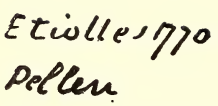


302

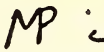
303



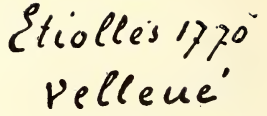
304



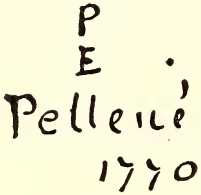
305



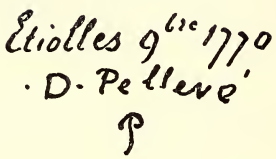
306



307



308



309

310

FISMES (Marne).

p. t. anglaise vers 1840.

Vernon, fondateur, faisait de la porcelaine tendre, genre anglais, décorée par impression. La marque était de la couleur du décor. Marques :

311

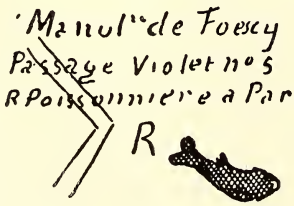
312

FOECY (Cher).

p. d. 1802 à nos jours.

Fondée par Klein et Deville, la fabrique a appartenu à Pillivuyt, qui eut plusieurs successeurs. Marque :

313



FOLIE-MÉRICOURT (rue), nº 6 ou 9. Paris.
p. d. 1800-1805.

Dans l'Almanach des Communes de 1800 et celui des Archives de la Seine de l'an XIII, on trouve : C. J. Deuster, fabricant nº 6 et M. A. Freund, son épouse, au nº 9.

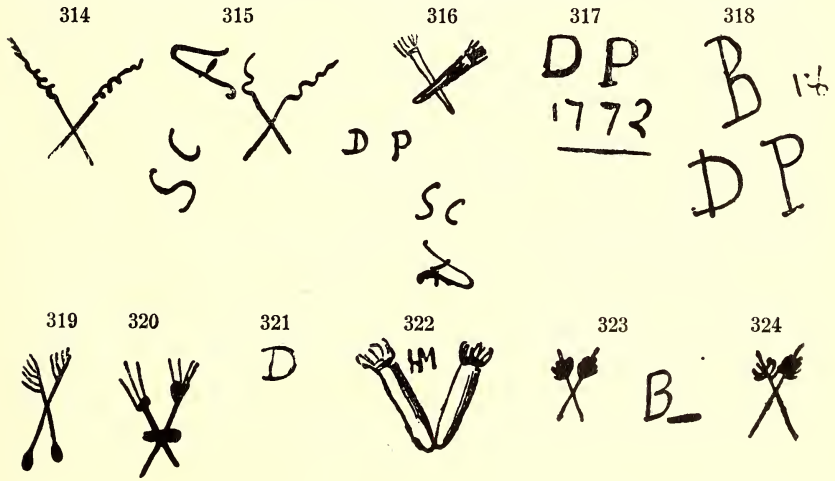
1º FONTAINE-au-ROY (rue). Paris.
p. d. 1771-1841.

La fabrique s'appelait aussi La porcelaine allemande (1) ou la Basse-Courtille. C'est la manufacture qui a eu la plus grande production de porcelaine dure.

Fondée par Locré de Roisy, la fabrique fut dirigée en 1774 par Russinger qui s'associa en 1800 avec Pouyat de Limoges. En 1815 elle prit le nom de manufacture de S. A. R, le duc de Berry. Il y eut ensuite plusieurs changements d'adresses et de propriétaires. La production était bonne, surtout jusqu'à la retraite de Locré, en 1795 ; les couleurs vives et bien glacées, les ors solides, bonne translucidité. On fit des biscuits presque dès le début.

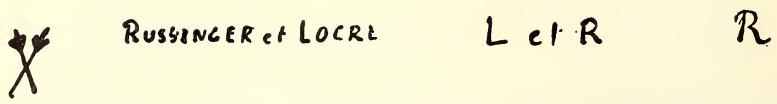
La marque de Locré consistait en deux torches croisées. Elle fut vite dénaturée par les artistes et pourrait souvent être confondue avec les flèches de la rue de la Roquette. Quand des lettres accompagnent la marque, elles indiquent la direction des torches qui ont la pointe en bas dans la rue Fontaine-au-Roy et en haut dans les flèches de la rue de la Roquette.

Russinger et Pouyat conservèrent la marque des torches croisées, plus ou moins déformées et différemment accompagnées. Marques :



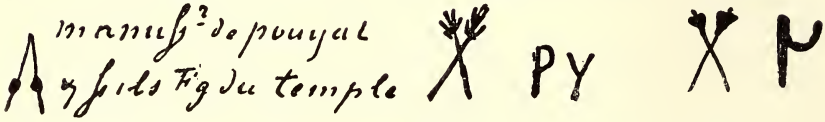
1. A cause du mariage de Locré avec une Allemande.

325 326 327 328



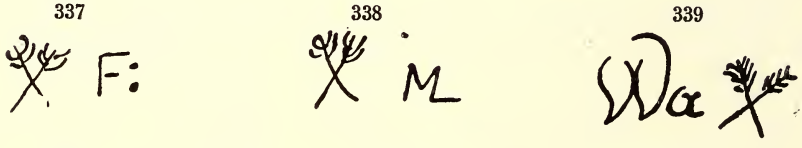
329 330

331 332 333

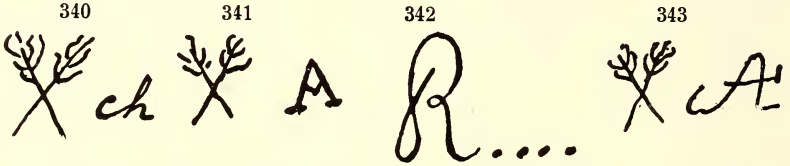


334 335 336

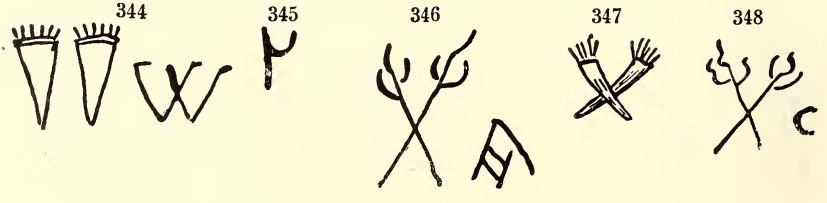
337 338 339



340 341 342 343



344 345 346 347 348



2° FONTAINE-au-ROY, n° 39. V. rue de Charonne, n° 5.

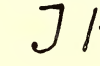
FONTAINEBLEAU (Seine-et-Marne).

p. d. 1795 à nos jours.

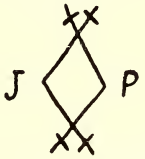
Fondée, dans les communs de l'hôtel de Pompadour, par Benjamin Jacob et Aaron Smoll son gendre, la fabrique fut reprise, en 1802, par Weil, transportée, en 1810, rue Ferrare, rachetée, en 1830, par Jacob et Mardochée Petit, déjà propriétaires d'une fabrique à Belleville, et installée, en 1851, aux Basses-Loges. La manufacture fut achetée, en 1862, par Jacquemin, qui eut plusieurs successeurs. La fabrication a été ordinaire. Jacob Petit marquait *J P*, rarement entrelacés ou quatre épées croisées entre les initiales *J P*. La marque de Jacquemin était formée de quatre épées croisées entre les initiales *E J*. Marques :

349

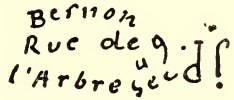
350



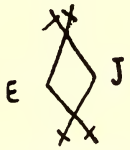
351



352



353



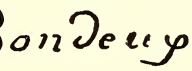
354

FONTAINES (cour des), n° 9. Paris.

p. d. 1800-1840.

Atelier de décoration tenu par Bondeux. Marque :

355



FOURS (Nièvre).

p. d. 1825.

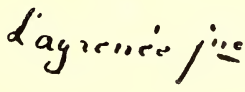
Fondée par Dodé et Frin, la fabrique a surtout fait des bas-reliefs en porcelaine. Une pièce lustrée d'or de Dodé est au Musée de Sèvres, n° 4.694.

GALERIES du LOUVRE, n° 15. Paris.

1793.

Atelier de décoration tenu par Lagrenée jeune de Sèvres. Marque :

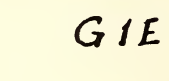
356



GIEY-sur-AUJON (Haute-Marne).
p. d. 1809-1840.

Fondée par F. Guignet, inventeur de fours perfectionnés. Marques :

357 358



GRAMONT (boulevard de la rue de). Paris.
1778.

Fondée par Gammont (Annales nationales, 0-1-2060). Marque

359

GRENELLE-SAINT-GERMAIN (rue de). Paris.
vers 1815.

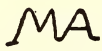
Atelier de décoration tenu par Gaugain. Marque :

360

GRESILLONS (rue des), n° 7. Paris.
p. d. 1819-1840.

L'Almanach des Communes de 1820 cite la v^ve^ Lalouette, comme successeur de Julien qui va diriger Conflans en 1827. Marque :

361



1° GRIGNY (Rhône).
p. t. anglaise 1837....

Fondée par Decaen qui dirigeait aussi Arboras et qui fut breveté pour sa décoration sur faïences fines. Le Musée de Sèvres possède sept pièces de ses porcelaines sous le n° 2.679.

2° GRIGNY (Rhône).
p. t. 1844.

Ardouin, propriétaire, Mittenkoff, directeur. Le Musée de Sèvres en possède deux assiettes sous les n° 2.679[1] et 3.326.

1° GROS-CAILLOU

p. d. 1773....

Fondée par Advenir et Lamarre. Marques :

362

363

2° GROS-CAILLOU. V. Vaugirard-les-Paris.

ISIGNY (Calvados).

p. d. 1840-1846.

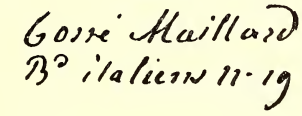
Fondée par Royville et dirigée par F. Langlois qui venait de Bayeux et alla en 1846 en Espagne pour diriger Moncloa. Le Musée de Sèvres en possède plusieurs pièces.

1° ITALIENS (boulevard des), n° 19. Paris.

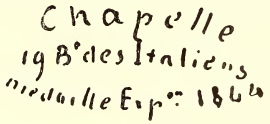
vers 1830.

Atelier de décoration tenu par Cossé-Maillard et cédé en 1845 à Chapelle-Maillard. Marques :

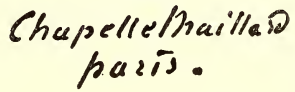
364



365



366

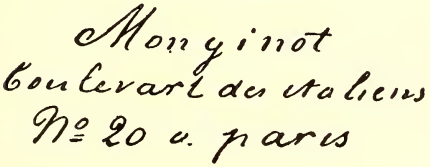


2° ITALIENS (boulevard des), n° 20. Paris.

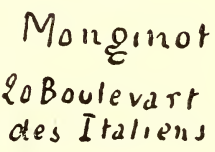
vers 1830.

Atelier de décoration tenu par Montginot, avec un magasin de vente. Marques :

367



368



J.-J.-ROUSSEAU, nº 16. V. Coquillère, nº 12.

JEU de BOULES (passage du), nº 15.
p. d. 1847.

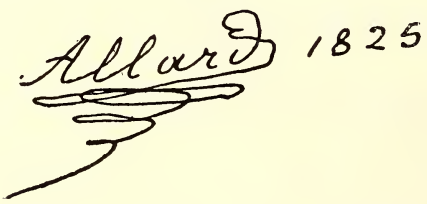
Fondée par les frères Dutertre, qui achetèrent, en Allemagne, le procédé Glangold, par lequel on faisait de la dorure brillante, sans la brunir, mais au détriment de sa solidité. Marque :

369

JOUR (rue du), nº 19. Paris.
1825-1828.

Fondée par Allard. Marque :

370



LA BASSE-COURTILLE. V. Fontaine-au-Roy.

LA CHAUSSÉE-D'ANTIN (rue de). Paris.
1845.

W. E. Toy, propriétaire. Marque :

371

LA FOREST (Savoie).
p. t. vers 1768.

Fondée par Noël Bouchard. L'assiette du Dr Brachet, d'Aix-les-Bains, est le seul spécimen que je connaisse.

LA HARPE (rue de), n° 20. Paris.
vers 1850.

Atelier de décoration tenu par les frères Le Gerrier. Marque :

372

LA MARQUE (Lot-et-Garonne).
vers 1848.

P.-H. Bourdon de St-Amans, fondateur, inventa un procédé de moulage très ingénieux, des moufles, des impressions,... travailla à Creil et à Sèvres de 1824 à 1827, et s'associa avec Johnston, dans la fabrique de Bacalan à Bordeaux.

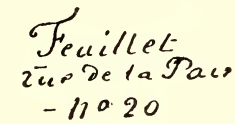
1° LA PAIX (rue de), n° 20. Paris.
p. d. vers 1820.

Atelier de décoration tenu par Feuillet qui marquait ses produits, genre Sèvres, soit de deux *L* rapprochés, allongés et ayant un *F* entre les deux, soit de son nom. Il eut plusieurs successeurs. Comme il ne décorait que des porcelaines dures, il ne peut y avoir de doute avec Sèvres. Un autre Feuillet existait aussi au faubourg St-Denis, ainsi que le peintre Feuillet. Marques :

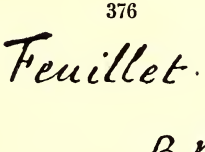
373

374

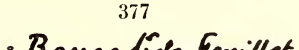
375



376



377



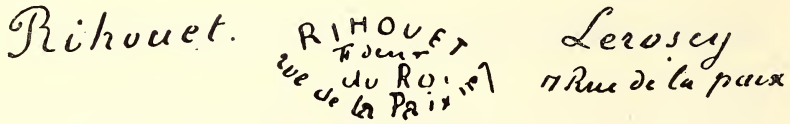
378

2° LA PAIX (rue de), n° 11. Paris.
vers 1820.

Atelier de décoration tenu par J. Rihouet, rue de l'Arbre-Sec, et

transporté en 1856, rue de la Paix, n° 11. Il s'associa avec Lerosey. Marques :

379 380 381



1° LA ROQUETTE (rue de). Paris.
p. d. 1773.

Fondée par Souroux qui aurait eu pour successeurs Olivier, puis Petry et Roux, qui se transportèrent place Vendôme. Ne pas confondre l'*S* de Souroux avec celui de St-Cloud, qui est toujours sur de la porcelaine tendre. Marques :

382 383 384 385

2° LA ROQUETTE (rue de). Paris.
p. d. 1774-.....

Fondée par Vincent Dubois dans l'Hôtel des Arbalétriers, à l'enseigne des Trois Levrettes. Les documents des Archives de la Seine, 1785, et ceux des Archives nationales, 1787 et 1790, prouvent que cette fabrique n'a aucun rapport avec la précédente.

La marque était deux flèches croisées, bleu grand feu, allusion à l'Hôtel des Arbalétriers. On peut parfois les confondre avec les torches dénaturées de la rue Fontaine-au-Roy. Quand le sigle est accompagné de lettres, le sens de ces lettres indique la direction des flèches, qui ont la pointe en haut à la rue de la Roquette, tandis que les torches ont la pointe en bas à la rue Fontaine-au-Roy (1).

Les biscuits de la Roquette ont la pâte moins fine et plus rugueuse qu'à la rue Fontaine-au-Roy.

On trouve à St-Cloud, sous une porcelaine tendre, deux flèches, comme marque indéterminée. Elles doivent appartenir aux héritiers de Chicaneau I^er^, parmi lesquels se trouvait un François Hebert, époux de M. A. Chicaneau, faïencier, rue de la Roquette et qui avait pu copier la marque de ses voisins. Marques : .

386 387 388

(1) V. Fontaine-au-Roy.

389

390

391

3° LA ROQUETTE (rue de), n° 90. V. rue de Charonne, n° 5.

LA SEYNIE (Haute-Vienne) (1).

p. d. 1774-1856.

Fondée par le Mis de Saint-Aulaire, le Cte de la Seynie et le Chevalier du Gareau de Grévigne, la fabrique fut achetée, en 1789, par Baignol, puis passa entre les mains de Grellet en 1805, de Klostermann et Honoré en 1810, de D. Denuelle 1822, de Pelletier et Mailly 1856.

On a fait surtout du blanc, la décoration étant médiocre. Marques :

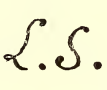
392

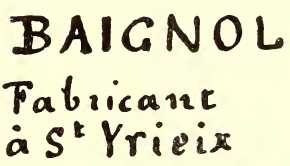
393

394

395

396

397 

398 

LA TOUR D'AIGUES (Vaucluse).

p. t. 1773.

Jacquemart dit que Bruni a fait de la porcelaine tendre dans sa faïencerie et qu'il marquait d'une tour. Aurait-il confondu avec des produits de Tournay ?

LA TOURNELLE (quai de). Nièvre.

1776.

Dans l'ancienne collection Chavagnac se trouvaient des factures de 1777 et de 1785 des frères Petit, à la manufacture de Nevers, *quai de la Tournelle, porte Saint-Bernard*. Elles étaient désignées : *Fab*ts *privilégiés du Roy*. L'Almanach du Commerce de 1800 en parle aussi.

(1) V. Petite-Rue-St-Gilles et Vendrennes.

LA VILLE-L'ÉVÊQUE (rue de). V. St-Cloud.

LA VILLETTE (Seine).

p. d. 1819.

Morel était fabricant à la Villette, avec un dépot Bd du Temple, no 11. Le Musée de Sèvres en possède un pot à eau, no 689[1].

1o LILLE (Nord).

p. t. 1711-1730.

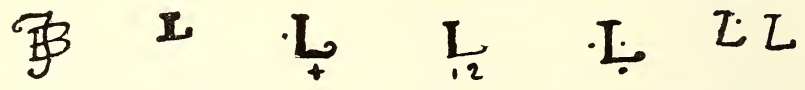
Barthélemy Dorez de Douai, fondateur, s'associa avec son gendre Pelissier jusqu'en 1716 et céda sa part à son fils François Barthelémy de 1720 à 1730. La faïencerie continua jusqu'en 1790.

Il est difficile de distinguer ses produits avec ceux de St-Cloud.

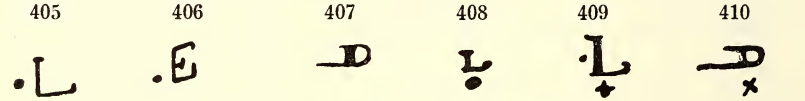
La marque *L* peut être pour Lille et *D* pour Dorez. Mais comme St-Cloud a employé presque toutes les lettres et que les porcelaines sont identiques, c'est à peine si on peut se baser là-dessus.

Le *J B* a été attribué à Joseph-François Boussemart, voire même à François Barthélémy Dorez (?) Marques :

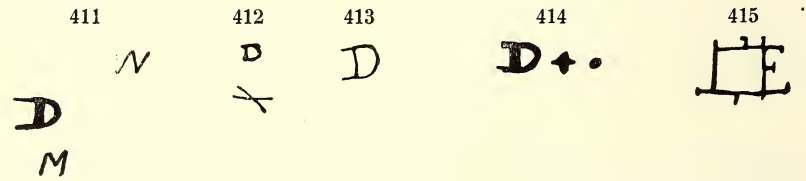
399 400 401 402 403 404



405 406 407 408 409 410

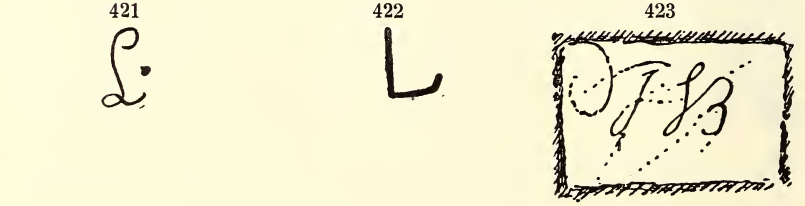


411 412 413 414 415



416 417 418 419 420

421 422 423



2° LILLE (Nord).

p. d. 1784-1817.

Fondée par Lepert-Durot, sous la protection du Dauphin, la fabrique avait l'obligation de marquer d'un dauphin couronné.

Lepert-Durot inventa des fours qui furent adoptés par les autres manufactures et dans lesquels on brûlait de la houille.

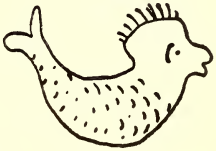
En 1790, elle appartint à une société, avec Gaboria, directeur. Puis vinrent Roger, Graindorge et Renault.

La porcelaine est analogue à celles de Paris, les décors ordinaires. Marques :

424

425

426



427

428

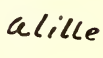
429

430

431

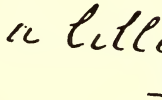
432

433

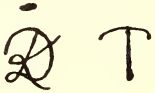


434

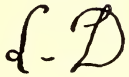
435



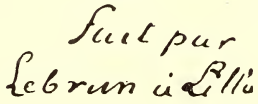
436



437



438



1° LIMOGES (Haute-Vienne) (1).

p. d. 1771-1796.

Différentes légendes, dans lesquelles figurent les noms de Villaris, pharmacien bordelais, de Darnet, chimiste à Saint-Yrieix, de Grellet, de Darcet de Sèvres, voire même de l'archevêque de Bordeaux, Mgr de Lusson, ont été écrites au sujet de la découverte du kaolin.

En 1768, Darnet découvrit près de Saint-Yrieix une carrière de kaolin, avec ou sans l'aide de Villaris. Les deux essayèrent d'en profiter et de vendre leur découverte à l'Etat. Après de longues négociations, la carrière finit par être achetée par le roi, en 1784.

Les fabriques du pays, encouragées par l'intendant Turgot, commencèrent à faire de la porcelaine dure plus ou moins réussie et devancèrent même Sèvres, qui ne produisit vraiment ce genre de porcelaine qu'en 1772, même 1774. Des essais avaient été faits par Millet de Sèvres, mais avec des matières provenant de Saxe. En 1763, Ch. Hannoug avait voulu vendre ses secrets à M. de Machault.

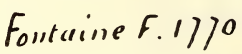
L'école professionnelle de Limoges, dirigée par Lajolais, obtint de très bons résultats. En 1773, Grellet, Massié et le chimiste Fourneira fondèrent la fabrique de Limoges, au faubourg de la Route de Paris. La manufacture fut mise, en 1775, sous la protection du Comte d'Artois et vendue au roi, le 15 mai 1784. En 1788, Grellet fut remplacé par Alluaud, propriétaire d'une fabrique à Bordeaux.

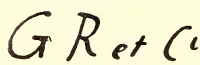
L'établissement avait adopté la marque *CD* pour le Comte d'Artois et l'avait même conservée un certain temps, après l'acquisition de la fabrique par le roi, en 1784, époque à laquelle Limoges devint annexe de Sèvres. On a décoré même à Sèvres des pièces de Limoges.

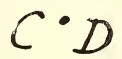
Le *C D* se trouve en creux, en rouge, en rose, rarement en bleu, mais souvent de formes variées. Marques :

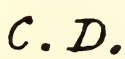
439

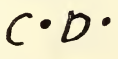
440

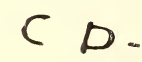
441 

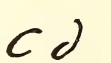
442 

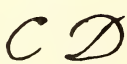
443 

444 

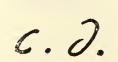
445 

446 

447 

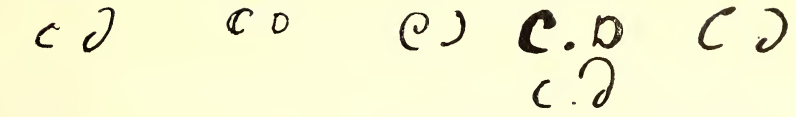
448 

449

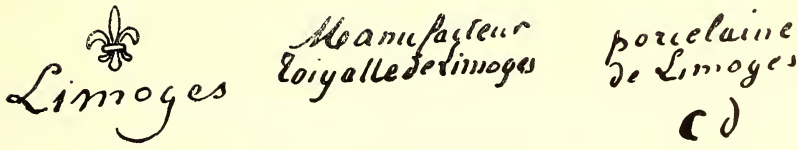
450 

(1) Renseignements donnés par M. Leymarie, bibliothécaire de Limoges, sur les différentes fabriques de Limoges.

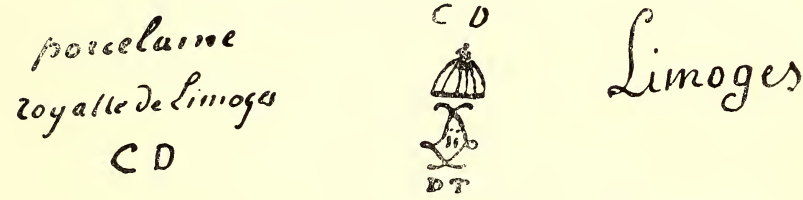
451 452 453 454 454 *bis* 455



456 457 458



459 460 461



2° LIMOGES (Couvent des Grands Augustins) (1).
p. d. 1795-1808.

Fondée par L. de la Monnerie et J. Joubert, cédée en 1808 à Alluaud.

Le Musée de Limoges n'en possède qu'un vase de pharmacie,

3° LIMOGES (Couvent des Grands Augustins).
p. d. 1797-1854.

Fondée par Baignol, directeur de la Seynie, la fabrique fut reprise par son fils. La production a été assez bonne, artistique et variée, les biscuits assez réussis.

4° LIMOGES (rue des Anglais, Fg des Casseaux).
p. d. 1798 à nos jours.

Fondée par Alluaud, directeur de l'annexe de Sèvres, la fabrique fut cédée à son fils, qui fit construire en 1816 la fabrique du Fg des Casseaux ; la première fut fermée en 1824 On fit surtout d'assez bons biscuits. Beaucoup de pièces sont marquées *FA.*, en caractères romains rouges.

(1) Tous les Limoges sont dans la Haute-Vienne et sont classés par ordre chronologique.

5° LIMOGES (route de Paris).

p. d. 1817 à nos jours.

Fondée par P. Tharaud, vendue en 1819 à Barbe Poncet, la fabrique passa ensuite en plusieurs mains. Marque :

462

6° LIMOGES (place de Tourny).

p. d. 1819-1864.

Fondée par P. Tharaud, la fabrique obtint le titre de manufacture royale.

7° LIMOGES (route de Paris).

p. d. 1822-1835.

Fondée par Meyze, qui la céda à la Monnerie.

8° LIMOGES (route de Paris).

p. d. 1822-1837.

Fondée par Legay, qui avait une succursale à St-Léonard.

9° LIMOGES.

p. d. 1822-1882.

Fondée par Imbert Nivet.

10° LIMOGES (route de Paris).

p. d. 1826 à nos jours.

Fondée par Michel et Nivet.

11° LIMOGES (route de Paris).

p. d. 1829-1879.

Fondée par Ruaud, Nenert et Latrille. Certaines pièces sont signées *R* au grand feu, ou *Ruaud* en vert, feu de moufle.

12° LIMOGES (Michel et Valin).

p. d. 1833-1879.

Fondée par Michel et Valin. Michel s'associa, en 1846, avec Ch. A. Chalot, de Chantilly.

13° LIMOGES (place des Carmes).
p. d. 1834-1849.

Fondée par Roche, la fabrique fit des petits services et des pièces de fantaisie.

14° LIMOGES (route de Paris).
p. d. 1834....

Fondée par les Klostermann, associés avec Besse, qui lui-même se joignit à Mantin.

15° LIMOGES (route de Paris).
p. d. 1835-1838.

Michel Nivet s'associa avec Behut pour fonder cette fabrique.

16° LIMOGES (route de Saint-Junien).
p. d. 1835 à nos jours.

Fondée par Chaminade, qui eut pour successeurs Rudeuil en 1836, Deschamps 1850-1883. La fabrique est aujourd'hui route de Paris.

17° LIMOGES (route de Paris).
p. d. 1841-1879.

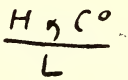
Fondée par Chabrol, la fabrique fit de bons biscuits.

18° LIMOGES (avenue Garibaldi).
p. d. 1842 à nos jours.

D. Havilland, propriétaire de Foëcy avec Louis André, vint à Limoges en 1842, au Champ de Juillet, et en 1853 avenue Garibaldi. Ses fils lui succédèrent.

Sa production en blanc était bien réussie. Il créa des flammés en porcelaine dure et décora des produits d'autres fabriques. Marque :

463

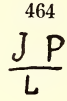


19° LIMOGES (place des Carmes).
p. d. 1842 à nos jours.

J. Pouyat, propriétaire des carrières de St-Yrieix, fonda cette fabrique et s'associa avec Russinger, de la rue Fontaine-au-Roy. Ses successeurs ont conservé la marque *J. Pouyat* en vert grand feu, en ajoutant *France* pour l'exportation.

Il a employé, le premier, les émaux translucides dans la porcelaine ajourée. Marque :

464



20° LIMOGES (Fg des Casseaux, Fg Montjovis).

p. d. 1842 à nos jours.

Fondée au Fg Montjovis par Gorsas, Montastiers et Perier, la fabrique changea de propriétaires et d'emplacements. Gibus et Redon ont fait de bons fonds au grand feu et employé la décoration à la barbotine. Marques :

465

466

467

21° LIMOGES (route de St-Junien).

p. d. 1843-1879.

H. Jouhanneaud, fondateur, s'associa, en 1845, avec L. Dubois. En 1846, la fabrique s'établit rue du Petit-Tour, en 1866 rue des Tanneries. Mais Dubois resta rue du Petit-Tour et développa le côté artistique de la manufacture.

Les produits, rarement marqués, portent quelquefois *HJ* à la pointe ou la signature L. Dubois.

L'ISLE ADAM (Seine-et-Oise).

p. d. 1828.

Chazaud, propriétaire, envoya à Sèvres, en 1834, un bougeoir d'enfant, n° 1703.

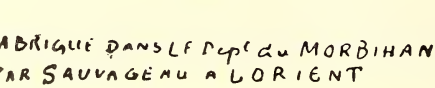
LORIENT (Morbihan).

p. d. 1790-1808.

Fondée par Chaurey. Son successeur, Sauvageau, employa d'abord le kaolin et la pegmatite des environs.

La marque, assez rare, est *PL* en bleu (porcelaine lorientaise), quelquefois *Sauvageau* ou *Hervé*. On trouve aussi les lettres : *L N G J P S*, initiales de tourneurs ou le *T* de Dartre de la rue de la Roquette. Marques :

468



469

470

LUNÉVILLE (Meurthe-et-Moselle).

bisc. de p. d. 1769-1780.

On a beaucoup discuté pour savoir si on y a fait de la porcelaine. Les lettres de Cyfflé de Lunéville, à Lanfrey Niderviller, pour lui vendre ses moules et ses *terres à porcelaine*, la liste des modèles de Niderviller par Tainturier, les moules vendus par Cyfflé, l'Almanach du Dauphin de 1776 et 1789, prouvent que Cyfflé a fait de la porcelaine, qu'il ne faut pas se baser sur le mot *Terre de Lorraine*, que Lunéville, comme Niderviller, a fait de vrais biscuits de porcelaine, de la vaisselle et des figurines, soit en terre de pipe, soit en terre de Lorraine. Il est quelquefois difficile de distinguer les produits des deux fabriques, qui eurent, en partie, les mêmes moules, voire même des marques semblables. Le biscuit de Lunéville est pourtant plus doux et les arêtes de ses bases moins vives. Certaines statuettes ont un sifflet dans une des poches, sans qu'on puisse en conclure à un jeu de mots.

Jacquemart parle de figurines en pâte de marbre et la légende dit que Cyfflé se servait, à Hastières, de marbre pulvérisé qu'il ajoutait dans ses pâtes (?)

Charles Sauvage, dit Mire ou Lemire, a travaillé à Lunéville, comme sculpteur. Il fut appelé à Niderviller par Beyerlée. Ses produits ressemblaient beaucoup à ceux de Cyfflé. Marques :

471

472

473

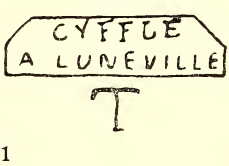
474

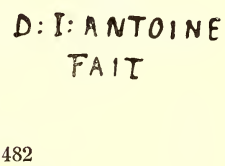
475

476

477

478

479 

480 

481

482

1° LURCY-LÉVY (Allier).
p. d. 1819.

Le M^is de Sinety en était le propriétaire. Sèvres en possède une tasse et une soucoupe n° 3007.

2° LURCY-LEVY (Allier).
p. d. 1819.

Fondée par Burguin breveté pour son procédé qui permettait de couler la terre à porcelaine. Sèvres en possède une tasse, n° 685.

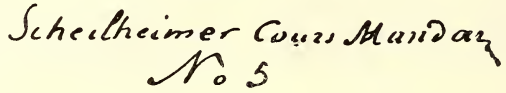
MAGNAC-BOURG (Haute-Vienne).
p. d. 1824-1860.

Fondée par Gauldré-Boileau, qui eut pour successeurs : Desgouttières, Thomas et Mousnier. Le sculpteur Lefèvre signait souvent de son nom.

MANDAR (cour). Paris.
av. 1799.

Atelier de décoration tenu par Scheilheimer. Marque :

483



MARSEILLE (Bouches-du-Rhône).
p. d. 1776-1793.

Robert-Joseph Gaspard est le seul fabricant qu'on puisse certifier. Sa production était bonne, sa couverte grisâtre, inégale et mise au pinceau ; aspect de faïence fine. Marques :

484 485 486 487 488

489 491 492 493

MENILMONTANT (rue), n° 10. V. Belleville et B^d St-Martin.

MENNECY-VILLEROY (Seine-et-Oise) (1).

p. d. 1734-1773.

La fabrique établie rue de Charonne, en 1734, fit d'abord de la faïence, comme le prouve la pièce du Musée de Sèvres datée de 1734.

Le procès-verbal du conseil de commerce du 15 mai 1748 contient le rapport établissant que François Barbin a possédé pendant 14 ans une manufacture rue de Charonne, qu'on lui a saisi ses *porcelaines* et que le duc de Villeroy l'a autorisé à construire une fabrique sur sa terre. Sa demande de continuer à faire de la porcelaine rue de Charonne fut repoussée. Mais elle prouve qu'il travaillait à la porcelaine rue de Charonne, dès 1734. Je laisse cependant à la fabrique le nom de Mennecy, plus généralement connu.

François Barbin transporta sa fabrique à Villeroy, en 1748. Son fils Jean-Baptiste lui succéda, 1750-1765, puis Joseph-Julien et Symphorien Jacques qui établit la manufacture de Bourg-la-Reine, en 1773.

On fit des fleurs d'un blanc laiteux admirable. Les produits de Mennecy ressemblent à ceux de St-Cloud, avec des bleus plus maigres et des relief plus nets, ainsi qu'à ceux de Chantilly de la deuxième époque, à émail plombifère. Barbin n'employa l'émail stannifère qu'au début. On fit aussi des décors d'amours et d'oiseaux très réussis, des décors bleus à relief, à émail de plomb, des manches de couteau à fond blanc ou jaune ou à reliefs polychromes, des pièces assez rares à fond bleu turquoise, rose ou vert, de nombreuses pièces pour le service de table et de toilette. Mais les assiettes sont très rares. Il en existe six dans la collection Darblay et quelques autres isolées.

Les statuettes de la première époque sont des plus naïves et ne s'affinent que plus tard. Les biscuits sont fins, mais plus rugueux qu'à Sèvres.

La marque *DV* signifie duc de Villeroy, soit duché de Villeroy, soit de Villeroy.

Les pièces à émail stannifère ont souvent la marque en couleur, les autres en creux et souvent accompagnée de lettres pour le mouleur, le sculpteur ou le réparateur.

M^me^ Darblay a la plus belle collection de Mennecy connue.

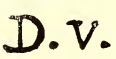
Marques :

494

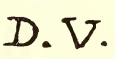
495

496

497

498 

499

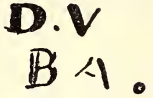
500 

(1) Cf. *Histoire des porcelaines françaises*.

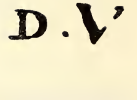
501

502

504

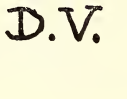


505

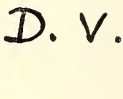


506

507



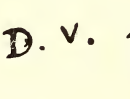
508



509

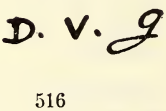
510

511

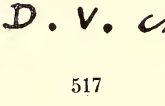


512

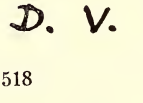
513



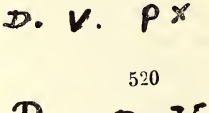
514



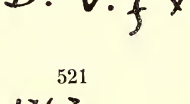
515



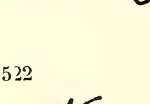
516



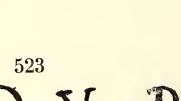
517



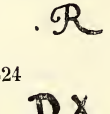
518



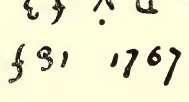
519



520



521

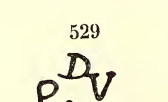


522

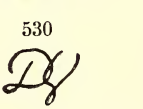
523

524

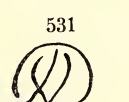
525



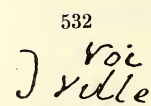
526



527



528

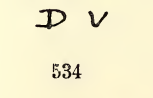


529

530

531

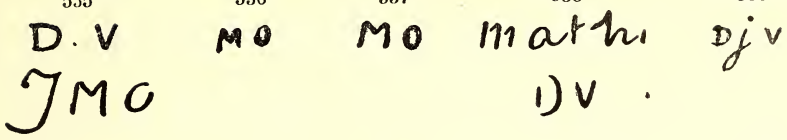
532



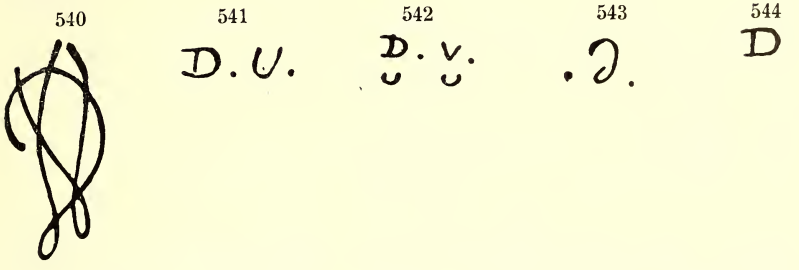
533

534

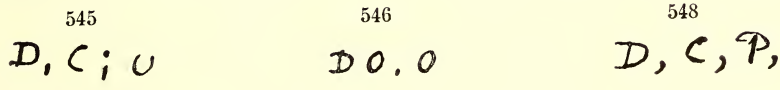
535 536 537 538 539



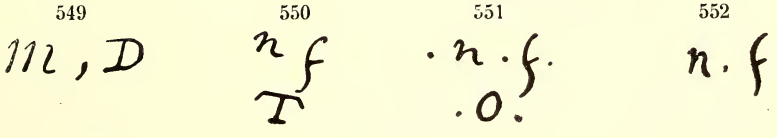
540 541 542 543 544



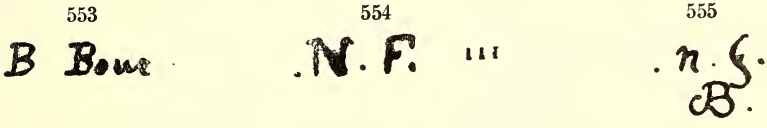
545 546 548



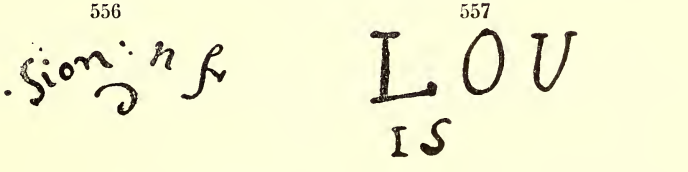
549 550 551 552



553 554 555



556 557

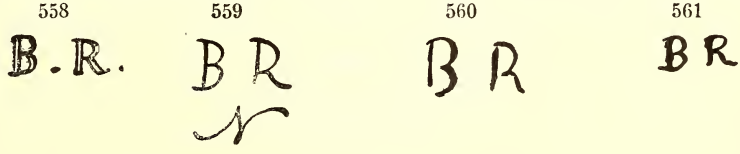


BOURG-la-REINE (Seine).

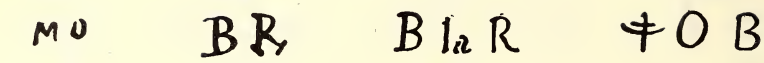
p. t. 1773-1806.

La fabrique de Mennecy fut transportée à Bourg-la-Reine en 1773 par Joseph-Julien et Symphorien, sous la protection du comte d'Eu. Elle eut une production médiocre, aux décors lavés et peu soignés. On y fit aussi de la faïence. Marques :

558 559 560 561



562 563 564 565



1° MESLAY (rue), n° 54. V. Bd St-Martin, n° 49.

2° MESLAY (rue), n° 7. V. rue N.-D.-de-Nazareth.

MONTJOVIS (Fg). V. Limoges, n° 20 ou après 1850.

MONTMARTRE (rue), n° 182 et Bd Montmartre, Paris.
1800-1812.

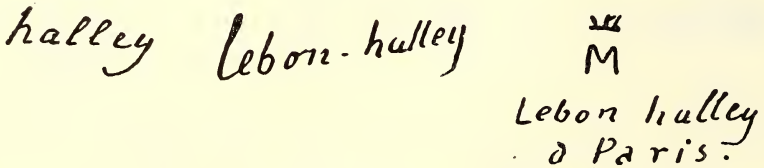
Atelier de décoration tenu par Halley-Lebon. D'après l'Almanach du Commerce, Halley se transporta, en 1803, rue Montmartre et Lebon rue St-Eustache.

En 1812, Lebon et Halley sont rue Montmartre, n° 182.

C'est à tort qu'on a dit que Lebon et Halley avaient été en Angleterre, à Lorient et à Caen. Marques :

566 567 568

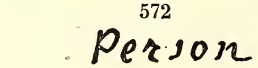
569 570 571



1° MONTMARTRE (Bd), n° 5. Paris.
1806.

Atelier de décoration tenu par Person. Marque :

572



2° MONTMARTRE (Bd), n° 16. Paris.
vers 1840.

Atelier de décoration tenu par Couderc. Marque :

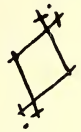
573

MONTREUIL-sous-Bois (Seine).

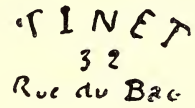
p. d. 1815 1873.

Fondée par Tinet qui fit aussi des imitations de Chine et de Japon. Marques :

574



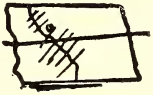
575



576

577

578



MORTS (rue des). V. rue des Récollets.

1° NANTES (Loire-Inférieure).

p. d. 1778-1790.

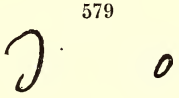
Fondée par Fourmy, Fourneyra, créateur de Limoges, et Nivas. D'après Chaffers, leur marque aurait été formée de leurs initiales.

2° NANTES (Loire-Inférieure).

p. d. 1800-1808.

D'après Brongniart, Decaen en aurait été le propriétaire. Sèvres en possède une tasse et soucoupe. Marque :

579

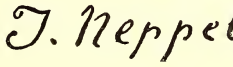


NEVERS (Nièvre).

p. d. 1809 (?)...

Le directeur Nepel fut breveté, le 10 mars 1809, pour ses impressions et ses peintures sous couverte (Almanach du Commerce de 1832). Il eut pour successeurs Bonnot et Pillivuyt. Marque :

580



NIDERVILLER (Bas-Rhin).

p. d. 1765-1827.

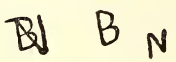
Le baron de Beyerlée, fondateur, employa d'abord le Kaolin allemand.

D'après Tainturier, le C^te^ de Custine acheta la fabrique, vers 1780, s'associa avec C. François Lanfrey, qui resta seul en 1793. Driander acheta, en 1827, la manufacture, qui ne fit plus que de la faïence et de la terre de pipe.

La marque de Custine était formée de deux *C* contrariés, avec ou sans couronne (1), celle de Lanfrey de *C FL* entrelacés qu'on pourrait confondre avec les *L X S* de Clignancourt, ou même la marque de la rue Amelot-Pont-aux-Choux, d'autant plus que les trois sont souvent mal faites et que les produits sont similaires et contemporains. Cependant dans la marque de Lanfrey, les lettres sont plus allongées en hauteur et les traits en sont plus forts. Beyerlée marquait *BN* ou *NBHI*.

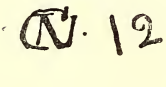
C'est Beyerlée et non Lanfrey, comme le dit Tainturier, qui fit venir de Lunéville le sculpteur Ch. Mire ou Lemire, dit Sauvage, comme directeur. Quoique plus simples que ceux de Cyfflé, les produits se ressemblent. Mais les biscuits sont plus rugueux que ceux de Lunéville. On employa dans les deux fabriques le mot *Terre de Lorraine*, ainsi que la terre elle-même. La liste des modèles se trouve dans Tainturier. Marques :

582 583



584 585 586 587

588 589 (2) 590 591



592 593 594 594 *bis* 595

(1) Ne pas confondre avec les *C* de Louisbourg, Allemagne, qui ont, en général, les extrémités moins pointues.

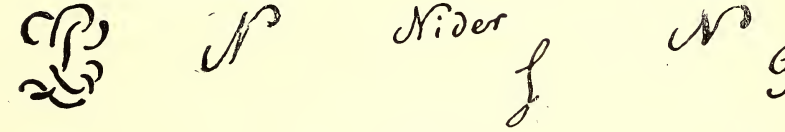
(2) Marques de Custine.

596 597 598 599

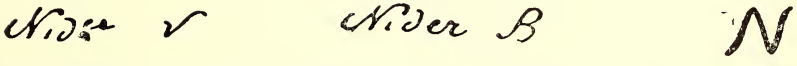
600 601 602 603 (1) 604 605

606 607 608 609 610

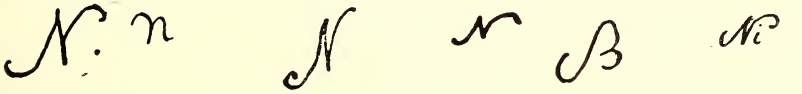
611 612 (2) 613 614



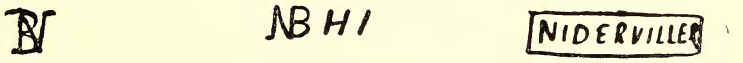
615 616 617



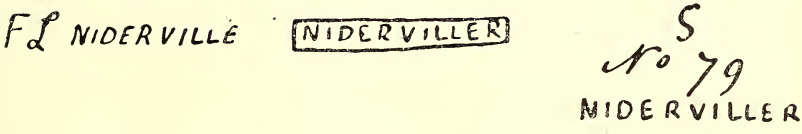
618 619 620 621



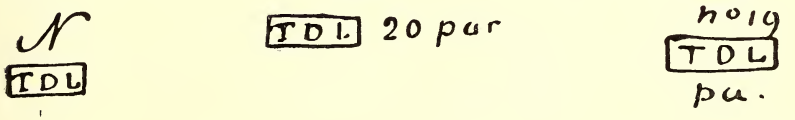
622 (3) 623 624



625 626 627



628 629 630

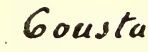


(1) Marques de Lanfrey.
(2) Marques de Niderviller (3) Marques des sculptures.

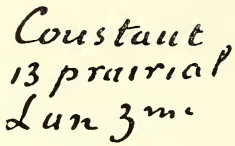
631

632

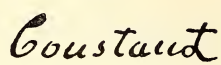
633



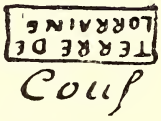
634



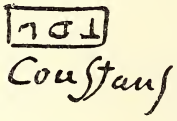
635



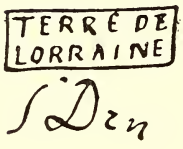
636



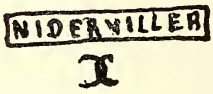
637



638



639



NOIRLAC (Cher).

p. d. 1846....

La fabrique était dirigée par Vital-Roux et Merkens, qui furent brevetés pour un four à la houille. L'Almanach du Commerce de 1847 parle d'un dépôt, rue Poissonnière, n° 8.

Sèvres en possède un vase, n° 3678[2].

N.-D.-DE-NAZARETH (rue), n° 8. Paris.

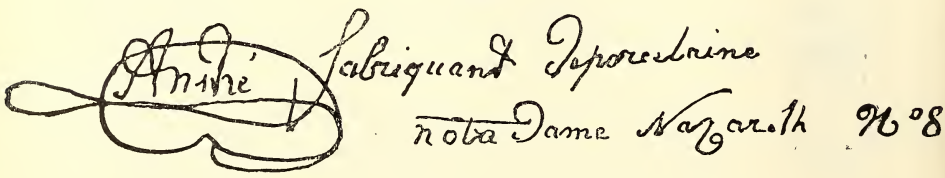
p. d. 1810-1840.

La fabrique fut fondée par André. Dans le Musée de Sèvres, n° 282[4], se trouve une assiette, signalée : *décor d'André en 1825.*

Dans l'Almanach Bottin, il est dit : *André fabriquant en 1840, rue Meslag n° 7.*

Dans l'ancienne collection Chavagnac, se trouvait à la date de 1820 cette signature :

640

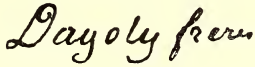


N.-D.-DES-CHAMPS (rue), nº 42. Paris.

p. d. vers 1800.

L'Almanach du Commerce de 1800 donne Dagoty frères, Bd Poissonnière ; celui de 1810 un Dagoty, rue N.-D.-des-Champs ou rue de Chevreuse. Marque :

641



OCUILLY-sur-MARNE (Marne).

1726.

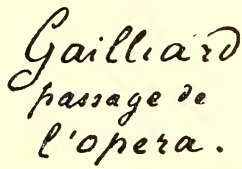
Les recherches fournissent peu de renseignements, en dehors du rapport d'Hauteroche, 24 janvier 1726, sur la requête de Laage, seigneur d'Ocuilly-sur-Marne, pour établir une fabrique de faïence et ensuite de porcelaine. On ignore même, si on y fit de la porcelaine.

OPERA (passage de l'). Paris.

1840.

Atelier de décoration tenu par Gaillard. Marque :

642



ORCHAMPS (Jura).

p. d. 1829-1856.

Cette fabrique produisit une porcelaine, dite à feu, grisâtre, presque opaque, appelée hygiocérame. Sèvres en possède des échantillons fabriqués par Barré Russin, nos 1158 et 1273.

ORLEANS (Loiret).

p. t. 1753 p. t. et d. 1768-1812.

Vers 1760, Gérault d'Aréaubert acheta la faïencerie, située rue du Bourdon-Blanc et fit aussi de la porcelaine. En 1767, la fabrique prend le nom de *Manufacture Royale de Porceleyne d'Orléans*. En 1788, Bourdon du Saussay prend l'établissement. Le déclin commença surtout à cause des discussions entre les artistes, sous Gérault d'Aréaubert.

Gérault d Aréaubert a fait de la porcelaine tendre et de la porcelaine dure, la première marquée d'un *O* couronné, ou d'un lambel au trait surmontant un *C*, très rare ; la seconde d'un lambel plein.

La marque du lambel, surtout le plein, a été contestée par mes prédécesseurs dans *l'Histoire des Porcelaines françaises*. Ils disaient que le lambel ne faisait pas partie des armes de la ville, que la fabrique n'a jamais été sous la protection d'un d'Orléans, qu'on devait reporter à Vincennes toutes les marques au lambel. Quoiqu'on ne trouve aucune preuve pour trancher le différend, il me semble plus prudent de s'en rapporter à la tradition et de laisser, au moins pour le moment, le lambel à la fabrique d'Orléans. Ce qui n'empêche pas de donner à Vincennes les pièces marquées au lambel avec le chiffre de *L P* du duc de Chartres, et qui proviennent du service fait pour lui par Seguin, en 1779, à Vincennes.

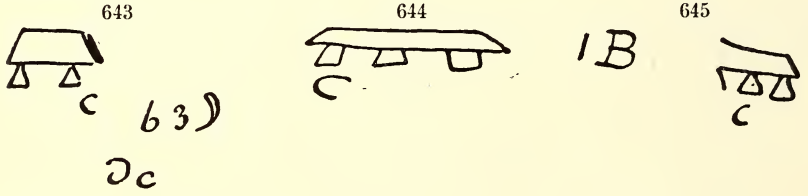
Quant à la fleur de lis qu'on rencontre avec le lambel, elle s'explique par le droit accordé aux manufactures royales, comme Vincennes et Orléans. Cette dernière avait été qualifiée en 1767. Nous sommes donc autorisés à mettre à Orléans les pièces marquées du lambel soit au trait, soit plein, en ajoutant que le lambel est un jeu de mots, avec le nom de la ville.

Quelquefois un point bleu a été mis comme marque.

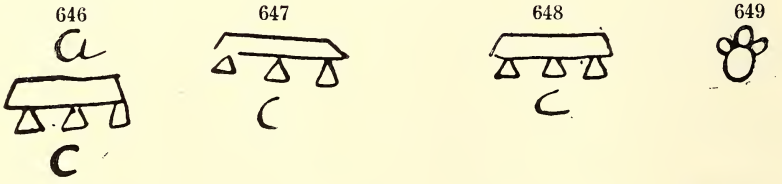
La porcelaine tendre d'Orléans est le plus souvent décorée en bleu, à la brindille, soit avec des bouquets en camaïeu bleu. On connaît fort peu de pièces tendres à décor polychrome.

Il y avait à Orléans deux autres fabriques, n'ayant aucun rapport avec celle du Bourdon Blanc. Ce sont celle de Molier Bardin et celle de Dabot et Barlois, qui sont mises à la suite sans description spéciale. Marques :

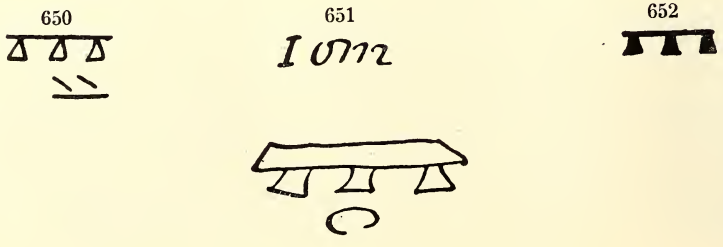
643 644 645

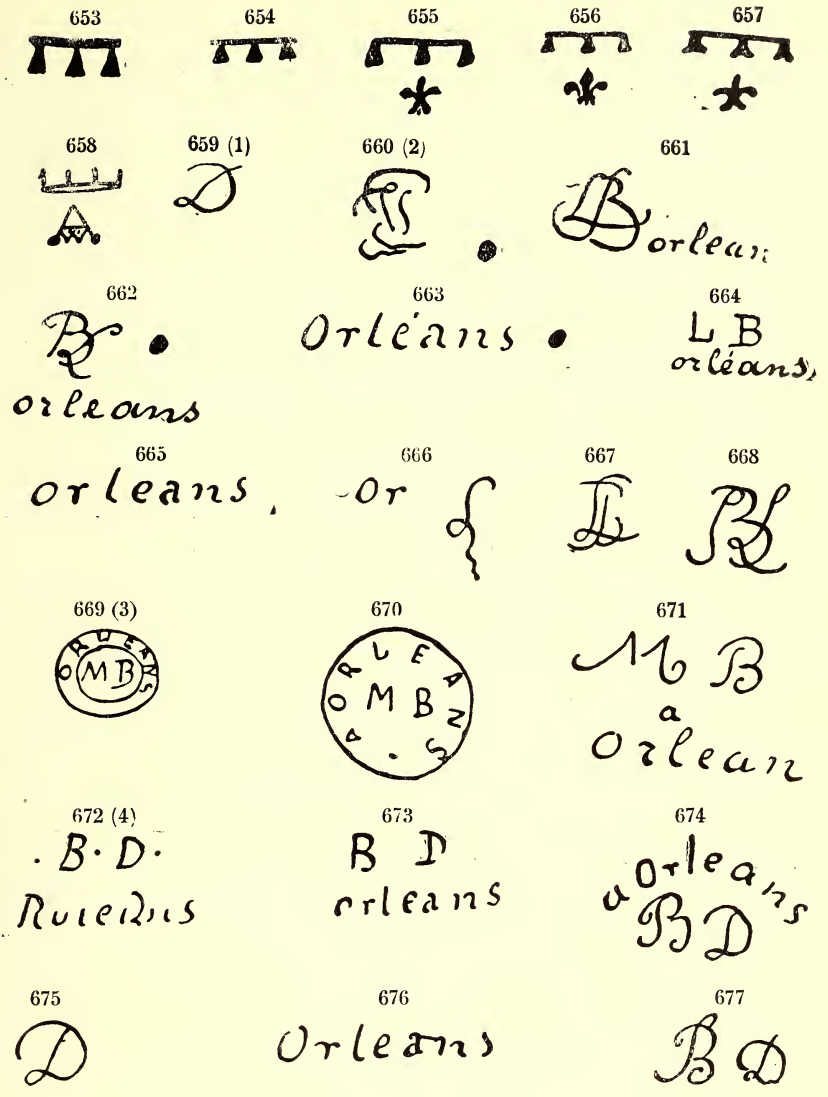


646 647 648 649



650 651 652





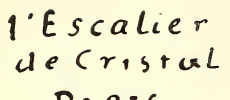
PALAIS-ROYAL (Escalier de Cristal).

1802-1839...

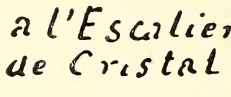
Atelier de décoration tenu par M^me^ Désarmaux ou Desarnaux, 1802, par Boin, 1828 ; par Bouvet, 1837 ; par Lahoche, 1839. Marques :

(1) Marque attribuée à Dubois.
(2) Marques de Benoist-Lebrun.
(3) Marques de Molier-Bardin.
(4) Marques de Dabot et Barlois.

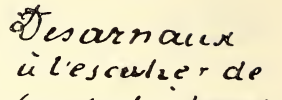
678



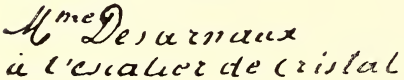
679



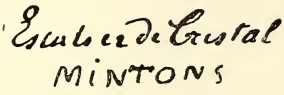
680



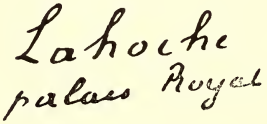
681



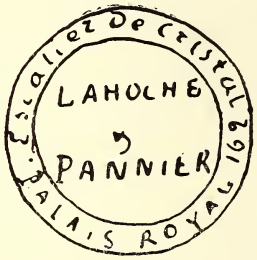
682



683



684



1° PARADIS-POISSONNIÈRE (rue), n° 34. Paris.

vers 1830.

Atelier de décoration tenu par Mansart. Marque :

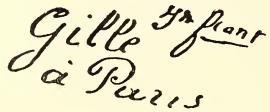
685

2° PARADIS-POISSONNIÈRE (rue), n° 28. Paris.

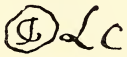
p. d. 1832-187...

Fondée par Gilles, la fabrique fut cédée, en 1758, à Vion et Baury, propriétaire de Choisy-le-Roy. Marques.

686



687

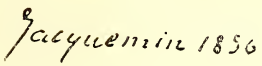


688

689

690

691



PASSY (Seine).

p. t. vers 1700.

Le dictionnaire de Savary de 1773 parle de l'imitation de la porcelaine de Chine dans les manufactures de Passy et de S^t^-Cloud.

PERCHE. Paris.

vers 1825.

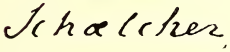
Atelier de décoration tenu par Perche, poseur de fonds. Marques :

692

693

694

PERCHE

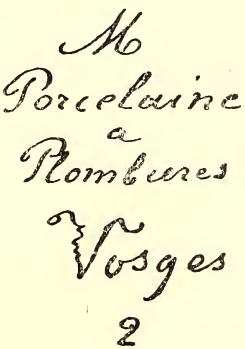


PLOMBIÈRES (Vosges).

p. d. vers 1825.

Le seul renseignement est l'étiquette de Riocreux à Sèvres : *Fabrique de Plombières (Vosges), vers 1825. Hévissé et C^ie^ Trotti, directeur. Acheté au dépôt à Paris, 1841* (n° 2975). Marque :

695



1° PONT-aux-CHOUX. V. rue des Boulets.

2° PONT-aux-CHOUX. Paris.

p. d. 1777-1784.

Cette fabrique, fondée par Mignon, n'a aucun rapport avec celle de Lemaire et Josse. La marque de la fleur de lis fut déposée le 10 mars 1777. Mignon fabriquait au faubourg Saint-Antoine des poteries, genre anglais, appelées *Terres d'Angleterre*. Marques :

696

697

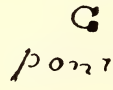
PONTENX (Landes).

p. d. vers 1788.

La Musée de Limoges possède une tasse de cette fabrique.

Jacquemart a relevé sur des bustes de porcelaine blanche : « *Ponteix, ce 10 juin 1790,* » paraphé Klein. Marque :

698



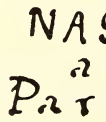
1° POPINCOURT (rue). Paris.

AMANDIERS-POPINCOURT (rue des).

p. d. 1782-1835.

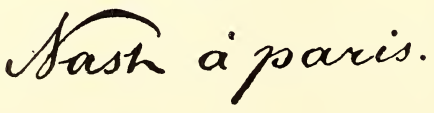
Lemaire, fondateur, vendit la fabrique, en 1783, à Nast qui venait de Styrie. Ce dernier prit aussi la manufacture de la rue des Amandiers-Popincourt. Il fit d'abord de la porcelaine blanche, qu'il orna, plus tard, de dorures, de peintures et de sculptures *à la molette*, qu'il avait inventées. Il fit aussi du genre Wedgwood et des biscuits. Souvent la marque est accompagnée d'un point bleu, comme à Orléans. Ses fils lui succédèrent. Marques :

699

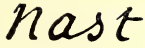


700

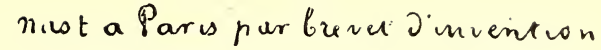
701



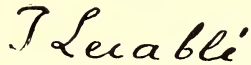
702



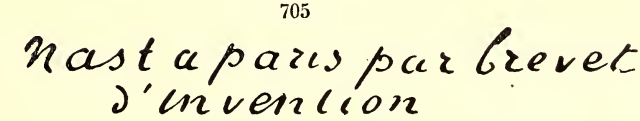
703



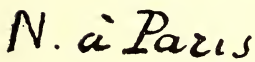
704



705



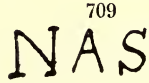
706



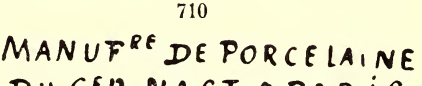
707

708

709



710



711

2° POPINCOURT (rue). Paris.

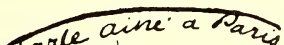
p. d. 1797....

Fondée par Cœur d'Acier, la fabrique fut transportée du n° 26 au n° 58. Une autre manufacture se trouvait rue Saint-Honoré et fut cédée à Discry, en 1842. Talmours et Hurel sont au n° 68, et Discry B^d^ du Temple, passage du Jeu-de-Boules, n° 8. En 1845, Discry est seul au n° 72. Ch. Ménard successeur,

Talmours et Discry ont fait des imitations de Chine. Marques :

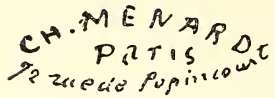
712

713



714

715



PORCELAINE de VERRE (1).

1686-1739.

EAUPLET, *1686-1736*. Massolay inventa en 1708 une matière vitrifiée, façon porcelaine. Perrot d'Orléans obtint un privilège identique, confirmé en 1730 et 1735, révoqué en 1736.

FAY-AUX-LOGES. Les procès-verbaux de 1710-1714-1730 (Conseil des Communes) accordent le même privilège à Perrot de Limonty et à Jourdan.

On fit d'abord, dans ces deux localités, un verre opaque imitant la porcelaine. Sèvres a une boîte attribuée à Perrot, n° 4036. La col. Grolier en possède une tasse.

RÉAUMUR, à Paris, communiqua à l'Académie des sciences ses travaux sur *l'Art de faire une nouvelle espèce de porcelaine par des moyens simples et faciles ou de transformer le verre en porcelaine*.

En examinant les matières de la porcelaine de Chine, il avait constaté l'infusibilité du kaolin et la fusibilité du *petunsé*. Il les remplaça par du talc et du verre. Il coagula le tout au feu, en y ajoutant de la farine. Les produits avaient pris la blancheur de la porcelaine, mais revenaient à un prix très élevé. Il modifia ensuite sa préparation et sa fabrication, mais ne put arriver à un résultat commercial. Il nommait ses produits : *Porcelaine* par *transmutation*, porcelaine par *revivification*, *porcelaine de verre*.

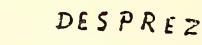
RECOLLETS (rue des), n° 2. Paris.

p. d. 1793-1825.

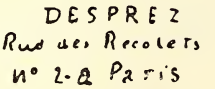
Desprez, fondateur, fit de la porcelaine et des camées, avec dépôt rue de Lanery. Il inventa une porcelaine économique, allant au feu. Son fils s'établit rue des Morts, n° 25. Marques :

716

717



718



REUILLY (Barrière de). Paris.

p. d. 1779-1785.

Fondée par H. Chanou, de Sèvres, où il rentra en 1785. Marques :

(1) Cf. *Histoire des Porcelaines françaises*.

719 720 721 722

REUILLY (rue de). Paris.

p. d. 1774-1778.

Fondée par Lassia, la fabrique fut d'un petit intérêt. Marques :

723 724 725 726 727 728

ROCHER (rue du). Paris.

p. d. 1799.

Cette fabrique était dite : *A la Pologne*. On sait seulement que Nicolet et A. Greder en étaient les propriétaires. L'Almanach du Commerce en parle, rue des Mathurins, où ils avaient un magasin de vente.

1° ROUEN (Seine-Inférieure) (1).

p. t. 1673.

C'est à Rouen que fut découvert le procédé de la porcelaine française. Edme Poterat, faïencier, obtint, en 1673, le privilège de faire de la porcelaine, genre Chine. A sa mort, en 1687, des discussions s'élevèrent entre ses fils, Louis et Michel.

On a bien dit, mais sans preuve, que Claude Révérend avait trouvé le secret de la porcelaine. On n'en connaît aucun spécimen.

La marque *AP* avec une étoile et des points est attribuée à Rouen, le *P* pour Poterat ; l'étoile proviendrait des armes de Saint-Etienne. Mais l'*A* reste inexplicable. Les pièces marquées *AP* sont assez médiocres. Celles sans marque ne sont de Poterat, que si le bleu du décor rappelle les faïences rouennaises. La fabrique n'a jamais eu un côté industriel.

Le n° 4006 du Musée de Sèvres, portant les armoiries des Asselin de Villequier, famille rouennaise, peut être considéré comme indiscutable.

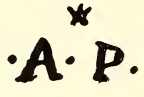
Dans l'ancienne collection Chavagnac, il y avait un pot-pourri Louis XV, à reliefs ajourés, pâte et émail verdâtres, décor d'arabesques en bleu, sur pointillé bleu. C'est aussi une pièce des plus indiscutables.

(1) Cf *Histoire des Manufactures françaises.*

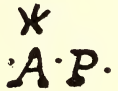
Certaines pièces de Saint-Cloud au soleil ont cette teinte verdâtre ou bleuâtre, qui pourrait induire en erreur.

MM. Gouellain et Lebreton, dont l'autorité est incontestable, indiquent deux salières et deux manches de couteau, décor polychrome et sans marque, comme provenant de Rouen. Marques :

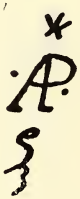
729

730 

731

732 

733

734 

2° ROUEN (Seine-Inférieure).

p. t. 1743.

M. Lebreton, dans son Musée Céramique de Rouen, dit que Nicolas Levavasseur fit aussi de la porcelaine à Rouen et donne comme preuve le vase de M. Lidehart, aujourd'hui dans la collection de M. le c^te^ de Lair. M. Lebreton a des pommes de canne, décor bleu grand feu, pâte inégale, émail mal glacé, qui n'aurait passé qu'au feu de biscuit. Elles auraient été faites par Levavasseur. Marque :

735

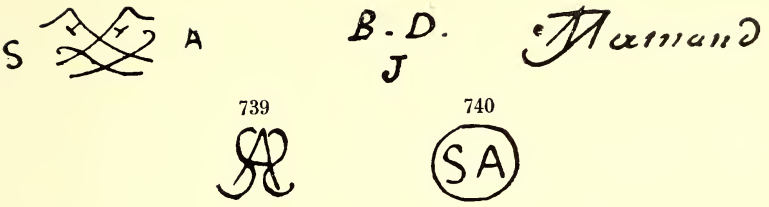
S^t^-AMAND-les-Eaux (Nord).

p. t. et p. d. 1771-1778 et 1800 à nos jours.

J.-B. Fauquez, faïencier, fabriqua de la porcelaine jusqu'en 1778, sans pouvoir obtenir l'autorisation, ni se défendre contre la concurrence de Tournay. M. de Bettignies, qui avait le privilège de faire de la porcelaine, acheta Saint-Amand, mais n'y vint qu'en 1800. Son frère lui succéda en 1815, en conservant Tournay. Ses fils vinrent après lui.

La porcelaine est bonne, dans le genre de celle de Tournay, au XIX^e^ siècle. On y fit de bons fonds bleus, mais sans pouvoir arriver à ceux de Sèvres. Marques :

736 737 738



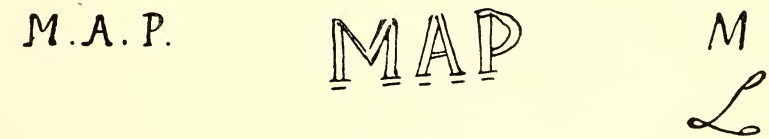
739 740

S^{t}-ANTOINE (B^{d}). V. petite rue Saint-Gilles.

S^{t}-ANTOINE (F^{rg}). Paris.
p. d. 1773....

Morelle déposa, en 1773, sa marque *MAP*, qui a été traduite : *Morelle à Paris*, sans aucune certitude. Marques :

741 742 743



S^{t}-BRICE (Haute-Vienne).
p. d. 1784.

Peu de renseignements sur cette fabrique. On sait seulement que le 17 juin 1784 Gomon et Croasmen, qui fabriquaient à Saint-Brice, demandent le titre de Manufacture royale et de Mgr le Dauphin, qui leur fut refusé.

S^{t}-CLOUD (Seine-et-Oise) (1).
p. t. 1677-1766.

Pierre Chicaneau, réellement le premier inventeur de la porcelaine française, mourut en 1678. C'est à tort que Martin Lister dit que Morin a trouvé le secret de la porcelaine en 1673.

Les enfants de Chicaneau perfectionnèrent la découverte de leur père et en firent une application industrielle, tout en conservant le secret pendant de longues années.

Les lettres patentes de 1702 accordèrent le privilège à la veuve Chicaneau, qui avait épousé Henri Trou, en 1779, sans que celui-ci pût participer à ce privilège.

En 1741, un arrêt ordonna la communication des secrets de la porcelaine aux héritiers Chicaneau.

L'initiale de Trou ne fut ajoutée à la marque, probablement, que vers 1722. Barbe Condray, veuve de P. Chicaneau, mourut vers 1720.

(1) Cf. *Histoire des Manufactures françaises.*

Les lettres patentes de 1702 furent renouvelées en 1722 et 1742. La protection du duc d'Orléans fut accordée sous Henri Trou.

Marie Moreau, veuve de P. Chinaneau II, fonda, en 1711, la fabrique de la rue de la Ville-l'Evêque et mourut en 1743. Henri Trou, propriétaire de Saint-Cloud, acheta celle de la Ville-l'Evêque et mourut en 1746, après avoir cédé les deux fabriques à son fils Henri-François, qui s'associa avec Edme Choudard des Forges.

Les décors furent peu variés : desseins bleus, genre Bérain reliefs blancs, par exception des fleurs bleues, dans le genre japonais. Les pièces polychromes, rares, sont, en général, de la Ville-l'Evêque. Elles ont des tons chauds, de beaux émaux, les verts souvent coulés.

Les sculptures, rarement décorées, ont un modelé primitif, des terrasses d'assises de pierres, un émail blanc-crème un peu épais, de nombreux coups de feu. Les sculptures et les pot pourris sont rarement marqués.

On fit de nombreux services de table et de toilette, mais on rencontre peu de plats et d'assiettes. Se méfier de ceux de Tournay auxquels on a ajouté *S C T*, comme marque.

Les produits de S^{t}-Cloud et de Chantilly se distinguent difficilement les uns des autres. L'émail plombifère de la deuxième époque de Chantilly se rapproche de celui de S^{t}-Cloud.

Dans l'inventaire de 1766, on parle d'une pâte nouvelle de S^{t}-Cloud. Ce doit être une porcelaine perfectionnée.

S^{t}-Cloud a fait de la dorure par estampage, semblable à celle de Cotteau à Sèvres. Elle devait être fixée par une colle de pépins de coing et ensuite estampée avec des fers. La colletion Chavagnac avait une écuelle, ainsi dorée de feuilles d'or tellement épaisses qu'on a pu les graver.

Plus tard on a doré des pièces, surtout bleues, par les procédés ordinaires. Ce sont probablement des sur-décors. En 1698, Lister signala des pièces dorées, paraissant douteuses. D'après les poinçons des montures, elles datent de 1720 à 1730, époque avant laquelle la dorure à l'or moulu n'était pas employée à S^{t}-Cloud. Les seuls ors solides furent employés à Vienne, Sèvres et S^{t}-Cloud. Pour conclure, l'or moulu n'a pas été appliqué sur les pièces bleues de S^{t}-Cloud, à l'époque de leur fabrication.

La marque *S^{t}-C* est du commencement. La fleur de lis devait être jointe au soleil. Le soleil doit être de la fin du XVII^{e} siècle, toujours en bleu et jamais en creux. Il continua encore un peu après Louis XIV.

Les pièces au soleil ont un émail maigre et bleuté, celles marquées des initiales de S^{t}-Cloud-Trou ont un émail bien bleu, crémeux et profond.

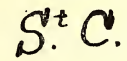
La marque la plus commune de S^{t}-Cloud-Trou, en général en bleu, a en plus une lettre ou des lettres, également en bleu, qui doivent être des signes de série. Quand il y a un *M* seul, la pièce doit être de S^{t}-Cloud, quand il y a *CM*, ce doit être de la rue de la Ville-l'Evêque.

Les produits de Lille, ayant une grande analogie avec ceux de St-Cloud, il faut ranger avec les premiers ceux qui sont marqués d'un *L* ou de deux *L*, avec ou sans point.

Des pièces marquées de deux flèches croisées ont été attribuées à

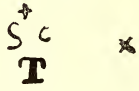
St-Cloud, mais ont été contestées. Il est difficile de se prononcer. On sait cependant que François Hébert, marié à M. A.Chicaneau,avait une fabrique rue de la Roquette, que Denis Jacquemart, marié à Barbe Chicaneau, en avait une rue Saint-Denis, que tous les deux firent de la porcelaine tendre. On pourrait, peut-être, supposer que la marque des deux flèches aurait pu leur être inspirée par le voisinage de l'Hôtel des Arbalétriers. Marques :

744 745 746 747 748

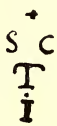


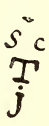
749 750 751 752 753

754 755 756 757



758 759 760 761 762





763 764 765 766 767 768

769 770 771 772 773 774

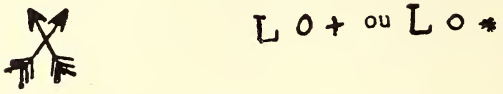
775 776 777 778 779 780

781 782 783 784 785 786

787 788 789 790 791 792

793 794 795 795 *bis* 795 *ter* 796

797 798 798 *bis*



LA VILLE-L'EVÊQUE (rue de) ou de la MADELEINE à la Ville-l'Evêque.

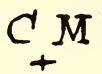
p. t. 1711-1766.

Etablie par Marie Moreau, veuve de P. Chicaneau II, la fabrique était une filiale de S^{t}-Cloud, devint autonome en 1722 et redevint succursale en 1743, à la mort de Marie Moreau. Elle fut nommée Manufacture Royale et dut fermer, en même temps que Saint-Cloud.

Jusqu'en 1731, les deux fabriques donnent à peu près les mêmes produits, assez difficiles à distinguer. La marque est, en général, *CM* avec une croix, jusqu'en 1731 ; ensuite sans marque.

Après 1743, on a repris la marque de S^{t}-Cloud, *SCT*. Les pièces, sans marque, surtout à sujets et à émail blanc laiteux, doivent être de la Ville-l'Evêque. La marque *CM* ne se voit pas sur les produits polychromes, ni sur les sculptures. Marque :

798 *ter*



1° ST-DENIS (rue du F^{rg}) ou ST-LAZARE (rue du F^{rg}). Paris.

p. d. 1771-1828.

Ces deux noms ne désignent qu'une seule fabrique fondée par P. A. Hannong qui déposa sa marque *H*, en 1773, et céda la manufacture au M^{is} d'Usson. En 1779, Stahn l'acheta et marqua ses produits *CP*, pour indiquer la protection de Charles-Philippe, comte d'Artois.

Le directeur Bourdon des Planches employa, le premier à Paris, la cuisson au charbon, en 1782. L'Almanach du Commerce de 1800 signale Schœlcher, comme directeur.

Son fils lui succéda et la fabrique prit le nom de : *Manufacture de M. et M^{me} la duchesse de Berry*.

Hannong, fabricant de pipes à Strasbourg, a marqué, d'abord, de deux pipes ou d'un *H* en cursive, qui dénote toujours une origine parisienne. Il n'a jamais fait de porcelaine tendre, comme le prétend Chaffers. Jacquemart donne à Vincennes les n^{os} 800 et 801. Leur décor est de la fin du XVIII^{e} siècle et Hannong est mort en 1789. Ces marques devraient donc plutôt appartenir à Joseph-Adam ou Pierre-Adam Hannong, au Frg-St-Denis.

Les marques du patronage sont un *CP* avec ou sans couronne. Celles de Schœlcher sont son nom en toutes lettres. Marques :

799

800

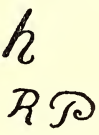
801

802

803

804

805

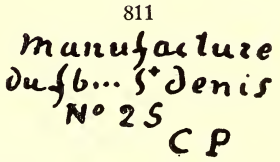
806 

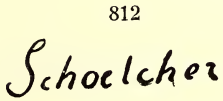
807

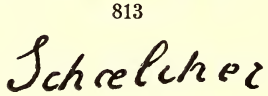
808

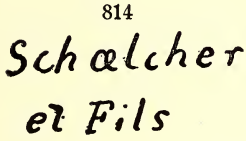
809

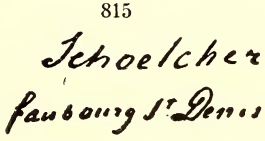
810

811 

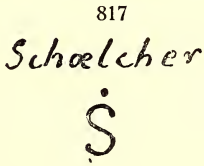
812 

813 

814 

815 

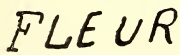
816

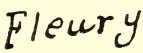
817 

2° St-DENIS (rue du Frg), nos 51 et 53 : V. rue du Crussol, no 8.

3° St-DENIS (rue du Frg), no 168. Paris.
p. d. 1803-1835.

Fondée par Fleury, la fabrique passa entre les mains de Flamen Fleury. Marques :

818 

819 

820

4° S[t]-DENIS (rue du F[rg]), n° 57.
Paris 1844.

Atelier de décoration tenu par Corbin, Peltier et Mailly lui succédèrent.

5° S[t]-DENIS (rue Neuve).
p. d. fin XVIII[e] siècle.

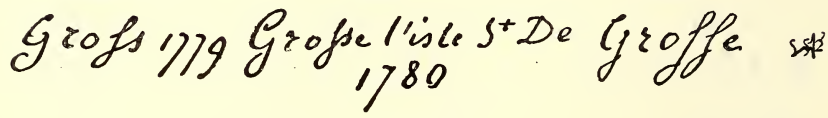
Fondée par le M[is] de Torcy, la fabrique eut une production peu intéressante. Marque :

821

6° S[t]-DENIS (Ile) (Seine).
p. d. vers 1778.

Fondée par La Ferté, la fabrique eut une courte durée. Marques :

822 823 824



S[t]-DENIS-DE-LA-CHEVASSE (Vendée).
p. d. 1784.

Fondée par le M[is] de Torcy, la fabrique peu intéressante a donné à Sèvres deux groupes, sans marque.

S[t]-GILLES (Petite rue). Paris.
p. d. 1785-1867.

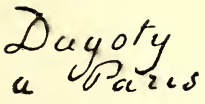
La Petite rue S[t]-Gilles et le B[d] S[t]-Antoine ne forment qu'une seule fabrique fondée par M. Honoré, qui s'associa avec les Dagoty, après avoir acheté la Seynie, en 1810.

Dagoty avait créé une fabrique, dite de l'Impératrice, B[d] Poissonnière, n° 2 ou 4.

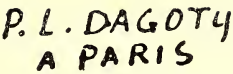
Il se transporta à la Seynie, mais les Honoré restèrent au boulevard Poissonnière.

E. Honoré inventa la fabrication mécanique du blanc à Champroux, en 1824. Ses ors sont solides et ses décors bons. Il avait supprimé le défaut, dit coque d'œuf, par une meilleure préparation des pâtes. Marques :

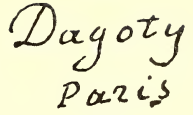
825



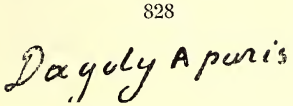
826



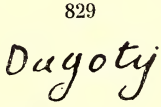
827



828

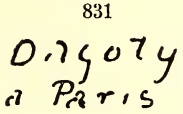


829

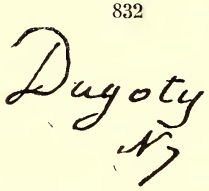


830

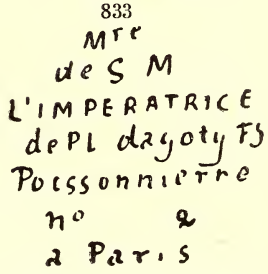
831



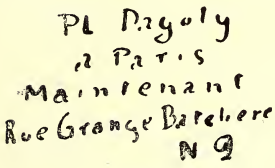
832



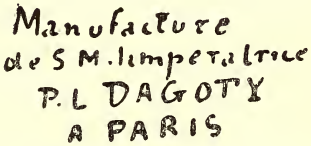
833



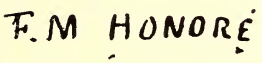
834



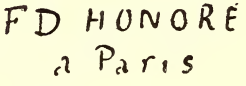
835



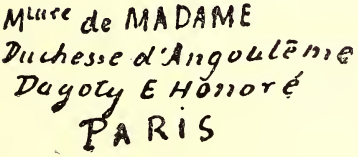
836



837



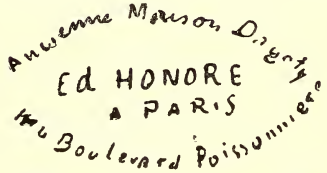
838



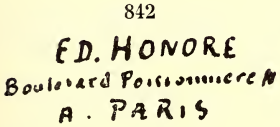
839

840

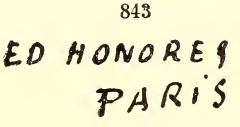
841



842

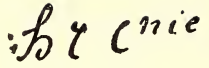


843

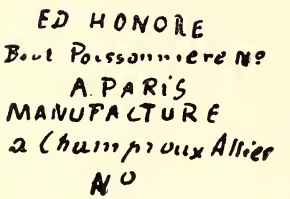


844

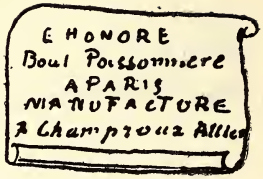
845



846



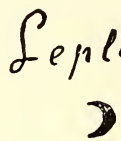
847



848

849

850 (1)

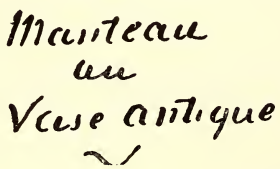


851

1° St-HONORÉ (rue), n° 160. Paris.
1807-1811.

Atelier de décoration tenu par Manteau et transporté, en 1810, rue du Luxembourg. Marque :

852



2° St-HONORÉ (rue du Frg), n° 50. Paris.
1845.

Atelier de décoration tenu par Housset. Marque :

853

St-LAZARE (rue du Frg). V. Frg St-Denis.

St-LÉONARD (Haute-Vienne).
p. d. 1840-1889.

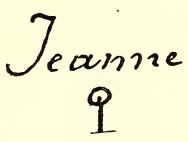
Jullien quitta Conflans en 1840 pour fonder cette fabrique qui ne produisit que du blanc.

(1) V. ce nom, rue du Bac.

S^{t}-LOUIS (rue), n° 89. Paris.
vers 1827.

Atelier de décoration tenu par Jeanne, faïencier du duc d'Angoulême
Marque : (1)

854



1° S^{t}-MARTIN (B^{d}). V. rue de Bondy.

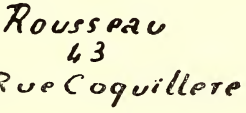
2° S^{t}-MARTIN (rue du Frg), n° 43. Paris.
p. d. 1805....

Fondée par E. Clauss, la fabrique fut transportée, en 1820, rue des Trois-Bornes, n^{os} 3 et 5, plus tard rue Pierre-Levée, n° 8. Les imitations de Saxe étaient marquées des épées en bleu.

3° S^{t}-MARTIN (B^{d}), n° 49. Paris.
1837-1870.

Atelier de décoration tenu par F. Rousseau, qui fut médaillé pour ses nouvelles couleurs sur les fonds et ses ors en relief. Marque :

855

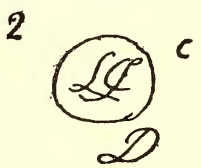


S^{t}-MERRY (rue). Paris.
p. d. 1807-1849.

Dirigée par Stone, Coquerel et Legros, inventeur d'une nouvelle impression, la fabrique fut transportée, en 1825, rue Charlot n° 14 et ensuite rue de Poitou. Marques :

856

857



(1) V. la même marque, rue Amelot.

S^t-SÉBASTIEN (rue), n° 42. Paris.

Atelier de décoration tenu par Legort.

SAOU (Rhône).

p. d. 1814.

Fondée par Alvier et Brouhaut, la fabrique a donné à Sèvres une tasse, n° 3369[2]. Marque :

858

SCEAUX (Seine).

p. t. 1749-1775.

Le fondateur, J. Chapelle, forma une association qui fut attaquée par Vincennes, mais continua à fabriquer sous la protection de la duchesse du Maine. Il vendit la fabrique, en 1772, à Richard Glot, qui prit la marque *SX*. Jullien et Jacques de Mennecy travaillaient à Sceaux, au moment de la meilleure production.

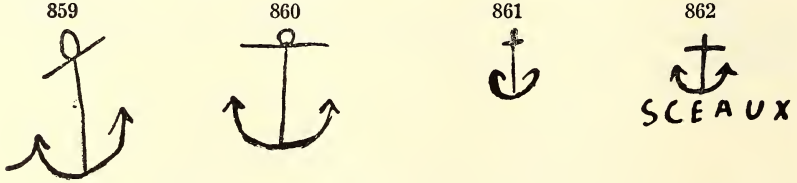
Le D^eur Thore fait une erreur en reportant la belle époque après 1775.

La marque ordinaire est *SX*. On y ajouta une ancre pour le duc de Penthièvre, grand amiral et propriétaire de l'établissement après la d^chesse du Maine.

La porcelaine est de bonne qualité, translucide, l'émail est assez blanc. La belle fontaine de M^me la b^onne de Lestrange est une des plus grandes et des plus belles pièces connues. Il existe encore des pièces de toilette et de service, mais les assiettes sont rares. Le décor le plus usuel est celui des amours roses. La fabrique a surtout produit de la faïence.

On a parlé des produits de Sceaux en porcelaine dure, tels que les n^os 872 et 873, marqués *SP*. Il est probable qu'on a pas fait de porcelaine dure et que la marque *SP* n'a été employée que sur la faïence. Marques :

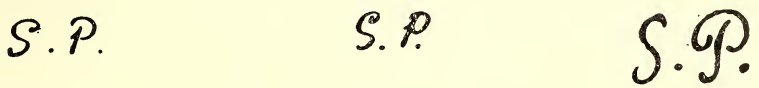
859 860 861 862



863 864 865 866

867 868 869 870

871 872 873



SÈVRES-VINCENNES (Seine-et-Oise) (1).

p. t. et p. d. 1738 à nos jours.

Robert et Gilles Dubois, de Chantilly, furent installés au château de Vincennes par Ory de Fulvy, intendant des finances, qui leur accorda, en outre, les subventions nécessaires. Chassés à cause de leur conduite, ils furent remplacés par Gravant, également de Chantilly, qui avait surpris leurs secrets, et aussi par Ch. Adam. On leur accorda, de 1745 à 1765, le privilège de la porcelaine peinte et dorée à figure humaine, avec défense à qui que ce soit de la reproduire. De là de fréquentes attaques et discussions s'élevèrent avec les autres établissements, plus ou moins protégés par des membres de la famille royale.

M. de Machault, nommé contrôleur en 1745, fit entrer le chimiste Hellot, Hulst pour la partie artistique, l'orfèvre du roi Duplessis, l'émailleur Mathieu, enfin Boileau à la tête des ouvriers.

La fabrique fut transportée à Sèvres en 1753. C'est l'époque de la plus belle fabrication et celle dans laquelle on eut le plus à sévir contre les autres fabriques. Dans les débuts on copiait les décors japonais, et non chinois, comme on a eu tort de le dire. Après 1753, on employa, dans les décors, les guirlandes de fleurs animées d'oiseaux de convention et spéciaux à la manufacture, de couleurs ravissantes. On employa peu les décors de paysages animés. Contrairement à S^{t}-Cloud, les reliefs sur les porcelaines sont rares. Bientôt le style de Boucher devient à la mode, surtout avec les scènes d'enfants camaïeu carmin, parfois bleues, voire même polychromes.

Les artistes se servaient souvent de couleurs qui leur étaient particulières. La bibliothèque de Sèvres possède une partie de leurs carnets, sur lesquels ils inscrivaient leurs secrets, leurs notes et leurs compositions pour les émaux.

Le carnet d'Hellot, entre autres, contient des notes intéressantes sur les associés de la manufacture. Celui de Gravaut donne les lettres, chiffres et signes, par lesquels il indiquait ses observations, modifications ou défenses à formuler. Plusieurs artistes ont essayé de vendre les secrets de la manufacture.

Dans l'*Histoire des Manufactures françaises*, on trouve les registres de vente, à partir de 1753, les registres de comptabilité depuis 1741 et le livre-journal de Lazar-Duvaud, publié par Courajod, en 1873.

(1) *C. F. Histoire des Manufactures françaises.*

On a fait beaucoup de fleurs blanches ou décorées, très en vogue à cette époque, entre autres le bouquet envoyé, par la Dauphine de Saxe, à son père et composée de 470 fleurs (2400 livres), et le jardin d'Hiver de Mme de Pompadour à Bellevue, pour recevoir le roi.

Les trois premières années, 1753, 1754, 1755, appartiennent à Vincennes. La période de Sèvres ne commence qu'en 1756. La lutte et les prohibitions continuent avec les autres fabriques. La partie financière reste précaire.

En 1751, P. Hannong fut attaqué pour fabriquer de la porcelaine, à Strasbourg, avec des matières allemandes. Il essaya alors de vendre ses secrets à Vincennes. Un traité fut passé en 1753. Mais le kaolin d'Allemagne venant à manquer, on fit démolir ses fours.

Son fils Pierre-Antoine vendit encore une fois ses secrets a Sèvres, en 1761. En 1768, le kaolin découvert à St-Yrieix permit au chimiste Macquert de faire à Sèvres les premiers essais de porcelaine dure. Il en fut de même de toutes les fabriques qui se créèrent alors en France.

Un nouvel arrêt de prohibition contre la production de porcelaines peintes et dorées parut en 1776.

La période, qui s'étend jusqu'en 1779, peut-être considérée, comme l'apogée de la manufacture, surtout au point de vue des décors et des formes. Le style Louis XV fut encore conservé un certain temps sous L. XVI. La porcelaine dure ne fit pas complètement abandonner la porcelaine tendre, dont on conservait précieusement les secrets. Les fonds de couleur ne furent pas appliqués tout de suite. On commença à faire des pièces de plus grande dimension, ainsi que des tableaux en porcelaine.

Cotteau avait repris les procédés employés à St-Cloud pour les dorures et les émaux translucides, qu'il n'appliquait que sur des porcelaines tendres. Il travailla aussi pour d'autres fabriques. Ses tasses n'étaient pas toutes à fond bleu, comme on a voulu le prétendre.

Au XIXe siècle, St-Amand a voulu imiter les dorures et les émaux de Cotteau, sans y parvenir. Cappelle et Leguay n'y réussirent pas mieux.

Avec Bachelier, on est forcé d'avouer que Sèvres n'a jamais pu dépasser la porcelaine dure de Meissen, du moins à la belle époque de cette dernière.

Dans la collection Chavagnac, se trouvait la composition de la porcelaine tendre, sa cuite, la façon compliquée de procéder et le prix de revient. Trois cuites par an suffisaient pour les besoins de la manufacture. Les mêmes renseignements existaient aussi pour la fabrication de la porcelaine dure, pour laquelle on faisait trente cuites par an.

Je ne donne pas ici les noms de tous les directeurs, chefs et artistes qui se sont succédé à Sèvres. On trouvera seulement le nom de tous ceux dont on connaît la marque, qui est jointe au nom.

A la Révolution, le désordre régna dans tout l'établissement. La décadence des produits, déjà commencée à la fin de Louis XVI, s'accentua. Le XIXe siècle n'offre plus rien d'intéressant au point de vue artistique, si ce n'est le beau musée créé par Ricoreux.

Les ventes des pièces de rebut ont répandu dans le public des porcelaines blanches qui ont été surdécorées.

LA SCULPTURE

Les archives sont pauvres, jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, mais possèdent des renseignements sur la production du XIX^e siècle.

La sculpture recouverte d'émail nous a laissé peu de produits. Elle était luisante jusqu'en 1849, sans pouvoir rivaliser avec certaines fabriques étrangères. En 1750 et jusqu'en 1781 on a fait émailler certains des biscuits, dont la production était en pleine activité.

Les sculptures n'étaient pas marquées des *L* croisés en creux.

Sèvres possède encore les moules, les modèles, ainsi que leur désignation de fabrication. On exécuta de nombreux bas-reliefs.

En 1785, les grandes pièces étaient faites avec une nouvelle pâte, plus résistante au feu, mais qu'on dut abandonner pour d'autres raisons.

En 1800, Brongniart perfectionna la pâte, en utilisant les découvertes d'autres céramistes. Il fit même faire de la pâte de bronze, mais en petite quantité. En revenant aux modèles antiques, on précipita la décadence artistique de la manufacture.

MARQUES.

De 1738 à 1753, toutes les pièces n'étaient pas marquées. La marque des *L* croisés, sans être officielle, était généralement adoptée. On a prétendu qu'après 1745, on avait ajouté un point entre les *L* (?). A partir de 1753, un arrêt ordonna de marquer des *L* croisés, en ajoutant entre les deux une lettre qui indiquait l'année et en suivant l'ordre de l'alphabet. Après la lettre *Z*, les lettres furent doublées, mais toujours dans le même ordre.

Cette lettre désignait l'année de la décoration, et non celle de la fabrication. Elle était appliquée par le décorateur qui, en général, ajoutait son sigle. Il a pu se produire des oublis. Le doreur pouvait aussi inscrire sa marque.

On a prétendu à tort que le *J* n'avait pas été employé. Non seulement il en existe des pièces ; mais le n° 4670 de Sèvres et 902 du répertoire porte un *U* entre les *L*, ainsi que la date 1773, ce qui prouve que l'année 1762 était marquée du *J*.

On a dit aussi que l'*R* avait été remplacé par la Comète en 1769. Ce qui est inexact. Dans tous les cas, elle aurait remplacé le *Q* et non pas l'*R*.

Les marques les plus usitées à Vincennes ont toujours été les *L*, en général plus allongés qu'à Sèvres, de formes plus variées, plus ornées et toujours bleues.

Afin qu'on puisse bien s'en rendre compte, je donne plus loin l'ensemble des marques employées à la manufacture, tout en les laissant isolément à leur place du répertoire.

Dans les porcelaines dures, les *L* conservent toujours à peu près la même forme et sont surmontés d'une couronne, le tout, en général, en

rouge. Il en existe, cependant, sans couronne, en bleu ou de la couleur du décor.

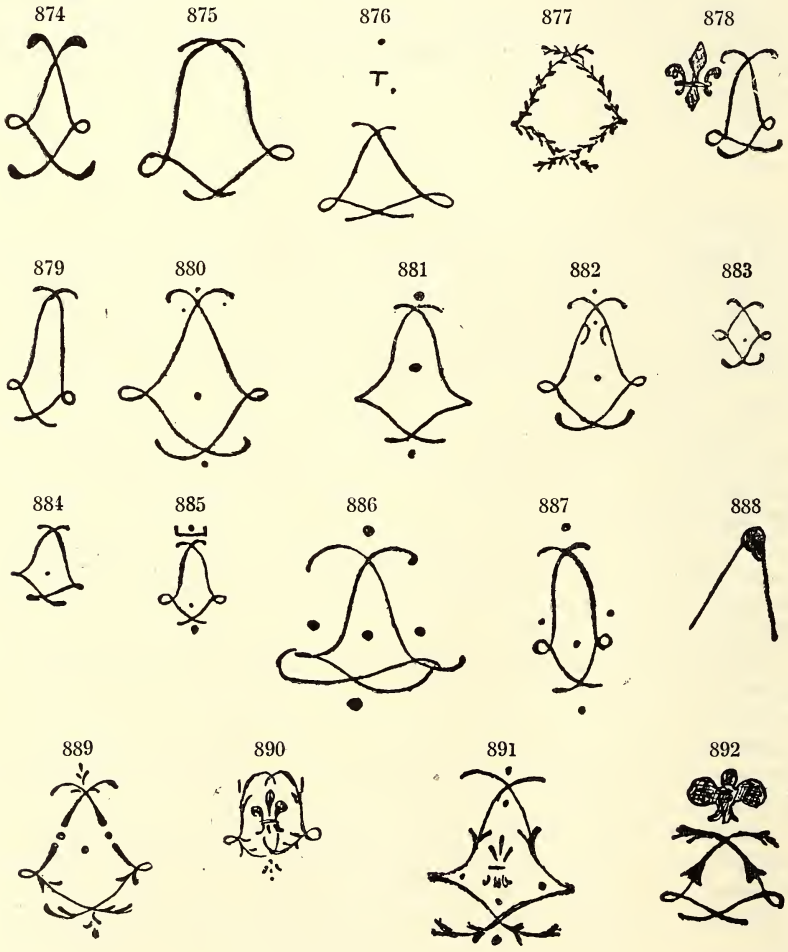
Dans les premières années de la porcelaine dure, on a continué à pratiquer le trou de suspension.

En 1793, l'ordre fut donné de supprimer la marque des *L*, et même d'effacer celles qui existaient sur les pièces avant leur décoration. On dut renoncer à cette seconde opération, à cause du prix de revient et des dangers à prévoir. On pourrait donc rencontrer de rares pièces postérieures à 1793 et encore marquées de *L*.

En 1793, les *L* sont remplacés par le mot *Sèvres*, accompagné de *R F*, mais l'année est rarement indiquée.

On trouvera au tableau d'ensemble les changements successifs.

Marques de Vincennes et de Sèvres.

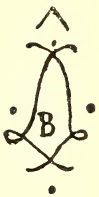


893

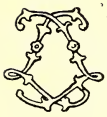
894

895

896



897



Étiquette en papier mise sur les pièces, dans les dépôts de Paris.

Tableau des lettres mises entre les *L* et les années auxquelles elles correspondent.

898

899

	1753	h 1760	o 1767	v 1774	dd 1781	ll	1789
	1754	i 1761	p 1768	x 1775	ee 1782	mm	1790
c	1755	j 1762	q 1769	y 1776	ff 1783	nn	1791
d	1756	k 1763	r 1770	z 1777	gg 1784	oo	1792
e	1757	l 1764	s 1771	aa 1778	hh 1785	900	1793 17 juillet
f	1758	m 1765	t 1772	bb 1779	ii 1786		
					jj 1787		
g	1759	n 1766	u 1773	cc 1780	kk 1788		

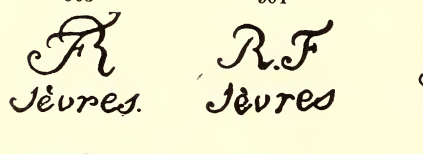
901

Marque dans la collection Grollier (1).

902

Marque du Musée de Sèvres (nº 4.670) qui prouve que le *J* a été employé, puisqu'elle place l'*U* en 1773.

903 904 905



Trois marques employées indistinctement, de 1793 à 1800.

906

En or ou en couleur, de 1800 à 1802.

906 *bis*

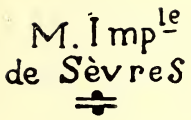
En rouge, de 1803 au 8 mai 1804.

En 1801, l'usage de dater a été repris de la façon suivante :

907	indique l'an	IX 1801	7	l'année	1807	915	l'année	1813
908	»	X 1802	8	»	1808	916	»	1814
909	»	XI 1803	9	»	1809	917	»	1815
910	»	XII 1804	10	»	1810	918	»	1816
911	»	XIII 1805	913	»	1811	919	»	1817
912	»	XIV 1806	914	»	1812			

(1) Les deux *L* ont encore été employés, après la mort du roi, exécuté le 21 janvier 1793.

920



1804-1809. Marque rouge.

921

1810-1814. En rouge.

922 923

1814 à 1824. On reprend les deux *L* en bleu et les deux derniers chiffres de l'année qui sont exprimés jusqu'en 1834.

924 925 926

1824-1828. Les deux *C* contrariés en bleu, le mot Sèvres et les deux derniers chiffres de l'année.

927

1829 et 1830. Marque bleue pour les pièces décorées.

928

1829 et 1830. Marque bleue pour les pièces avec filets dorés.

929

1830. Marque bleue.

930

1831-1834. Marque or ou bleue.

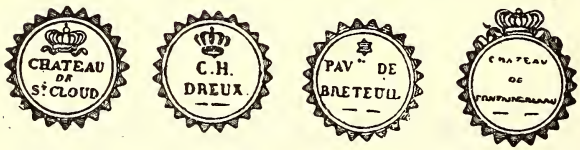
931 932

1834-1848. Marque bleue.

933

Marque en vert sous couverte et les deux derniers chiffres de l'année de fabrication.

934 935 936 937



Marques des châteaux royaux.

938 939 940

Marque rouge indiquant l'année de décoration.

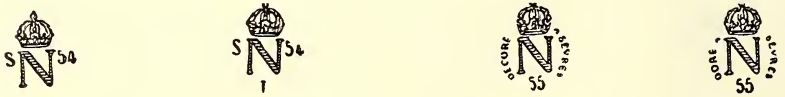
941

1852-2854. Marque rouge sur la porcelaine dure.

942

1852-1854. Marque rouge sur la porcelaine tendre.

943 944 945 946



Porcelaine dure. Porcelaine tendre. Décoré à Sèvres. Doré à Sèvres.

947

1871. Marque rouge.

948 949

1872-1899. Marques rouges.

950

1880-1889. Marque rouge.

951

1890-1904. Marque rouge, sans millésime.

952

1888-1891. Marque en relief : un tourneur.

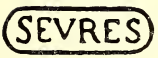
953

1848-1899. Marque en vert, sous couverte, imprimée toujours avant la cuisson.

954

Même marque, oblitérée par un trait à la roue, pour les rebuts.

955



1860-1899. Marque en creux pour les biscuits.

956

1900-1904. Marque en vert, sous couverte pour indiquer l'année de la fabrication.

957

1900-1904. Marque en creux pour les biscuits.

958

1900-1902. Marque rouge, indiquant la date de décoration.

959

1900-1902. Marque rouge, indiquant la date de la dorure.

960

1900-1902. Marque de la décoration pour les grandes pièces.

961

1902-1904. Marque rouge indiquant l'année de la décoration.

962

1902-1904. Marque rouge indiquant l'année de la dorure.

963

1849. Marque pour les Ministères.

964 965

Marques pour les Ministères sous le second empire.

966 967 968 969

Marques pour les Ministères, ambassades, légations.

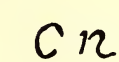
Marques d'artistes de la Manufacture (1).

970. — Peut appartenir à Bachelier, Blondeau, Bono, Bulidon ou Bourdois, mais pas à Brachard, comme le dit Ujfalvy.

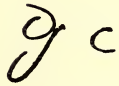
971. — Pour Fernex.

972. — Pour Leriche (2).

975. — a. bisc. t.

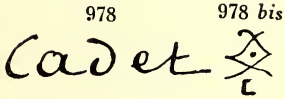


976. — a. bisc. t. Enfant aux oiseaux.

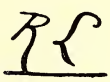


977. — p. émaillée. Chien et cygne dans des roseaux. Marque en creux du repareur (Musée de Sèvres, n° 8.054).

978 978 *bis*



978-978 *bis*. — p. émaillée. Pièce semblable. Le décor est signé de la 2e marque, en violet (?)

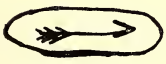


983. — Marque sur un biscuit tendre donnée par Ujfalvy à Robert, dit le Lorrain.

984. — Marque sur un biscuit donnée par Ujfalvy à Le Tourneur ou Tristan.

986. — a. bisc. Sous le Pygmalion de Darmstadter à Berlin.

987. — a. bisc. Relevée par M. Stettiner et Ujfalvy au n° 1307.



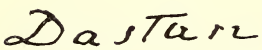
988. — a. bisc. Sous une petite fille au chien. Une marque semblable est donnée par Ujfalvy.

(1) Pour le nom des artistes, dont les marques sont inconnues, consulter l'*Histoire des Manufactures françaises*.

(2) Les nos 973, 974, 979, 980, 981, 982, 985, faisant double emploi avec les nos 1188 *bis*, 1047, 1327, 1188, 1191, 984, 1242 *bis*, placés plus loin, sont supprimés ici.

989. — p. émaillée. Deux enfants, par François. Marque bleue (Musée de Sèvres, n° 5.387).

991. — p. émaillée. L'oiseau envolé. Marque en creux (Musée d'Orléans, n° 290).



992. — p. émaillée. Garçon offrant des oiseaux. Marque en creux (Musée d'Orléans, n° 290). Deux pendants.

993. — p. émaillé. Garçon en costume Louis XV. Marque en creux (collection Ch. Ephrussi).

994. — Aloncle F., peintre, oiseaux, animaux, attributs. Entré en 1758.

995. — André J., peintre de paysages sur plaque. 1840-1869. Ou en toutes lettres.

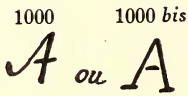
996. — Antheaume J.-J., peintre de paysages et d'animaux, a été à Chantilly. 1754.

997. — Apoil Ch.-A., peintre de figures et sujets ; entré 1845, † 1864.

998. — M^me^ Apoil, peintre de figures et sujets. 1864-1894.

999. — Armand, jeune, P.-L.-P., peintre, oiseaux et fleurs, plus tard doreur. 1745-1785.

1000 1000 *bis*



1000-1000 *bis*. — Asselin, portraits, miniatures. 1780-1793.

1001 1001 *bis*

1001-1001 *bis*. — Aubert aîné, peintre de fleurs. 1754.

1002. — Auvillain, poseur de fonds. 1877-1904.

1003. — Avisse, A. P., peintre d'ornements. 1824-1825.

1003 *bis*. — Bachelier J.-J., 1724 † 1805, directeur des peintres et sculpteurs, en 1750.

1004. — Bailly, peintre-chimiste. 1745-1793.

1005. — Baldisseroni, Shiridieni, peintre de figures, 1865-1879. Ou en toutes lettres.

1006. — Ballanger, décorateur. 1902-1904.

1007. — Barbin F.-H., peintre d'ornements. 1812-1846.

1008. — Bardet, fleurs. 1751-1758.

1009. — Barrat, peintre de fleurs. 1769....

1010. — Barre, peintre de fleurs. Avant 1800.

1011 1011 *bis*

1011 1011 *bis*. — Barré L.-D., chef des sculpteurs. 1846 † 1881.

1012

1012 *bis*

1012-1012 *bis*. — Barriat, peintre d'ornements et de figures. 1852-1882.

1013. — Baudoin, doreur. 1750-1790.

1014. — Becquet, peintre de fleurs et de filets bleus. 1748-1759....

1015. — Belet A., ornemaniste. Avant 1800.

1016. — Belet E., peintre de fleurs et d'oiseaux. 1876-1900.

1017. — Belet L., ornemaniste. Après 1800.

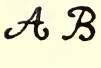
1018. — Bertrand, peintre de bouquets. 1750-1800.

1019. — Bienfait J.-B., peintre-doreur et déchirage en bleu. 1755-1780....

1020. — Bienville H., ornemaniste, a signé aussi en toutes lettres. 1877-1904.

1021. — Binet, peintre de fleurs. 1750-1759....

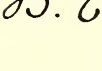
1022. — M^me^ Binet, peintre de fleurs.



1023. — Blanchard A., décorateur modeleur. 1878-1900.

1024. — Blanchard L.-E.-F., doreur et peintre. 1849-1880.

1025. — Bocquet, décorateur. 1902-1904.



1026. — Boitel Ch.-M.-P., doreur. 1798 † 1822, avec interruption.

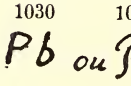
Boizot L. S., sculpteur, né 1743 † 1809, remplace Bachelier à la direction de sculpture, 1774, réformé en 1900.

1027. — Bonnuit A.-L., doreur, décorateur et peintre. 1858-1894.

1028. — Boucher, peintre de fleurs. 1754...

1029. — Bouchet J., peintre d'animaux et de paysages, et doreur. 1757-1793...

1030 1030 *bis*

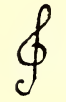


1030 1030 *bis*. — Boucot P., peintre de fleurs et d'arabesques. 1785-1791.

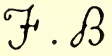
1031. — Boucot, fruits et fleurs. Avant 1800.

1032. — Bouillat F., ou fils, fleurs et paysages. 1800-1811.

1033. — Boulanger, doreur et peintre de bouquets. 1779 † 1785.



1034. — Boulanger, fils, fleurs, sujets et enfants. 1770-1881.



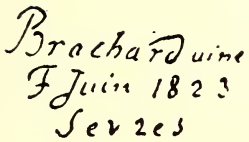
1035. — Boulemier, aîné, F.-A., doreur. 1807 † 1838. Avec interruption.

1036. — Boulemier, jeune, A.-G., doreur. 1803 † 1842.

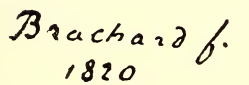
1037. — Boulemier, fils, H.-F., doreur. 1817-1855.

1038. — Bourdois, sculpteur. 1773-1774...

Le plus illustre des Brachard fut J.-Ch.-N., auquel reviennent indubitablement les deux marques suivantes :

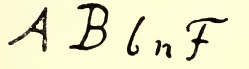


1039. — Relevée par Ujfalvy sur un Newton du Musée de l'Ariana, à Genève.

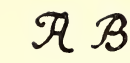


1040. — *bisc. d. bl.* buste de femme (col. Franks, n° 398). Il fit le duc de Bordeaux, la duchesse d'Angoulême, 1823. (a. col. Chavagnac.)

1041. — Statuette de Dedius Julienus, en biscuit tendre.



1042. — Donnée par Ujfalvy.

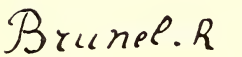


1043. — Relevée par le même sur le Sacrifice d'Iphigénie.

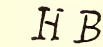
1044. — Brecy, P., ornemaniste. 1880-1904. Ou en toutes lettres.

1045. — Briffaut, A.-T.-J., sculpteur, réparateur ; 1857.

Brongniart, A., administrateur de la manufacture en 1800 † 1847.



1046. — Brunel-Rocques, A.-L.-P., figuriste. 1863-1883.

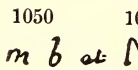


1047. — Bulidon, Henri, sculpteur. 1745.

1048. — Bulidon, peintre de bouquets. 1763-1792.

1049. — Bulot, E.-A., peintre de fleurs et d'oiseaux. 1862 † 1883.

1050 1050 *bis*

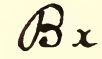


1050-1050 *bis*. — M^me^ Bunel, peintre de fleurs. 1780.

1051. — Buteux, Ch., peintre d'attributs et de trophées. 1756-1780...

1052. — Buteux, aîné, peintre de groupes, de souvenirs, de guirlandes, de pervenches. 1760-1799.

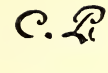
1053. — Buteux, jeune, G., peintre-doreur, sujets pastoraux. 1793...



1054. — Buteux, cadet, peintre. 1779-1780...

1055. — Caban, E. Ch., peintre de fleurs. 1848-1884.

1056. — M^me^ Capelle, peintre de fleurs et de frises. 1749...



1057. — Capronnier, F., doreur. 1814-1818.

1058. — Cardin, chef des peintres. 1749-1793...

1059. — Carrier ou Carrié, peintre de fleurs. 1752...

Carrier-Belleuse, directeur des travaux. 1876.

1060. — Castel, peintre de paysages et d'animaux et doreur. 1771-1799...

1061. — Caton, peintre de sujets pastoraux, enfants et portraits. 1747-1793...

1062. — Catrice, peintre de fleurs.

1063. — Catteau, décorateur. 1902-1904.

1064. — Celos, J.-F., décorateur-modeleur, pâtes sur pâtes. 1865-1894.

1065. — Chabry, sculpteur-peintre. 1763-1792.

1066. — Chanou, J.-B., chef des fours et des pâtes, chimiste. 1779 † 1826.

1067. — M^me^ Chanou, peintre de fleurs, avant 1800, fait les fonds en 1793.

1068. — Chapuis, aîné, peintre de paysages et d'animaux. 1756-1792.

1069. — Chapuis, jeune, peintre de bouquets. Après 1800.

1070. — Charpentier, L.-J., doreur-peintre. 1754-1770...

1071. — Charrin, M^lle^ Fanny, peintre de fleurs, sujets, portraits. Après 1800-1819...

1072. — Chaudet, sculpteur-modeleur. Empire et Restauration.

1073. — Chauvaux, père, doreur ornemaniste. 1752-1793.

1074. — Chauvaux, bouquets, dorures. 1773-1792.

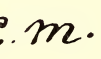
1075. — Chevalier, P.-F., dit Hugon. Fleurs. 1755.

1076 1076 *bis*

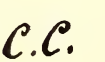
1076-1076 *bis*. — Choisy, J.-N. de : fleurs, arabesques. 1770-1812.

1077. — Chulot, peintre d'attributs et trophées. 1755-1800.

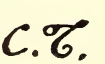
1078. — Collet, répareur. 1783-1799...



1079. — Commelin, peintre de fleurs. 1765-1799...

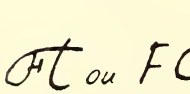


1080. — Constant, Ch.-L., doreur. 1804-1815.



1081. — Constantin, figuriste. 1823-1845.

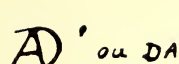
1082. — Cornaille, A.-T., peintre de fleurs. 1755-1800.



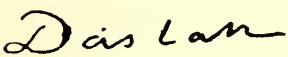
1083-1083 *bis*. — Courcy, A.-F. de, peintre de figures. 1866-1886.

1084. — Coursajet, † 1886.

1085. — Couturier, doreur, entré en 1783.



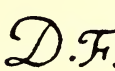
1086-1086 *bis*. — Damouse, figures, ornements, pâtes sur pâtes, sculpteur. 1862 † 1880.



1087. — Dastan, sans doute, répareur.

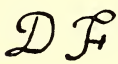
1088. — On peut lui attribuer aussi ce *D*.

1089. — David, F.-A., doreur-peintre d'ornements et de fleurs. 1852-1882.



1090. — Davignon, J.-F., fait la figure et le paysage. 1807 † 1812.

1091. — Degault ou de Gault, figuriste. 1808-1817.

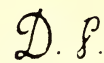


1092. — Delafosse, D., figuriste. 1805-1815.

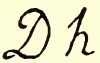
1093 1093 *bis*

1093-1093 *bis*. — De l'Atre, cadet, répareur. 1754-1759...

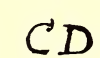
1094. — Derischsweiller, J.-Ch.-G., doreur-décorateur. 1838-1888.



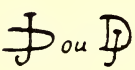
1095. — Desperais ou Deperais, C.-A., ornemaniste. 1794-1821.



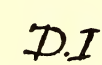
1096. — Deutsch, doreur ornemaniste. 1805-1817.



1097. — Develly, J.-Ch., peintre d'animaux et de paysages. 1815-1848.



1098-1098 *bis*. — Devicq, figuriste. 1880-1904.



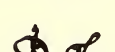
1099 — Didier, Ch.-A., ornemaniste. 1819-1848.

1100. — Dieu, peintre-doreur, fait les Chinois et les fleurs. 1780-1790.

1101. — Doat, T.-M., sculpteur. 1879-1904 : ou en toutes lettres.

1102. — Dodin, peintre-doreur, fait la figure et la miniature. 1754-1799...

1103. — Drand, peintre-doreur, fait les Chinois. En 1761 a travaillé à Chantilly.

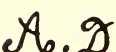


1104. — Drouet, G., peintre de fleurs et doreur. 1785-1793...

1105. — Drouet, E., fait la figure et la décoration. 1879-1904.

1106. — Dubois, J.-R., peintre de fleurs. 1756-1757.

1107. — Mme Ducluzeau, figuriste. 1826-1848 : ou en toutes lettres.



1108. — Durosey, Ch.-C.-M., doreur en chef. 1802, † 1830.

1109. — Dusolle, bouquets. Avant 1800.

1110. — Dutanda, peintre de fonds et de guirlandes. 1773-1799.

1111. — Eaubonne, d', décorateur. 1904.

1112. — Escalier, M.-C.-E., peintre de fleurs. 1874-1888.

1113. — Evans, peintre de paysages, oiseaux, animaux. 1752-1800.

1114. — Falconet, E., entré 1754, chef de la sculpture. 1757-1766.

1115. — Falot ou Fallot, peintre d'oiseaux et de Chinois et doreur. 1764-1792.

1116. — Faraguet, Mme, figures et sujets. 1856-1870.

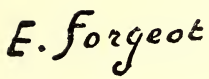
1117. — Fernex, J.-B., sculpteur. A signé aussi en toutes lettres. Ujfalvy cite ses principaux modèles.

1118. — Ficquenet Ch., dessinateur, décorateur pâtes sur pâtes. 1864-1881.

1119. — Fontaine, peintre de fleurs, doreur, miniaturiste. 1752-1800.

1120. — Fontaine J.-J., peintre de fleurs. 1827-1857.

1121. — Fontellian, doreur. 1753.



1122. — Forgeot C.-E., sculpteur de figures. 1862.

1123. — Fouré ou Fourée, peintre de fleurs. 1748-1759...

1124. — Fournerie, décorateur. 1903.

1125 1125 *bis*

1125 *ter*

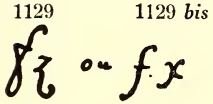
1125-1125 *bis* 1125 *ter*. — Fournier A., décorateur. 1878-1904.

1126. — Fragonard E.-T.-E., figuriste. 1847-1869. Petit-fils du célèbre peintre, a signé aussi en toutes lettres.

1127. — Fritsch fait les sujets d'enfants. 1763-1765.

1128. — Froment E.-J.-V., peintre de figures et de genre. 1853-1884.

1129 1129 *bis*



1129-1129 *bis*. — Fumez, peintre de fleurs et doreur. 1776-1793...

1130. — Ganeau, fils, doreur. Après 1800.

1131. — Gasneau J.-B.-P.-E.-L., doreur. 1816-1831.

1132. — Gebleux G., ornemaniste, décorateur. 1883-1903.

1133. — Gély L.-J.-J., sculpteur sur pâtes. 1851-1888.

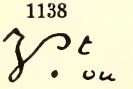
1134. — Genest, entré 1752, chef des peintres, 1753, des doreurs et brunisseurs. 1780.

1135. — Genin Ch., peintre de fleurs et de frises. 1756-1758.

1136. — Georget J., figuriste. 1802, † 1823.

1137. — Gérard C.-Ch., sujets pastoraux et miniatures ; chef des peintres, doreurs et brunisseurs. 1771-1825.

1138 1138 *bis*



1138-1138 *bis*. — Gérard, M^me^, peintre de fleurs. 1792.

1139. — Giboy, probablement le nom du graveur dont on a copié le sujet.

1140. — Girard, peintre d'arabesques, de Chinois et de fonds de couleur et doreur. 1771-1800.

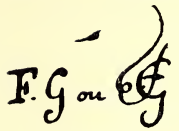
1141. — Gobert A.-T., fait la figure sur émail et sur pâtes. 1849, † 1884.

1142. — Goddé A.-J., doreur-décorateur émaux en relief. 1861 † 1883.

1143. — Godin fils, L.-V., poseur de fonds, peintre et doreur, fleurs en gris, frises. 1792-1821, avec interruptions.

1144. — Gomery E., peintre d'oiseaux, fait le tableau. 1756-1758.

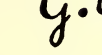
1145 1145 *bis*



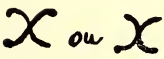
1145-1145 *bis*. — Goupil F., figuriste. 1863 † 1879.

Gouthière, doreur et ciseleur du roi, né 1740, a dû fournir des modèles et monter des pièces à Sèvres.

Gravant composait les pâtes et les couvertes qu'il fournissait à la manufacture, mourut en 1765.



1146. — Grémont, 2e génération, peintre de fleurs. 1769-1780...

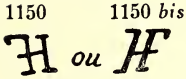


1147 1147 *bis*. — Grison, doreur. 1749.

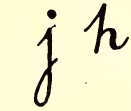
1148. — Guillemain A.-E.-L., dessinateur-décorateur. 1872.

1149. — Hallion J.-E., peintre de paysages. 1870.

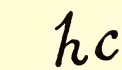
1150 1150 *bis*



1150-1150 *bis*. — Hallion F., peintre et doreur, marquait *H F* de 1866-1870, et *F. H* comme chef des peintres de 1881-1895.

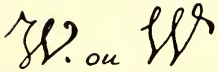


1151. — Henrion, peintre de fleurs. 1768-1780...



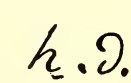
1152. — Héricourt, peintre de fleurs, doreur en 1755.

1153 1153 *bis*

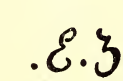


1153-1153 *bis*. — Hilken, figures et sujets pastoraux. Avant 1800.

1154. — Houry, peintre de fleurs. 1747.



1155. — Huard P., ornemaniste. 1811-1846.



1156. — Hubert J.-E., figuriste. 1862 † 1870.

1157. — Huny, peintre de fleurs. Avant 1800.

1158. — Jardel, décorateur. 1886-1904.

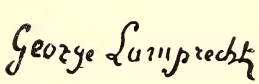
1159. — Joyau, peintre de bouquets. Avant 1800.

1160. — Jubin, doreur. Avant 1800.

1161. — Julienne A.-E., peintre-décorateur. 1837-1848.

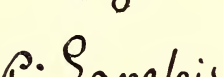
1162. — Lagrenée jeune, adjoint à Bachelier, lui succéda en 1795.

1163. — Lambert H.-L., fleurs et ornements. 1864-1896.



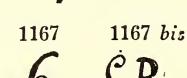
1164. — Lamprecht, G., animaux, figures bistres, bas-reliefs, 1785, va à Clignancourt, en 1793.

1165. — Langlacé J.-B., paysagiste. 1816-1844.



1166. — Langlois M.-N.-H.-P., paysagiste. 1847-1872.

1167 1167 *bis*

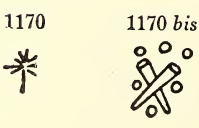


1167-1167 *bis*. — Laroche, fleurs. 1758-1800.

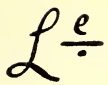
1168. — Lasserre, décorateur. 1896-1904.

1169. — Latache, doreur. 1870-1879.

1170 1170 *bis*



1170-1170 *bis*. — Léandre, pastorales, miniatures. Avant 1800.



1171. — Le Bel, aîné, figures et fleurs.

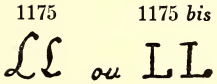
1172 1172 *bis*

1172-1172 *bis*. — Le Bel, jeune, peintre et doreur, fleurs. 1765-1793...

1173 — Le Bel N.-A.-F., paysagiste. 1804-1844.

1174. — Lecat, poseur de fonds. 1872-1904.

1175 1175 *bis*



1175-1175 *bis*. — Lecot, peintre d'oiseaux et de Chinois, doreur. 1763-1800.

1176. — Ledoux J.-P., paysages et oiseaux. 1758.

1177. — Legay J.-E., modeleur, répareur, pâtes sur pâtes. 1866-1884.

1178. — Leger, décorateur. 1902-1904.

1179. — Legrand, doreur-peintre, fait les étoffes et les Chinois. 1780-1800...

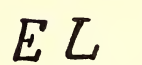
1180. — Le Guay E.-H., dit le père, peintre en bleu, 1749, va à Sarreguemines, rentré, comme doreur, à Vincennes. 1751-1799.

1182. — Le Guay P.-A., fait la figure et la miniature, doreur. 1772-1799.

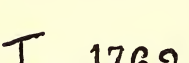
1183. — Le Guay E.-Ch., peintre. 1780-1785, puis 1808-1811.

1184. — Le Riche J., sculpteur belge, chef des sculpteurs. 1759.

1185. Il a été pensionné, 1792.

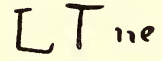


1186. — Leroy E.-E., peintre-doreur. 1864-1888.

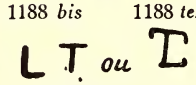


1187. — Le Tourneur, sculpteur, aurait réparé la Baigneuse de Falconet. Ujfalvy a, peut-être, tort de donner cette marque à Tristan.

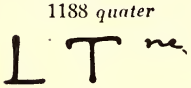
1188



1188 *bis* 1188 *ter*

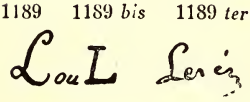


1188 *quater*



1188-1188 *bis*-1188 *ter*-1188 *quater*. — Le Trône, sculpteur, médiocre. 1753.

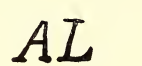
1189 1189 *bis* 1189 *ter*



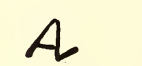
1189-1189 *bis*-1189 *ter*. — Levé, père, peintre de fleurs et doreur.1754-an VIII.

1190. — Levé F., fleurs et Chinois. Avant 1800.

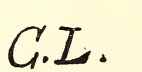
1191. — Liance, aîné, 2e génération, sculpteur, réparateur de figures. 1769-an VII.



1192. — Ligué D., décorateur. 1884-1904.



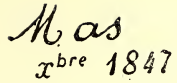
1193. — Longuet A., réparateur sur biscuit dur, vers 1850.



1194. — Lucas Ch.-C., décorateur, modeleur. 1877-1904.

1195. — Maqueret dame, peintre de fleurs. Avant 1800.

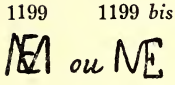
1196. — Martinet L.-V., peintre de fleurs, décorateur. 1861 † 1879.



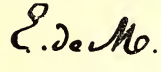
1197. — Mas, relevée sur une statuette, p. d. du Dr Fagon.

1198. — Massy, peintre de fleurs et doreur. 1779-1793...

1199 1199 *bis*



1199-1199 *bis*. — Maugendre Ch.-E., sculpteur. 1880-1886.



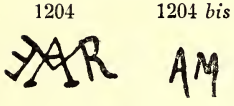
1200. — Maussion Mlle de, figuriste. 1860-1870.

1201. — Mérault ou Meraud ou Mereaud, aîné, peintre de frises et de fleurs. 1754.

1202. — Mérault, jeune, peintre de fleurs, doreur 1759-1790... alla diriger Korzec, Russie, en 1803.

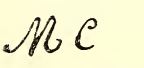
1203. — Mérigot M.-F., ornemaniste et fleurs. 1870...

1204 1204 *bis*



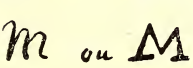
1204-1204 *bis*. — Meyer A., peintre. 1863-1871.

1205. — Micaud, fleurs et cartels. 1757-1780...



1206. — Micaud P.-L., peintre-doreur. 1792-1800, rentré 1803 † 1834.

1207 1207 *bis*



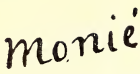
1207-1207 *bis*. — Michel, bouquets. Avant 1800.

1208. — Milet F.-O., décorateur sur faïences et pâtes. 1862-1876.

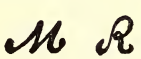
1209. — Mimart, décorateur. 1884-1904.

1210. — Moiron, bouquets. 1790-1791.

1211. — Monginot, peintre de fleurs et figures. 1754-1759...



1212. — Monié, sur un médaillon en biscuit blanc (col. Franks, n° 397).

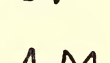


1213. — Moreau D.-J. doreur. 1809-1815. Va en Russie.

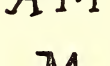
1214. — Moreau L.-P.-A., doreur. 1838 † 1871. Il y en avait un autre, Emile-Rose-Germain, 1862-1892.

1215. — Morin, marines et sujets militaires. 1754-1780...

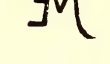
1216. — Morin, doreur, 1888-1904.



1217. — Moriot N.-M., figuriste. 1830-1848.

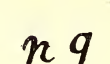


1218. — Moriot M[lle] fait la figure et le genre. Après 1800.

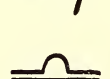


1219. — Mutel, paysagiste. 1754...

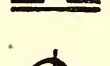
1220. — Niquet ou Niguet, peintre de fleurs. 1764-1793.



1221. — Noël G., peintre de fleurs et doreur. 1755-1800.



1222. — Noualhier M[me], bouquets ; 1[re] génération. 1780...

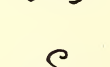


1224. Ouint E., poseur de fonds. 1877-1889.

1225. — Ouint Ch., décorateur. 1879-1882.

1226. — Ouint E., poseur de fonds. 1888-1893.

1227. — Paillet F., ornements et figures. 1879-1888.



1228. — Pajou, peintre de tableaux et de figures. 1750...

Paris, sculpteur et dessinateur, a succédé à Duplessis, comme chef d'atelier. 1746-1800.

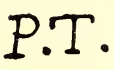
1229. — Parpette P., peintre doreur, fleurs. 1755-1793...

1230. — Parpette D^lle^ L., peintre de fleurs. Avant 1800.

1231. — Parpette D^lle^ L.-S., jeune, fleurs, riches cartels, groupes sur pots à rouge. 1791-1799.

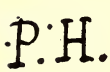
1232. — Peluche, décorateur. 1880-1904.

1233. — Perrottin ou Perottin, sculpteur. 1760-1793... donné par Ujfalvy.

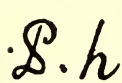


1234. — Petit, aîné, N., peintre de fleurs. 1756...

1235. — Pfeiffer, peintre de bouquets et doreur. 1793...

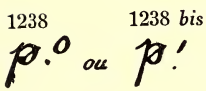


1236. — Philippine, aîné, sujets pastoraux et enfants. 1779-1823.



1237. — Philippine J.-F.-H., fleurs et ornements. 1785 ou 1787, à 1840, a signé aussi en toutes lettres.

1238 1238 *bis*



1238-1238 *bis*. — Pierre, aîné, fleurs, bouquets détachés. Avant 1800.

1239. — Pihan, ornemaniste. 1888-1904.

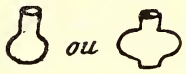
1240. — Pithou, jeune, figures, fleurs, ornements. 1759-1793.

1241. — Pithou, aîné, portraits, sujets d'histoire. 1772-1793...

1242. — Pline, peintre-doreur. 1867-1870...

1243. — Porchon, ornemaniste. Après 1800.

1244 1244 *bis*

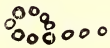


1244 1244 *bis*. — Pouillot, peintre de fleurs. 1777-1792.

1245. — Poupart A.-A., paysagiste. 1816-1848.

1246. — Prévost, peintre de fleurs, doreur. 1754-1793.

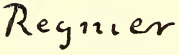
1247. — Quennoy, décorateur. 1902.



1248. — Raux, bouquets. Avant 1800.

1249

1249 *bis*

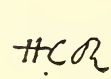


1249-1249 *bis*. — Regnier J.-H., sculpteur. 1827-1863.

1250. — Regnier J.-F., figuriste. 1836 † 1870; ou en toutes lettres.

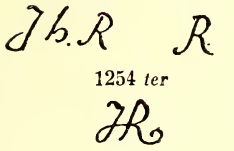
1251. — Rejoux E.-B., peintre doreur. 1862-1890.

1252. — Renard E., décorateur. 1846 † 1882.



1253. — Renard H., paysagiste. 1881.

1254 1254 *bis*



1254 *ter*

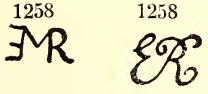
1254-1254 *bis*-1254 *ter*. — Richard N.-J., ornemaniste, peint les fleurs. 1833-1870.

1255. — Richard E., peintre de fleurs. 1838-1872.

1256. — Richard F.-G., doreur et peintre de fleurs. 1833-1878.

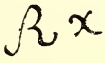
1257. — Richard P., peintre, doreur, décorateur. 1849-1881.

1258 1258



1258-1258 *bis*. — Richard E., peintre avec la 1re marque, en 1867, peintre de fleurs avec la 2e marque, en 1870.

1259. — Richard L., peintre. 1902-1904.



1260. — Riocreux D.-D., peintre de fleurs, nommé en 1840 conservateur en chef. 1807 † 1872.

1261. — Riocreux I., fils du précédent, paysagiste. 1847 † 1849.

1262. — Robert J.-F., paysages, chasses, figures. 1806-1843 ; ou en toutes lettres.

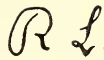
1263. — Robert P.-R., paysagiste, chef des peintres sur vernis. 1815 † 1832.

1264. — Robert Mme, fleurs et paysages. Après 1800.

1265. — Rocher A., miniaturiste. 1758.

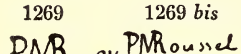
1266. — Roger T.-J., sculpteur d'ornements. 1862. Ou en toutes lettres.

1267. — Rosset, fleurs, paysages, animaux, peintre et doreur. 1753-1793...



1268. — Roussel, bouquets. Avant 1800.

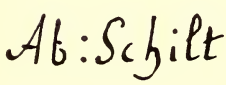
1269 1269 *bis*



1269. — Roussel P.-M., figuriste. 1842-1872.

1270. — Sandoz A., sculpteur auxiliaire. 1881-1904.

1271. — Schilt L.-P., peintre de fleurs. 1818-1855 ; ou en toutes lettres.



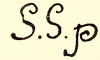
1272. — Schilt F.-P.-A., figures, sujets, portraits, a travaillé pour d'autres fabriques. 1847-1880.

1273. — Schradre ou Schadre, peintre d'oiseaux et de paysages, possédait de très bons procédés pour l'emploi de l'or et des couleurs. † 1785.

1274. — Sieffert, peintre de figures et de genre. 1883-1888.

1275. — Simard, peintre. 1883-1904.

1276. — Sinson, Simpson ou Sisson N., 1re génération, fleurs et doreur. 1773-1799.



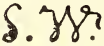
1277. — Sinson ou Simpson, père, J.-N., peintre de fleurs. 1795-1845.

1278 1278 *bis*

1278-1278 *bis*. — Sioux, aîné, bouquets, déchirage en bleu. 1752-1780...

1279. — Sioux, jeune, fleurs. 1752...

1280. — Solon, figures et ornements, pâtes sur pâtes. 1862-1871.



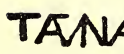
1281. — Swebach, paysages et genre.

1282. — Tabary, peintre d'oiseaux. 1754...

1283. — Taillandier, bouquets. 1753-1759... avait travaillé à Sceaux.

1284. — Tandart Ch., le jeune, peintre de fleurs. 1755...

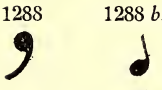
1285. — Tardi ou Tardy C.-A., fleurs. 1757 † 1795.



1286. — Taunay, peintre, vendait ses couleurs qu'il préparait, et céda à Sèvres, 1754, ses secrets des carmins pourpres et violets. 1745-1753.

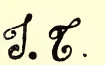
1287. — Théodore, doreur, avant 1800.

1288 1288 *bis*



1288-1288 *bis*. — Thevenet, père, peintre de fleurs. 1741...

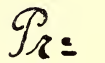
1289. — Thevenet, fils, fleurs et ornements. 1752-1759...



1290. — Trager J., fleurs et oiseaux. 1867-1870...

1291. — Trager H., peintre. 1887-1904.

1292. — Trager L., peintre. 1888-1904.



1293. — Tristan E.-J., imprimeur sur porcelaine, peintre, doreur, dessinateur. † 1882.

1294. — Troyon J.-M.-D., peintre d'ornements et doreur. 1802-1817.

1295. — Ulrich, peintre. 1889-1904.

1296. — Vandé, doreur, brunisseur en chef. 1755...

1297. — Vavasseur ou Vasseur, peintre de fleurs, médiocre. 1753-1759...

1298. — Vieillard, attributs et ornements, fonds de paysage. 1752-1759...

1299. — Vignol G., ornemaniste. 1884-1904.

1300. — Vincent, aîné, doreur, 1790 et sous l'Empire.

1301. — Walter, peintre de fleurs. 1867-1870...

1302. — Weidinger P., cadet, doreur. 1817 † 1832.

1303 1303 *bis* 1303 *ter*

1303-1303 *bis*-1303 *ter*. — Xrouët ou Xhouët, paysagiste, inventeur des fonds roses 1750.

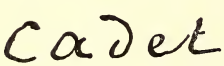
1304. — Yvornel ou Yvarnet, paysagiste. 1750.

Marques indéterminées d'artistes de Sèvres.

1305. — *a. p. t.* Verrière, décor de fleurs et insectes. (Musée de Sèvres, n° 4.320.) Marque en creux.

1306. — Marque de répareur, en creux.

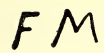
1307. — Donnée par Ujfalvy, à sa p. 79, en creux.



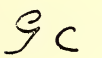
1308. — Marque de répareur, sur le chien poursuivant un cygne, de Vincennes.

1309. — *a. bisc. d. bl.* Médaillon de Louis XIV. (Vente Ujfalvy.) Marque en creux.

1310. — *a. p. t.* Soucoupe. Marque en bistre, initiales du peintre. (Col. Franks, n° 387.)



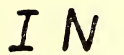
1311. — *a. p. t.* Tasse trembleuse. Marque or. Chaffers, p. 601.



1312. — Sur le chien poursuivant un cygne.

1313. — *a. p. t.* Sucrier. Marque or. (Col. Franks, n° 386.) Chaffers, à sa p. 601, donne la même marque sur une pièce de 1790 et sur plusieurs pièces du service de Buffon de 1784.

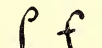
1314. — Chaffers la donne, à sa p. 600. Initiales du peintre. 1790.



1315. — Chaffers, à sa p. 600.

1316. — *a. p. t.* Tasse et soucoupe, marque en creux d'Houry, 1753 ; en plus *V. L.* pour le tourneur. (Col. Franks, n° 379.)

1317. — La même pièce avec cet *L* en creux.



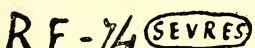
1318. — Le n° 1310 a en outre cette marque en or, pour le doreur.

1319. — Décor d'amours avant 1800.

1320. — *a. bisc. t. bl.* — Statuette. (Col. Franks, n° 393.) Marque en creux.

1321. — Chaffers, à sa p. 600, plateau et tasse.

1322. — *a. p. d.* Assiette, en outre la marque de la manufacture.



1323. — *bisc. d. bl.* La baigneuse aux roseaux. Marque en creux.

1324. — Par Chaffers, à sa p. 600. Tasse et soucoupe.

1325. — Chaffers, à sa p. 600. Tasse et soucoupe.

1326. — Relevée par M. Troude. Fantaisie d'artiste.

1327. — Marchand de gobelets.

1328. — Relevée par Ujfalvy sur une petite fille et autres biscuits.

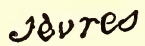
1329. — Chaffers, à sa p. 601. Tasse et soucoupe ; dorure par Vincent, 1788.

SÈVRES (Seine-et-Oise).

p. t. 1844-1852.

Le fondateur, N. Moriot, était peintre à la grande manufacture. Il s'associa avec J. Petit de Fontainebleau. Marque :

1330



SOLIGNAC (Haute-Vienne).

p. d. 1824.

Meyze fonda cette fabrique qui fut successivement exploitée par Nenerf, Guéry frères et Latrille. Le Musée de Limoges a un buste de de Mgr Dubourg, de la fabrication de Meyze.

STRASBOURG (Bas-Rhin).

p. d. 1721-1754 et 1766-1780.

Ch. François Hannong fut le premier en France à faire de la porcelaine dure, avec des matières et des ouvriers allemands. Il avait deux fabriques, une à Strasbourg, l'autre à Haguenau, dans laquelle il faisait de la faïence et qu'il céda à ses fils P. Antoine et Balthazard, en 1725 et 1726. Paul s'associa, en 1741, avec Ringler et Lowenfinck. En 1754, Vincennes fit démolir ses fours à porcelaine. Paul, n'ayant pu vendre ses secrets à Vincennes, alla à Frankenthal. Son fils Pierre Antoine, essaya, en 1761, de vendre ses secrets au faubourg Saint-Lazare, mais sans y parvenir.

L'arrêt de 1766, autorisant la fabrication en France, de la porcelaine en bleu ou en camaïeu, permit à Joseph de rallumer ses fours à Strasbourg. Mais les vexations le forcèrent à quitter la France.

Cette porcelaine est assez médiocre, en général, défauts dans la couverte, mauvaise glaçure.

Ch. Hannong marquait d'un *H*. Mais il faut se souvenir que l'*H* en creux est, le plus souvent, de Frankenthal.

Paul marquait d'un *P H* avec ou sans point.

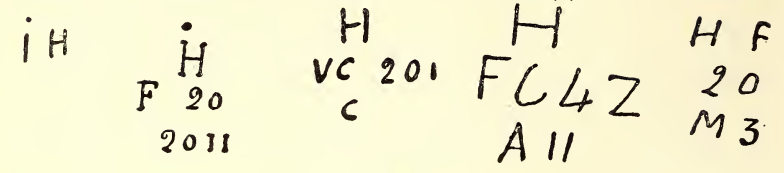
Joseph-Adam marquait, à Strasbourg, d'un *H*, avec ou sans point, ordinairement en couleur et accompagné de lettres ou de numéros. A. Frankenthal, il marquait, *A J H* ou du lion.

Tainturier dit qu'après l'*H* les statuettes portent *F*, les assiettes *V. C.*, les tasses *C* ou *CC*.

Il n'y a quelquefois que des lettres de série. Les grandes pièces n'ont qu'un *V*.

Un certain nombre de pièces a été attribué sans preuve, à Strasbourg. Marques :

1351 1352 1353 1354 (1) 1355



1356 (2) 1357 1358 1359 1360 1361

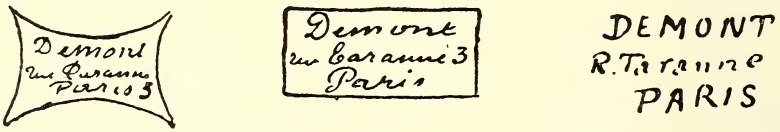
1362 1363 1364 1365

1366 1367 1368

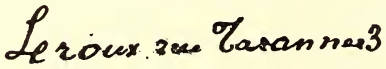
TARANNE (rue) Paris.
1763-1878

Atelier de décoration fondé par Ségourneau, dirigé par Paris en 1802, ensuite par Desmont, Lavoivre et Leroux. Marques :

1369 1370 1371



1372



TEMPLE (rue du). V. rue de Bondy.

THIROUX (rue). Paris.
p. d. 1775-1869.

Fondée par Lebœuf, protégée par la reine Marie-Antoinette, la fabrique marqua au début d'un *A* en cursive et sans couronne, ensuite avec un *A* d'imprimerie couronné.

(1) Biscuits.
(2) Marques attribuées sans preuve à Strasbourg.

La manufacture eut à surmonter de nombreuses difficultés avec Sèvres.

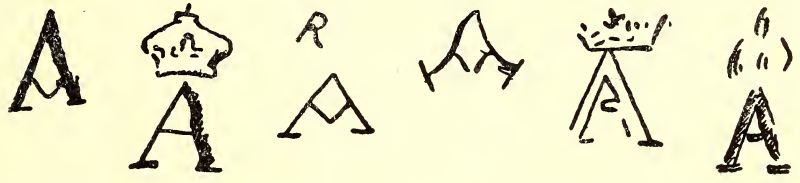
En 1797, association avec Guy et Houssel. En 1816, Julienne prend l'établissement et le cède ensuite à Leveillé.

La fabrication était bien faite, la glaçure et l'émail bons, les couleurs solides et les formes élégantes. Souvent il y avait une dentelle d'or sur les bords.

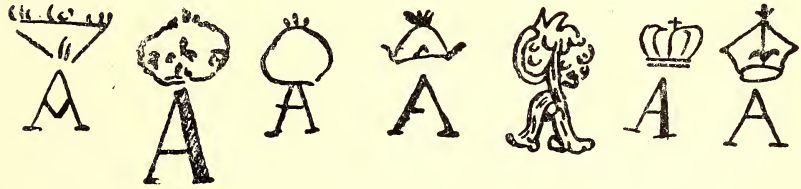
Quoi qu'en dise Ujfalvy, on n'a pas dû y faire de biscuits.

Il se peut que l'*A* d'imprimerie, sans couronne, soit des dernières années de Lebœuf. Ses successeurs ont marqué de sigles différents. Marques :

1373 1374 1375 1376 1377 1378

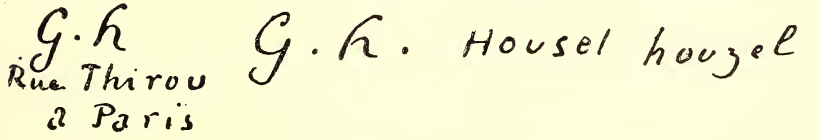


1379 1380 1381 1382 1383 1384

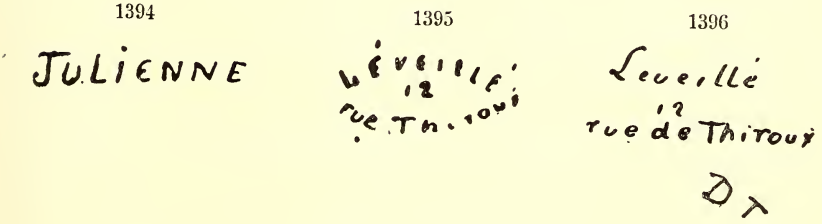


1385 1386 1387 1388 1389

1390 1391 1392 1393



1394 1395 1396



TOULOUSE ET VALENTINE (Haute-Garonne).

p. d. 1823-1870.

Fouque et Arnoux firent de la porcelaine, dont Brongniart a fait l'éloge en 1844. Sèvres en possède plusieurs pièces sous les nos 1638-2472-1627-2473.

1° TOURS (Indre-et-Loire).

p. t. 1727.

Un arrêt du 5 mai 1727 autorisa J.-B. Roussin à établir cette fabrique.

D'après Lesseville, il serait mort en 1727. Mais il a pu faire de la porcelaine avant sa mort, dans l'année 1827.

2° TOURS (Indre-et-Loire).

p. d. 1776-1783.

Thomas de Sailly fit beaucoup d'essais, sans parvenir à de bons résultats. Marque :

1397

Tours 1782

TROIS-BORNES (rue des). V. rue de Crussol et du faubourg Saint-Martin.

TROIS-LEVRIERS ou TROIS LEVRETTES. V. Faubourg Saint-Antoine et rue de la Roquette.

VALENCIENNES (Nord) (1).

p. d. 1785-1795 et 1800-1810.

J.-B.-F. Fauquez, ne pouvant obtenir le privilège de faire de la porcelaine dans sa faïencerie de Saint-Amand, en fit quand même, mais dut cesser en 1778.

Le privilège lui ayant été accordé en 1785, il ralluma ses fours et mit à la tête Vanier de Lille. Il s'associa avec son beau-frère Lamoninary et vendit la fabrique en 1795, mais la reconstitua en 1800. Elle fut alors dirigée par Anstett, qui alla en 1810 à Niderviller.

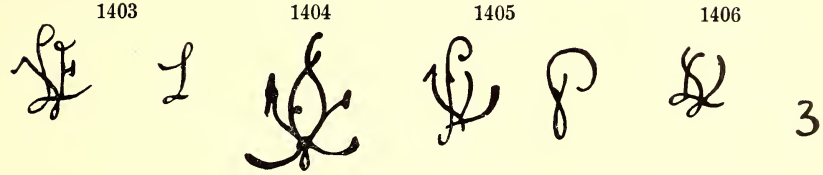
Contrairement au dire du Docteur Lejeal, la fabrication fut ordinaire. On a essayé d'imiter les fabriques de Paris et celle de Lille, surtout dans le camaïeu noir, violet, rouge et manganèse. On fit aussi des biscuits.

La marque *F L V* a été traduite : Fauquez, Lamoninary et Vanier. Il est probable que le *V* est pour Valenciennes. Marques :

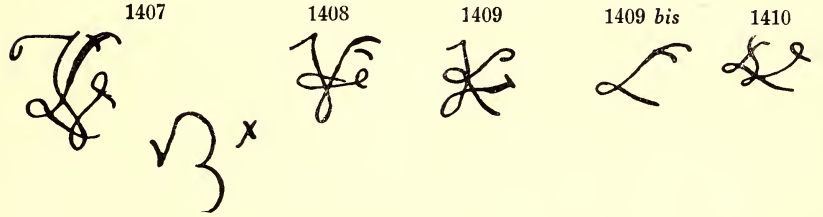
(1) Renseignements pris dans la brochure du Docteur Lejeal.

1398 1399 1400 1401 1402

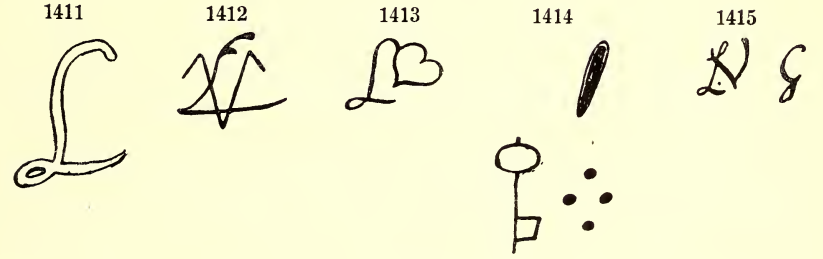
1403 1404 1405 1406



1407 1408 1409 1409 *bis* 1410



1411 1412 1413 1414 1415



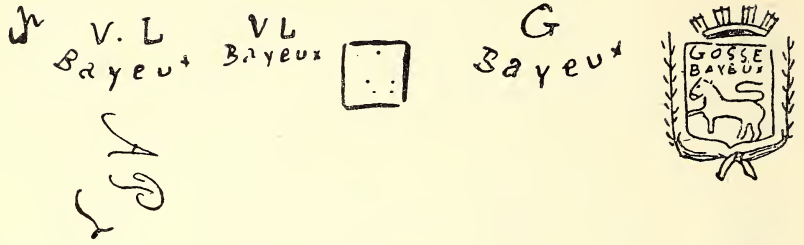
1416 1417 1418

VALOGNES et BAYEUX (Manche et Calvados).

p. d. 1793...

Valognes fut fondée par le Tellier, reprise bientôt par Masson et en 1802 par J. Langlois qui la transporta à Bayeux, en 1810. Son fils Frédéric lui succéda, 1830 à 1840, époque à laquelle il alla fonder Issigny. Enfin Gosse acheta Bayeux en 1849. Marques :

1419 1420 1421 1422

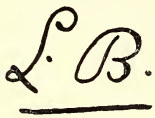


VAUGIRARD-les-PARIS. (Paris).

p. d. 1765-1783.

D'après Jacquemart, le fondateur serait Broillet, dont la production fut ordinaire :

1423



VAUX (Seine-et-Oise).

p. d. 1769-1770.

Les archives de Sèvres signalent cette fabrique, avec Merault directeur, Laborde et Hocquart propriétaires. Elle fut une annexe de Vincennes (p. d.).

La marque *H* et *L* (P. A. Hannong et Laborde) donnée à Vincennes pourrait aussi se lire : Hocquart et Laborde, pour Vaux.

Le monogramme des deux *V* contrariés contient toutes les lettres de Vaux.

Les produits ont le caractère de Paris et de Bordeaux. Marque :

1424

VENDRENNES (Vendée).

p. d. av. 1800.

Fondée par Marc-Lozelet. Marque qui a une analogie avec celle de la Seynie :

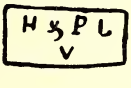
1425

VIERZON (Cher).

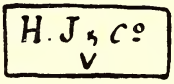
p. d. 1815.

Fondée par Perrot et Delvincourt, la fabrique passa en 1825 à Dubois et Jamet, qui eurent plusieurs successeurs. Marques, pour Hache et Pépin-le-Halleur, et pour Hache et Julien :

1426



1427



1428

VILLEDIEU (Indre)

p. d. 1820.

D'après Demmin, Louault était le propriétaire et Lalouette, le directeur. On a peu de renseignements. On sait seulement qu'il y avait trois autres fabriques. Sèvres en possède deux vases, nº 3405, et une tasse, nº 1323.

VINCENNES (p. t.). — V. Sèvres.

VINCENNES (p. d.). Seine.

p. d. 1765-1788

Brancas-Lauraguais n'avait fait que des essais de porcelaine dure, véritable travail de laboratoire. Vincennes (p. d.) eut, au contraire, une sérieuse production avec des matériaux venant d'Allemagne.

En 1763, P. A. Hannong vint à Paris pour vendre les secrets de la porcelaine dure.

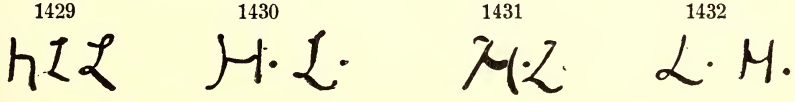
La fabrique installée au château de Vincennes appartenait à Laborde, Hannong, directeur. Séguin acheta Vincennes en 1774, et prit Lemaire, comme directeur.

La marque *LP* avec ou sans couronne peut appartenir à Vincennes et à la rue Amelot, les deux protégées par le duc d'Orléans ou le duc de Chartres.

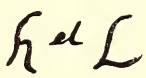
La marque *HL* traduite Hannong et Lemaire doit être lue Hannong et Laborde. Pour être incontestable, la porcelaine dure de Vincennes doit être marquée *HL* ou du lambel *plein* déposé par Séguin en 1777.

La fabrication se rapproche de celle de Paris avec des émaux en saillie ou irisés. Marques :

1429 1430 1431 1432

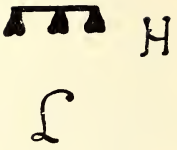


1433



1435

1436



1437

1438

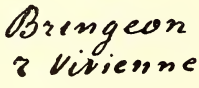
VIVIENNE (rue) Paris.

vers 1805.

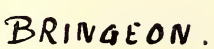
Atelier de décoration tenu par Bringeon. Marques :

1439

1440



1441



VOSGES

p. d. 1808.

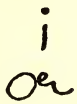
Cette fabrique resterait inconnue, sans la note de Brongniart du 18 mai 1813 (1) : *Après permission du 11 novembre 1808, il a pris un collaborateur pour faire ses essais sur les différentes argiles. Fourmy (rapport du 26 juin 1813) l'a quitté avant la fin des essais, pour se rendre dans les Vosges, comme directeur d'une fabrique de porcelaine.*

(1) Archives Nationales.

PORCELAINES DURES DE PARIS INDÉTERMINÉES.

vers 1771.

Les pièces suivantes rappellent par la pâte, l'émail, voire même les décors, les produits de la rue Fontaine-au-Roy, de Vincennes (p. d.), du faubourg Saint-Lazare et de la rue de la Roquette, sans qu'on puisse le confirmer par leurs marques. On peut les dater, à peu près, de 1771, à l'époque des premiers essais des porcelaines dures, qui semblent encore conserver un peu l'aspect laiteux de la porcelaine tendre. Cette ressemblance est due à l'introduction de la silice dans la pâte et de la proportion exagérée du feldspath, qui donne tant de transparence.



1442. — *a. p. d.* Soucoupe. Aux acides, elle donne un peu de plomb, mais pas assez pour être classée aux porcelaines tendres. La glaçure est meilleure, à cause du plomb. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1443. — Soucoupe semblable, pas de plomb, à l'essai. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1444. — *a. p. d.* Tasse et soucoupe, pas de plomb à l'essai. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1445. — *a. p. d.* Tasse et soucoupe. (Col. Henri Chasles.)

1446. — *a. p. d.* Tasse. (Col. Grollier, à Sèvres.) Un biscuit, avec la marque de Locré, porte en plus ce *W*. V. rue Fontaine-au-Roy, le n° 344. Toutes ces pièces ont une grande analogie avec les premières pièces de la rue Fontaine-au-Roy.

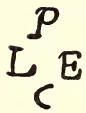
1447. — *a. p. d.* Tasse droite. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1448. — *a. p. d.* Pot à lait. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1449. — *a. p. d.* Pot de toilette. (a. col. Chavagnac.)

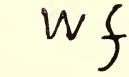
1450. — *a. p. d.* Soucoupe ; pâte feldspathique. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1451. — *a. p. d.* Chocolatière ; pâte feldspathique. (Col. Grollier, à Sèvres.)

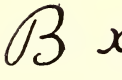


1452. — *a. p. d.* Trois pots à lait ; pâte feldspathique et jaune. (Col. Grollier, à Sèvres.)

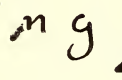
1453. — *a. p. d.* Sucrier. (a. col. Chavagnac). Ces quatre dernières pièces semblent sortir de la même fabrique.



1454. — *a. p. d.* Compotier. (Col. Grollier, à Sèvres.) Même pièce. (a. col. Chavagnac.)

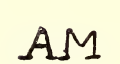


1455. — *a. p. d.* Coquille ; pâte peu transparente. (Col. Grollier, à Sèvres.) V. cette marque à Valenciennes, n° 1.407.



1456. — *a. p. d.* Tasse droite. (Col. Grollier, à Sèvres.)

MARQUES INCERTAINES

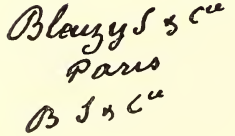


1457. — *a. p. d.* Soucoupe ; avec trou de suspension. Marque en creux. (Musée de Sèvres, n° 9.656[18].)

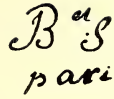
1458. — *bisc. d. bl.* Un enfant, avec cette inscription en creux : *Le fils du Brave.*

1459. — *a. p. d.* Soucoupe. (Musée de Sèvres, n° 9.658[5].)

1460. — *a. p. d.* Plateau. (Col. Grollier, à Sèvres.)



1461. — *p. d.* Empire. Plateau. (Musée de Francfort-sur-Mein, n° 17.024.)



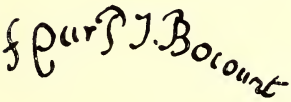
1462. — *p. d.* Tasse et soucoupe. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1463. — *a. p. d.* Vases. (Col. Grollier, à Sèvres.

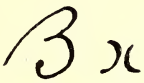
1464. — Plateau. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1465. — *p. d.* Tasse et soucoupe. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1466. — *a. p. d.* Statuettes garçon et fille. (Col. Gasnault, nos 1.287 et 1.288.)

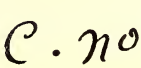


1467. — *p. d.* Empire. Ecuelle. Relevée par nous.

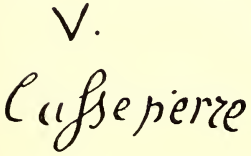


1468. — *p. t.* Cuvette, genre Mennecy.

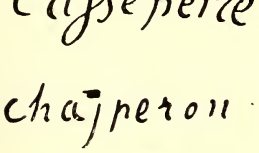
1469. — *bisc. d. bl.* Faune.



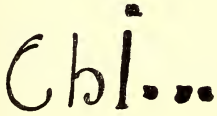
1470. — *a. p. d.* Tasse. (Col. Grollier, à Sèvres.)



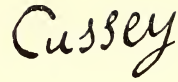
1471. — *a. p. d.* Vase, *V* pour le doreur ; le nom pour le tourneur.



1472. — *p. d.* Pot à lait. (Col. Grollier, à Sèvres.)



1473. — *p. d.* commencement du XIXe siècle. Soucoupe. (Col. Grollier, à Sèvres.)

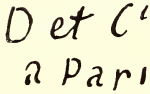


1474. — *a. p. d.* fin Louis XVI. Théière. (Col. Grollier, à Sèvres.)

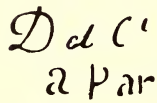
1475. — *a. bisc. d. bl.* Chasseur et marchande de gibier.

1476. — *p. d. bl.* Gueulard. (Musée de Limoges, n° 336.)

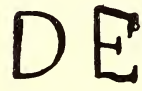
1477. — *p. d.* Louis XVI. Sucrier.



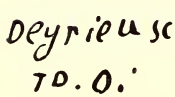
1478. — Relevée par Jacquemart sous une tasse.



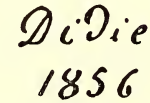
1479. — Variante par Ris-Paquot.



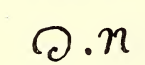
1480. — *a. p. t. bl.* Junon enfant. (Col. Grollier, à Sèvres.)



1481. — Relevée par Demmin.

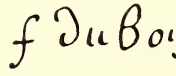


1482. — Marque communiquée, en rouge, sur une plaque de porcelaine. Peut être de Didier de Sèvres.

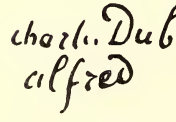


1483. — *bisc. t. bl.* Médaillon de Louis XIV. (Vente Ujfalvy, n° 16.)

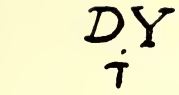
1484. — *a. p. d.* fin Louis XVI. Tasse et soucoupe.



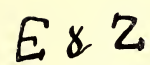
1485. — *bisc. d.* Fileuse. Trop basse d'époque pour Dubois de la Roquette. (Col. Grollier, à Sèvres.)



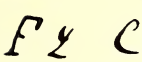
1486. — Médaillon de Napoléon.



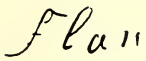
1487. — *a. p. d.* fin Louis XVI. Soucoupe. (Col. Grollier, à Sèvres.)



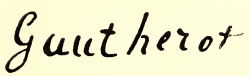
1488. — *p. d.* Tasse et soucoupe. (Col. Grollier, à Sèvres.)



1489. — Donnée par Graesse, comme française.

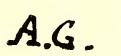


1490. — V. le n° 1.495.

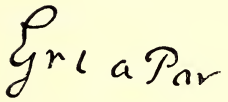


1491. — *a. bisc. d. bl.* fin XVIII^e^ siècle. Voltaire et J.-J. Rousseau. (Musée de Sèvres, n^os^ 8.106 [1] et [2].)

1492. — *p. d.* Relevée par Chaffers.

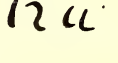


1493. — Chaffers dit : « *A. Gouvrion qui depuis 1860, s'occupe de la peinture sur faïence, signe A. G. en noir. Il fait des décors pour Creil.* »

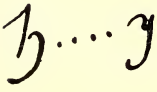


1494. — *a. p. d.* Corbeille. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1495. — *p. d.* Veilleuse. (Col. Grollier, à Sèvres.)

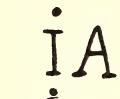


1496. — Relevée en creux sur *a. p. t.*



1497. — *bisc. d. bl.* : chasseur.

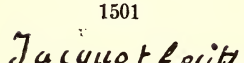
1498. — *a. p. d.* Empire, vases.



1499. — Vases, Restauration.

1500. — *bisc.*, fin XVIII^e siècle.

1501



1501 *bis*

1501 *ter*

1501-1501 *bis*, 1501 *ter*. — *a. bisc. d.* Sur un groupe. (Col. Grollier.)

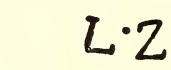
1502. — *a. p. t.* Pot à crème, pièce de rebut de Mennecy. (Col. Grollier.)

1503. — Donnée par Jacquemart, aux Indéterminées (?)

1504. — *a. p. d.* fin XVIII^e siècle. Compotier. (Col. Grollier, à Sèvres.)

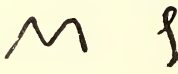
1505. — Relevée par Ujfalvy, sur une pendule du mobilier national.

1506. — *p. m.* Relevée en or par Ris-Paquot.



1507. — *p. d.* fin XVIII^e siècle. Tasse trembleuse et soucoupe. (Col. Grollier, à Sèvres).

1508 1508 *bis*

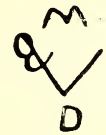


1508-1508 *bis*. — *a. p. d.* Tasse et soucoupe. Indiquées : fabrique parisienne. (Musée de Sèvres, n° 7.781).

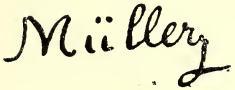
1509. — *a. p. d.* Soucoupe. (Musée archéologique de Genève.)

1510. — *p. d.* Epoque Restauration. Théière. (Col. Grollier, à Sèvres.)

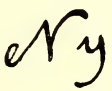
1511. — *p. d.* Soucoupe trembleuse. (Col. Grollier, à Sèvres.)



1512. — *p. d.* XIX^e^ siècle. Tasse.

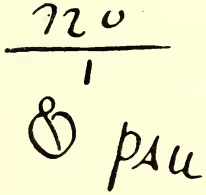


1513. — *a. p. d.* Tasse et soucoupe. (Musée de Limoges.)



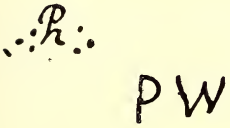
1514. — *a. p. t.* Pot de toilette. (Col. G. Le Breton.)

1515. — *a. p. t.* Assiette. (Col. Grollier, à Sèvres.) On ne connaît ni fabrique, ni artiste de ce nom.

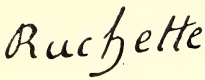


1516. — *a. p. t.* Assiette. On ne connaît ni fabrique, ni artiste de ce nom. (Col. Grollier.)

1517. — *a. p. d.* Bol. (Col. Grollier, à Sèvres.)

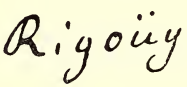


1518. — *a. p. d.* fin XVIII^e^ siècle. Pot à lait. (Col. Grollier, à Sèvres.)

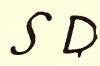


1519. — *bisc.* Empereur formant couvercle d'une colonne.

1520. — Relevée par Demmin sur un groupe. En *p. t.*



1521. — Sur un bas-relief ovale. On l'attribuait à Tournay. (Vente Grignon de Montigny.)

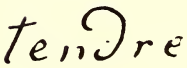


1522. — *a. p. d.* Tasse.

1523. — Femme. (Vente d'Alcochette.)

1524. — Par Jacquemart, porcelaine française.

1525. — *p.* d'aspect tendre, mais dure. Cafetière. (Col. Taragon.)



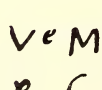
1526. — *a. p. t.* Pot de toilette. (a. col. Chavagnac.)

1527. — Par Chaffers sur une tasse et soucoupe.

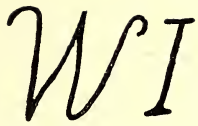
1528. — Par Jacquemart sur une pièce d'essai, attribuée à la France.

1529. — *bisc. d. bl.* Louis XVI. Pendule.

1530. — *p. d.* Couvercle de pot à crème. On pourrait penser à Valognes. (Col. Grollier, à Sèvres.)



1531. — *p d.* Louis XVI. Tasse et soucoupe. (Col. Grollier, à Sèvres.) Même marque sur une tasse. (Musée de Sèvres, n° 9.658[3].)



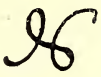
1532. — *a. p. t.* Enfant bêchant. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1533. — *p. d.* Tasse. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1534. — Relevée par Marryat et Chaffers sur des biscuits français.

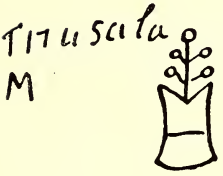
1535. — *a. p. d.* Tasse. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1536. — *p. d.* fin XVIII^e^ siècle. Pot à lait. (Col. Grollier, à Sèvres.)



1537. — *a. p. d.* Soucoupe. (Col. Grollier, à Sèvres). Rien de Niderviller.

1538. — *a. p. d.* Assiette. (Musée de Sèvres, n° 474[1]). Indiquée : *Fabrique de Paris, fin du XVIII^e^ siècle.*



1539. — *a. p. d. bl.* groupe mythologique. Marque en creux. (Musée de Hambourg. 97-336)

LISTE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES FABRIQUES FONDÉES APRÈS 1850 (1).

Armentières, Oise, p. d., 1896. Delaherche. Marque :

1540

Boulogne, Pas-de-Calais, p. d., 1857. Haffreingue, Clarté, Dunand. Marques :

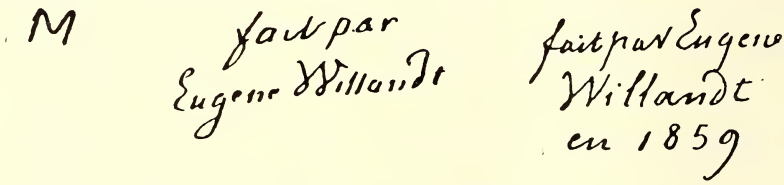
1541 1542

Bourg-la-Reine, Seine, p. flammée, 1889. Dalpayrat. Marques :

1543 1544 1545

Charenton-Saint-Maurice, Seine, p. d., 1853. Millet-Robert. Marque :

1546 1547 1548



Charenton-Saint-Maurice, Seine, p. d., 1860. Gaultier. Marque :

1549

(1) Citées pour mémoire avec les noms de leurs directeurs ou propriétaires.

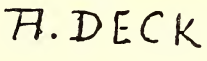
Choisy-le-Roy, Seine, p. t., 1887. Thomas, Girault et Clément. Marque :

1550

Couleuvre, Allier, p. d., 1873. Burguin.
Favorites, (passage des, n° 20). Paris, p. d., 1859. Deck. Marques :

1551

1552



Fénelon, n° 7, (rue), Paris. Décoration, 1857. Brianchou, inventeur des lustres à base de bismuth. Gilet. Marques :

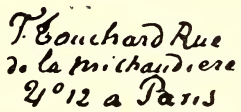
1553

1554

1555

La Michodière, n° 12, (rue de), Paris, p. d., Touchard. Marque :

1556



Lancry, (rue de), Paris, p. d., 1900. Viltard-Collet. Marque :

1557

Le Raincy, Seine-et-Oise, p. t., 1890. Naudot.
Les Hors, Haute-Vienne, p. d., 1800. Ch. Denuelle.
Limoges, Haute-Vienne, p. d., 1859. Tharaud. Marque :

1558

Limoges, ancienne route d'Aixe, Haute-Vienne, p. d., 1852. Capet-Thabard.

Limoges, ancienne route d'Aixe, Haute-Vienne, p. d., 1863. Massaloux-Delhomme.

Limoges, chemin de la Borie, Haute-Vienne, p. d., 1863. Guery-Delinières. Marque :

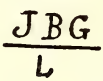
1559

Limoges, boulevard des Petits Carmes, Haute-Vienne, p. d. 1863. Soudanas-Touze.

Limoges, rue Hyacinthe-Faure, Haute-Vienne, p. d., 1896. Barjaud de Lafond, Bawo, Dotter.

Limoges, impasse des Moineaux, Haute-Vienne, p. d., 1881. Gerald Raby, Mourier, Soulat. Marque :

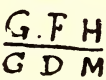
1560



Limoges, faubourg Montjovis, Haute-Vienne, p. d., 1850. Ricroch.

Limoges, route de Paris, Haute-Vienne, p. d., 1854. Ress, Havilland. Marque :

1561



Limoges, faubourg Montmailler, Haute-Vienne, p. d. 1858. Labesse, Alluaud, Balleroy.

Limoges, rue Neuve des Carmes, Haute-Vienne, p. d., 1884. Boisbertrand, Theilloud, Dorat.

Limoges, faubourg de Paris, Haute-Vienne, p. d., 1883. Laporte, Ardant, Langle, Poinsot.

Limoges, route de Paris, Haute-Vienne, p. d., 1873. Coiffé, Touron-Simon. Marque :

1562

Limoges, rue du Petit Tour, Haute-Vienne, p. d., 1867. Utzcheider-Guérin. Marque :

1563

Limoges, avenue de Poitiers, Haute-Vienne, p. d., 1893. Haviland.

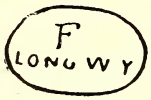
Limoges, boulevard Saint-Maurice, Haute-Vienne, p. d., 1852. Sazerat, Pichonnier, Marty.

Limoges, boulevard Saint-Maurice, Haute-Vienne, p. d., 1862. Duchatelet, Barjaud de Lafond, Vultury.

Limoges et Vierzon, Haute-Vienne et Cher, p. d., 1855. Jean.

Longwy, Meurthe-et-Moselle, p. t., 1878. Huart. Marque :

1564



Maisons-Alfort, Seine, p. d., 1875. Ch. Levy. Marque :

1565

Méhun-sur-Yèvre, Cher, p. d., 1853. Pillivuyt, Hallot et J. Dupuy, avec Ainay-le-Château. Marques :

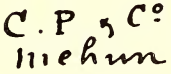
1566

1567

1568

1569

1570



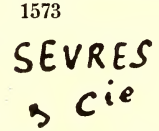
1571

Neuilly-sur-Seine, Seine, décoration, 1892. Thesmar. Marque :

1572

Pont-de-Sèvres, Seine, p. d., 1896. Lahaussais. Marque :

1573

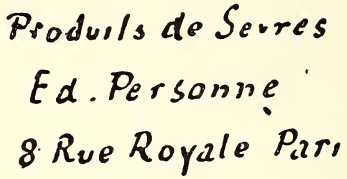


Renaud, Paris, décoration, 1896. Marque :

1574

Royale (rue), Paris, décorateur. Fin XIXe siècle. Personne E. Marque :

1575



Saint-Junien et Sauviat, Haute-Vienne, p. d., 1877. Dupuis, Lamarche.

Saint-Martin, n° 75 (rue du faubourg, Paris), décoration, 1870. Le Hugeur.

Saint-Maurice, Montreuil-sous-Bois, Seine. Imitation, 1875. Samson. Marques :

1576

1577

Saint-Omer (Pas-de-Calais), faïence et faïence fine. C. Duménil, 1851.

Sinceny, Aisne, p. d., 1854. Moulin.

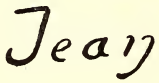
Trône, (Cité du), Paris, décoration, 1863. J. Houry, marque :

1578

1579

Vierzon et Limoges, (Cher et Haute-Vienne), p. d., 1885. A. Jean, Marques :

1580



1581

Villenauxe, Aisne, p. d., Beaugrand. Nœl. Marque :

1582

RÉPERTOIRE
ALPHABÉTIQUE ET SYSTÉMATIQUE

de toutes les marques connues

DES

MANUFACTURES FRANÇAISES DE PORCELAINE

Ce répertoire, faisant suite au Répertoire des marques européennes, a été composé d'après la même méthode.

1re Série : Les marques représentées par des lettres, des mots, des noms, par exception accompagnées de figurations, sont placées par ordre alphabétique.

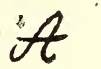
2e Série : Les marques exprimées par une ou plusieurs figurations peuvent être accompagnées de lettres, ou chiffres.

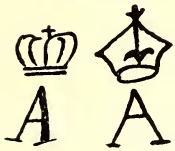
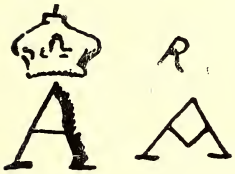
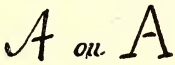
Leur classement suit l'ordre alphabétique de leur titre : ancres, animaux, caducées, chiffres, croissants, croix, épées, étoiles, flèches, fleurs, fourches, marques chinoises ou diverses, monuments, points, signes héraldiques, traits, triangles.

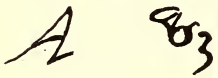
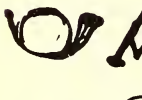
Ce classement a pu être influencé par des lettres ou figurations qui semblaient frapper l'œil du lecteur, ou même pour grouper les marques d'une même fabrique.

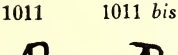
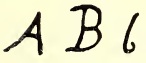
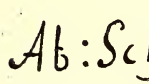
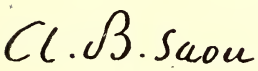
A

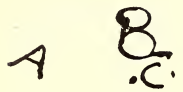
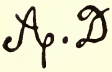
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		St-Cloud Seine 1677-1766	**788.** — a. p. t. Signe de série.
		id.	**774.** — a. p. t. Signe de série.
	b. g. f.	**rue de Clichy** Paris vers 1789	**226.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
		id.	**227.** — a. p. d, Donnée par Chaffers.
	b. g. f.	**rue Thiroux** Paris 1775-1869	**1373.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**1387.** — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Jacquemart, n° 520).

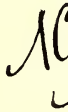
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Noir.	rue Thiroux Paris 1775-1869	**1388**. — a. p. d. Donnée par Ris Paquot.
	Rouge.	id.	**1389**. — a. p. d. Donnée par Ris-Paquot.
	b. g. f.	id.	**1376**. — a. p. d. Donnée par Jacquemart.
	Rouge.	id.	**1377**. — a. p. d. Assiette (a. col. Chavagnac).
	Rouge.	id.	**1378**. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
	Or	id.	**1379**. — a. p. d. Aiguière (Musée de Sèvres, n° 5300).
	Rouge brun	id.	**1380**. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**1381**. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
	Or.	id.	**1382**. — a. p. d. Théière (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Rouge.	**rue Thiroux** Paris 1775-1869	**1383.** — a. p. d. Théière (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**1384.** — a. p. d. Donnée par Chaffers.
		id.	**1385.** — a. p. d. par Ris-Paquot.
1374 1375 	b. g. f. et creux.	id.	**1374-1375.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
1000 1000 *bis* 		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1000-1000** *bis.* — Marque d'Assetin.
		id.	**1002.** — Marque d'Auvillain.
	Creux.	id.	**1305.** — a. p. t. Verrière. Vincennes 1740-1745.
	Creux.	**Lille** (p. d.) Nord 1784-1817	**428.** — a. p. d. Coquille (col. Grollier).
	Rouge et creux.	id.	**427.** — a. p. d. Sucrier (Musée de Sèvres, n° 7776).
	b. g. f.	**Orléans** Loiret 1768-1812	**658.** — a. p. d. Pot à lait (col. Darmstadter) sous réserve.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**rue Fontaine-au-Roy** Paris 1771-1841	**341.** — a. bisc. d. Statuette d'Amour (Musée de Francfort-sur-Mein, nº 4117).
	Creux.	id.	**343.** — a. bisc. d. Femme et amour.
	Creux.	id.	**346.** — a. bisc. d. Groupe.
	Rouge.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**183.** — a. p. t. Assiette.
	Noir.	id	**184.** — a. p. t. Assiette.
	Creux.	id.	**159.** — a. p. t. Tasse et soucoupe (a. col. Chavagnac).
	Rouge.	id.	**153.** — a. p. t. Tasse et soucoupe (a. col. Chavagnac).
	Creux.	id.	**150.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	b. g. f.	**Arras** Pas-de-Calais 1770-1790	**23.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	Rouge.	**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827.	**582.** — a. p. d. — Assiette (col. Gasnault, nº 1345).

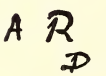
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1027.** — Marque de Bonnuit.
		id.	**1036.** — Marque de Boulemier, jeune.
1011 1011 *bis* 		id.	**1011-1011** *bis*. — Marque de L. D. Barré.
		id.	**1015** — Marque de A. Belet.
		id.	**1045.** — Marque d'A. T. J. Briffaut.
		id.	**1023.** — Marque de A. Blanchard.
		id.	**1043.** — Relevée par Ujfalvy.
		id.	**1041.** — Donnée par Ujfalvy.
		id.	**1042.** — Donnée par Ujfalvy.
		id.	**1272.** — Marque de F. P. A. Schilt.
	Creux.	**Saou** Drôme 1844	**858.** — p. d. Tasse (Musée de Sèvres, n° 3369 [3]).
	Bleu.	**Orléans** Loiret 1753-1812	**646.** — a. p. t. Pot à crème (a. col. Chavagnac).
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**169.** — a. p. t. Sucrier (a. col. Chavagnac).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**126.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1084.** — Marque de Coursajet.
		id.	**1086.** — Marque de P. A. Damouse.
		id.	**1089** — Marque de F. A. David.
	Ou en toutes lettres.	id.	**1107.** — Marque de Mme Ducluzeau.
		Gros-Caillou Paris 1773	**362.** — a. p. d. Marque d'Advenir et Lamare.
		id.	**363.** — a. p. d. Assiette (Vente du docteur Lejeal, n° 34).
	Cachet relief.	**Limoges** Hte-Vienne 1771	**439.** — Marque des moules faits à l'Ecole.
	Violet.	id.	**440.** — Marque des décors.
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**170.** — a. p. t. Plateau (a. col. Chavagnac).
	Creux.	**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773	**527.** — a. p. t. Vase à oignons (col. A. André).

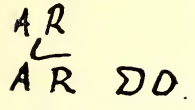
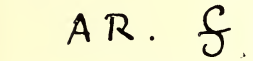
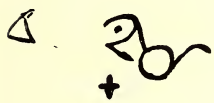
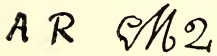
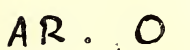
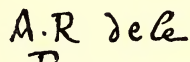
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
1125 1125 *bis* et A. F. A. Fournier		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1125, 1125** *bis*, **1125** *ter*. — Marques de A. Fournier.
1125 *ter*		id.	**1124.** — Marque de Fournier.
		**Lunéville** Meurthe-et-Moselle 1769-1789	**481.** — a. bisc. Marque de Nicolas Guibal.
A.G.		**Incertaines**	**1493.** — a. p. d. Marque de A. Gouvrion.
	Or.	**rue de Bondy** Paris 1780-1829	**34.** a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	Bleu.	id.	**42.** — a. p. d. Donnée par Chaffers.
	Bleu.	id.	**36.** a. p. d. Vase Médicis (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**37.** a. p. d. Donnée par Jacquemart, à son n° 522, et par Gasnault, à son n° 1374.
	Rouge.	id.	**41.** — a. p. d. Donnée par Chaffers.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Or.	**rue de Bondy** Paris 1780-1829	**38.** — a. p. d. Donnée par Ris-Paquot, à son n° 818.
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**157.** — a. p. t. Compotier (a. col. Chavagnac).
A		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1178.** — Marque de Léger.
A		id.	**1193.** — Marque de A. Longuet.
AL		id.	**1192.** — Marque de D. Ligué.
283	283 *bis*	**rue de Crussol** Paris 1789-1807.	**283-283** *bis*. — Monnaie fiduciaire de la fabrique.
a l'Escalier de Cristal	Noir.	**Palais-Royal** Paris 1802	**679.** — p. d. Sucrier.
a lille	Rouge.	**Lille** (p. d.) Nord 1784-1817	**432.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
alille	Or.	id.	**433.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
a Lille	Bleu.	id.	**434.** — a. p. d. Ecuelle (Musée de Sèvres, n° 3094).
a lille	Noir et creux.	id.	**435.** — a. p. d. Pot à crème (col. Franks, n° 441).
Allard 1825	Rouge.	**rue du Jour** Paris 1825-1828	**370.** — Signature relevée.

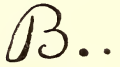
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
AM		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1204** *bis*. — Marque de Meyer.
AM		id.	**1217**. — Marque de MM. Moriot.
AM	Creux.	**Incertaines**	**1457**. — a. p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 9656[18]).
AM	Creux.	id.	**1458**. — bisc. d. Porte-allumettes.
		rue N.-D. de Nazareth Paris 1810-1830	**640**. — Signature, dans la succession Chavagnac.
André Fabriquant Porcelaine Notre Dame Nazareth N°8			
Anstett	Or.	**Colmar** Haut-Rhin 1803	**261**. — p. d. Soucoupe (Musée de Colmar).
Orleans BD	Rouge.	**Orléans** Loiret 1753-1806	**674**. — p. d. Aiguière (Musée d'Orléans).
ORLEANS M.B.	Rouge.	id.	**670**. — p. d. Assiette (col. Gasnault, n° 1387).
AP		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**997**. — Marque de Ch.-A. Apoil.
AP		id.	**1245**. — Marque de A. Poupart.

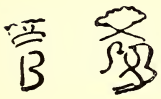
MARQUES.	DÉSCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b. g. f.	**Rouen** Seine-Inférieure 1673	**733.** — a. p. t. Pot à eau (col. Lebreton).
	b. g. f.	id.	**734.** — a. p. t. Salière (col. Grollier).
	Bleu.	id.	**730.** — a. p. t. Marque sous des poids (a. col. Chavagnac).
	b. g. f	id.	**731.** — a. p. t. Gobelet (col. Lebreton).
	b. g. f.	id.	**732.** — a. p. t. Pot de toilette (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**729.** — a. p. t. Boîte à épices (col. Grollier).
	Rose.	**Arras** Pas-de-Calais 1770-1790	**22.** — a. p. t. Donnée par Chaffers.
	Creux.	id.	**13.** — a. p. t. Soupière.
	b. et creux.	id.	**19.** — a. p. t. Plat.
			10. — a. p. t. Pot à crème.
	b. et creux.	id.	**18.** — a. p. t. Plat.
	b. et creux.	id.	**20.** — a. p. t. Plat.

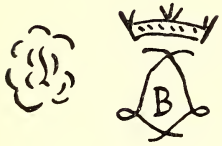
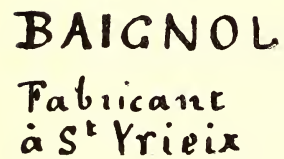
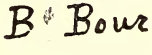
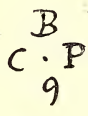
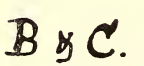
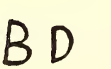
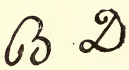
(1) Les nos 22 à 15 proviennent des col. particulières et des nôtres.

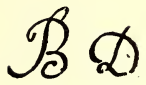
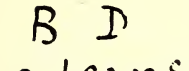
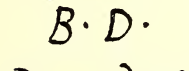
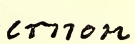
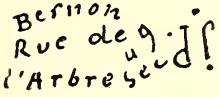
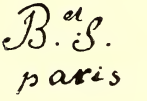
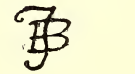
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		**Arras** Pas-de-Calais 1770-1790	**16.** — a. p. t. Compotier.
	b. et creux.	id.	**17.** — a. p. t. Plat.
	Creux et b.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**196.** — a. p. t. Cafetière (col Grollier).
		Arras Pas-de-Calais 1770-1790	**9.** — a. p. t. Bol.
	b. et creux.	id.	**11.** — a. p. t. Soupière.
	b. et creux.	id.	**21.** — a. p. t. Marque fréquente.
	Bleu.	id.	**8.** — a. p. t. Compotier.
	b. et creux.	id.	**15.** — a. p. t. Soupière.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1270.** — Marque d'A. Sandoz.
	b. g. f.	**Bordeaux** Gironde 1784-1790	**61.** — a. p. d. Cafetière (Musée de Sèvres, n° 6149).
		Chantilly Oise 1725-1800	**171.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).

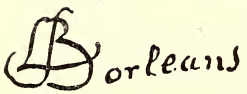
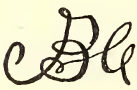
B

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b. g. f.	**Boissette** Seine-et-Marne 1778	**28.** — a. p. d. Plat (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**29.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	Noir ou bleu.	id.	**30.** — a. p. d. Cafetière (Musée de Sèvres, n° 6422).
	Violet.	id.	**32.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
	Violet.	**Paris Indéterminées**	**1447.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	Vert.	id.	**1448.** — a. p. d. Pot à lait (col. Grollier).
	Vert.	id.	**1449.** — a. p. d. Pot de toilette (a. col. Chavagnac).
	Rouge.	id.	**1450.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	Pourpre.	id.	**1451.** — a. p. d. Chocolatière (col. Grollier).
		Clignancourt Paris 1771-1798	**248.** — a. p. d. Soucoupe.
	Creux.	**Incertaines**	**1459.** — a. p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 9658[3])
	Creux.	id.	**1460.** — a. p. d. Plateau (col. Grollier).
	Or.	id.	**1463.** — a. p. d. Vases (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1033.** — Marque de Boulanger.
	Creux.	id.	**1306.** — Marque de répareur.

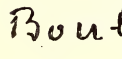
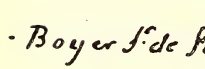
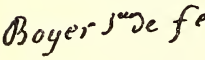
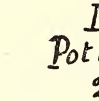
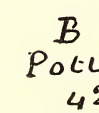
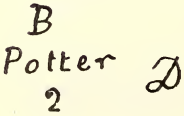
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1009.** — Marque de Barrat.
		id.	**1010.** — Marque de Barre.
		id.	**1016.** — Marque de E. Belet.
		id.	**1031.** — Marque de Bucot.
		id.	**1017.** — Marque de Belet.
		id.	**1005.** — Marque de Baldisseroni.
	Rouge pâle.	**Arboras** Rhône 1839...	**2.** — p. t. marque de Boulemier.
		St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	**765.** — a. p. t. Signe de série.
	Or et creux.	**rue Amelot** Paris 1786-1893..	**82.** — a. p. d. (col. Grollier) peut se lire Louis-Philippe d'Orléans
	Rouge.	**Clignancourt** Paris 1771-1798	**243.** — a. p. d. (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**241.** — a. p. d. Seau (Musée de Sèvres, n° 5777).
	Rouge.	id.	**242.** — a. p. d. (col. Grollier).

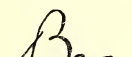
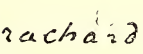
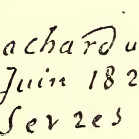
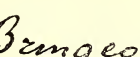
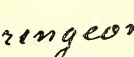
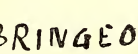
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Rouge.	**Clignancourt** Paris 1711-1798	**246.** — a. p. d. (Musée de Sèvres, n° 4960[1]).
	Rouge.	id.	**247.** — a. p. d. (col. Grollier).
	b. g. f. et creux.	**rue Fontaine-au-Roy.** Paris 1771-1841	**323.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
	Rouge.	**La Seynie** Haute-Vienne 1774-1856	**398.** — Ecuelle (Musée de Limoges, n° 283).
	b. g. f.	**Niderviller** 1765-1827.	**605.** — a. bisc. d. (col. Grollier).
1012 1012 *bis*		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1012-1012** ***bis.*** — Marque de Barriat.
	Bleu.	**Mennecy-Villeroy.** Seine-et-Oise 1734-1773	**553.** — a. p. t. Marque de Bousch (?)
	b. g. f.	**rue de Crussol** Paris 1789-1807	**289.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
		**Chantilly** (p. d.) Oise 1803-1870	**209.** — Tasse (a. col. Chavagnac).
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1307.** — (Donnée par Ujfalvy).
		id.	**1013.** — Marque de Baudoin.

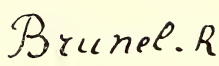
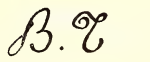
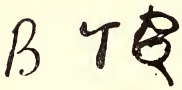
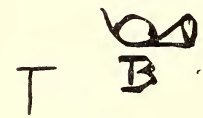
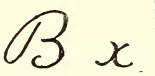
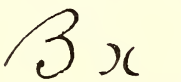
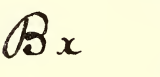
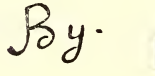
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b. g. f.	**St-Amand-les-Eaux** Nord 1771-1778 et 1800....	**737.** — Assiette (Musée de Sèvres, n° 691).
		**Orléans** Loiret 1753-1812	**677.** — p. d. Donnée par Demmin.
	Rouge.	id.	**673.** — p. d. Soucoupe (Musée d'Orléans).
	Or.	id.	**672.** — p. d. Plateau (col. Grollier).
	Creux.	**rue Fontaine-au-Roy.** Paris 1771-1841	**318.** — a. p. d. Cafetière (col. Grollier).
		**rue de l'Arbre-Sec.** Paris vers 1845	**6.** — Marque de fabrique.
	Noir et b. g. f.	**Fontainebleau** Seine-et-Marne 1795 à nos jours	**352.** — p. d. Soucoupe (col. Grollier).
		**Incertaines**	**1462.** — p. d. Tasse (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1037.** — Marque de Boulemier.
		**Lille** Nord 1711-1730	**399.** — a. p. t. Marque de Boussemart ou de François et B. Dorez.
		id.	**416.** — a. p. t. Pot de toilette (a. col. Chavagnac).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b. g. f.	**Lille** Nord 1711-1730	**417**. — a. p. t. Soucoupe (col. Grollier).
	b. g. f.		**418**. — a. p. t. Salière (col. Jacquemart, n° 4321).
	b g. f.		**419**. — a. p. t. Soucoupe (col. Gasnault, n° 1301).
	b. g. f.	**Arras** Pas-de-Calais 1770-1790	**24**. — a. p. t. Attribuée à Bousemart.
	Rouge et b. g. f.	**Orléans** Loiret 1753-1812	**660**. — p. d. Tasse (Musée d'Orléans).
	Rouge.	id.	**661**. — p. d. Vase (Musée d'Orléans).
	Bleu.	id.	**668**. — p. d. Donnée par Chaffers.
	Or et b. g. f.	id.	**662**. — p. d. Vase (Musée d'Orléans).
	Rouge et bleu.	id.	**667**. — p. d. Tasse (Musée d'Orléans).
	Brun rouge.	**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827	**584**. — a. p. d. Donnée par Chaffers.

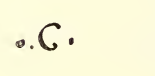
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
B la R	Creux.	**Bourg-la-Reine** Seine 1773-1806	**564.** — Donnée par Chaffers.
Blanzy S ye Paris B S ye	Or.	**Incertaines**	**1461.** — a. p. d. Plateau (col. Grollier).
B L I	Creux.	id.	**1464.** — a. p. d. Plateau (col. Grollier).
B N	Creux.	id.	**1466.** — a. p. d. Statuettes (col. Gasnault, nos 1287 et 1288).
B	Brun violet.	**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827.	**622.** — a. p. d. Statuette (col. Grollier).
B B N	b. et creux.	id.	**583.** — a. p. d. Vue sous une soucoupe.
B IH	b. g. f. et creux.	id.	**581.** — a. p. d. Ecuelle (Musée de Sèvres, no 6228).
B n.		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1048.** — Marque de Bulidon.
B O		id.	**986.** — Sous le groupe de Pygmalion, à Berlin.
Bondeuy		**Cour des Fontaines** Paris 1800-1840	**355.** — p. d. Relevée sous un bol.
Bonfoy			
D	Creux.	**Chantilly** Oise 1725 1800	**178.** — a. p. t. Relevée sous un bol.
Bonnefoy	b. et creux.	id.	**186.** — a. p. t. Plateau (Musée de Sèvres, no 1279).

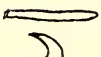
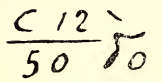
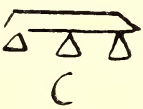
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b. et creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**180.** — a. p. t. Plateau.
	b. g. f.	**Bordeaux** Gironde 1784-1790.	**59.** — a. p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, nº 6805).
	b. g. f.	id.	**60.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**66.** — a. p. d. Citée par Demmin.
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**201.** — a. p. t. Sucrier (col. Camondo).
	Rouge.	**rue de la Paix** Paris vers 1820	**377.** — p. d. Vue sous une tasse.
	Or.	id.	**378.** — Assiette (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1005.** — Marque de Baldisseroni.
	b. g. f.	**rue de Crussol** Paris 1789-1807	**290.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**284.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	Rouge et creux.	id.	**287.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier).

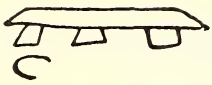
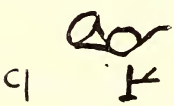
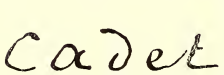
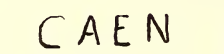
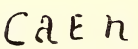
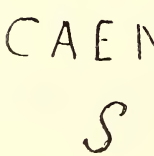
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**136.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	Creux.	**Bourg-la-Reine** Seine 1773-1806	**558.** — a. p. t. Pot à crème (a. col. Chavagnac).
	Creux.	id.	**560.** — a. p. t. Pot à crème (a. col. Chavagnac).
	Creux.	id.	**561.** — a. p. t. Cache-pot.
	Creux.	id.	**563.** — a. p. t. Crémier (a. col. Chavagnac).
		id.	**559.** — Sucrier.
	Creux.	**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1038.** — Marque de Bourdin, V. le n° 970, presque semblable.
		id.	**1040.** — Statuette (a. col. Chavagnac).
		id.	**1039** — Statuette (Musée de l'Ariana).
	Or.	**rue Vivienne n° 19** Paris vers 1805	**1439.** — p. d. Tasse (col. Grollier).
	Or.	id.	**1440.** — p. d. Tasse (château royal de Stuttgart).
	Rouge.	id.	**1441.**— p. d. Donnée par Ris-Paquot.

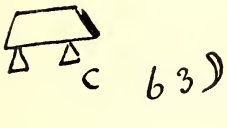
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1046.** — Marque de R. A. L. Brunel.
		id.	**1026.** — Marque de Ch. M. Boitel.
		**Chantilly** Oise 1725-1800	**163.** — a. p. t. Tasse et soucoupe (a. col. Chavagnac).
		id.	**131** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
		id.	**191.** — a. p. t. Plateau.
		**Indéterminées** Paris	**1455.** — Cuvette, genre Mennecy.
		**Incertaines**	**1468.** — a p. d. Coquille (col. Grollier.
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1054.** — Marque de Buteux, cadet, à Sèvres.
		id.	**1004.** — Marque de Bailly, à Sèvres.

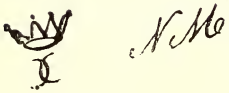
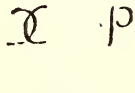
C

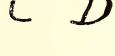
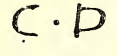
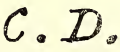
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1060.** — Marque de Castel, à Sèvres.
		**St-Cloud** Seine-et-Oise 1677-1766.	**783.** — Signe de série.

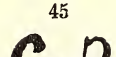
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Incertaines**	**1469.** — bisc. d. Sous une statuette de femme nue. Initiale de répareur.
	Or.	**rue Amelot**, Paris 1784-1793..	**74.** — a. p. d. Indiquée, à tort Limoges ou Bordeaux (Musée de Limoges).
	Rouge.	id.	**76.** — a. p. d. (col. Jacquemart, Musée de Limoges, n° 537.)
	Rouge.	id.	**75.** — a. p. d. Pot à crème (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**77.** — a. p. d Pot à crème (col. Grollier).
	Creux.	**P^te^ rue S^t^-Gilles** Paris 1785-1867	**851.** — a. p. d. Tasse et soucoupe ; peut-être un signe de tourneur.
		id.	**848.** — a. p. d. Donnée par W. Prime, à son n° 100.
	Noir.	id.	**849.** — a. p. d. Donnée par Ris-Paquot.
	Rouge, or et noir.	**Strasbourg** Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	**1361.** — a. p. d. Donnée par Ris-Paquot.
	Creux.	**rue Fontaine-au-Roy** Paris 1771-1841	**348.** — a. p. d. Groupe de quatre musiciens.
	Bleu et creux.	**Orléans** Loiret 1753-1812	**647.** — a. p. t. Pot à crème (Musée de Sèvres, n° 5309^t^).
	b. g. f.	id.	**648.** — a p. t. Pot à crème (col. Gasnault, n^e^ 1275).

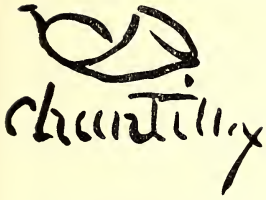
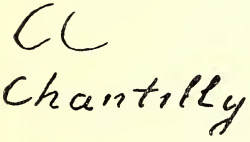
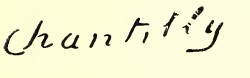
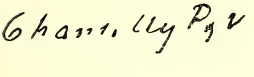
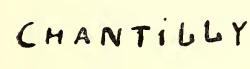
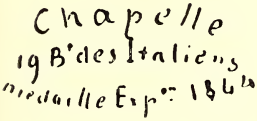
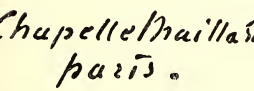
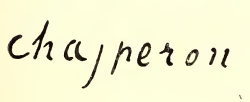
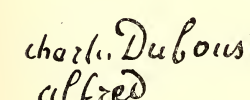
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b. g. f.	**Orléans** Loiret 1753-1812	**644.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	Bleu.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**129.** — a p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	Rouge.	id.	**154.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	en relief.	id.	**175.** — a. p. t. Statuette de femme à la hotte (a. col. Chavagnac).
	Bleu et creux.	id.	**128.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	Bleu.	id.	**193.** — a. p. t. Tasse (col. Grollier).
	Creux et bleu.	id.	**162.** — a. p. t. Tasse et soucoupe (a. col. Chavagnac).
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**978** et **1308.** — Marque de répareur, sous une p. émaillée.
	Rouge.	**Caen** Calvados 1797-1806	**105.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**104.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	Rouge et creux	id.	**103.** — a. p. d. Cafetière (Musée de Sèvres, n° 6605).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Brancas-Lauraguais** 1764-1768.	**98.** a. p. d. Assiette (col. Grollier).
	Au trait.	**Orléans** Loiret 1753-1812	**643.** — a. p. t. Pot à eau (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1055.** — Marque de F.-Ch. Cahan.
		id.	**1080.** — Marque de Ch.-L. Constant.
	b. g. f.	**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827	**592.** — a. p. d. Théière.
	Brune.	id.	**593** — a. p. d. Pot à crèm (Musée de Sèvres, n° 4517).
	Noir.	id.	**594.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	Creux.	id.	**594** *bis.* — a bisc. d. Paysanne (col. du docteur Warmon).
	b. g. f.	id.	**591.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**590.** — a. p. d. Salières (col. Gasnault, n° 1346).
	Pourpre.	id.	**589.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).

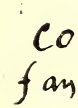
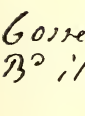
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b. g. f.	**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827.	**595.** — a. p. d. Tasse, genre Tournay (Musée de Sèvres, n° 4663).
	Violet.	id.	**597.** — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Grollier).
	Vert.	id.	**601.** — a. p. d. Porte-bouquet.
	Bleu.	id.	**602.** — a. p. d. Donnée par Chaffers.
	b. g. f. et creux.	id.	**599.** — a. p. d. Soupière (Musée de Sèvres, n° 2581).
	Vert et creux.	id.	**596.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**925.** — Marques des années 1824-1828, portant les deux derniers chiffres de l'année.
		id.	**924.** — id.
		id.	**926.** — id.
		id.	**928.** — Marque pour les pièces avec filets dorés, 1829 et 1830.

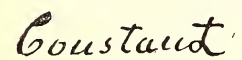
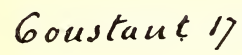
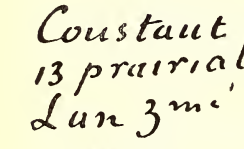
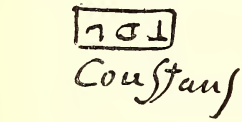
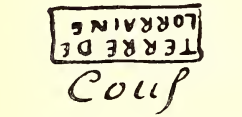
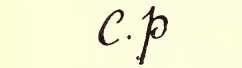
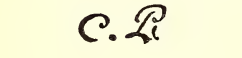
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b.	**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**927**. — Marque bleue pour les pièces décorées.
		id.	**1097**. — Marque de Ch. Develly.
	Rouge.	**Limoges** Haute-Vienne 1771-1796	**443**. — a. p. d. Théière (col. Jacquemart, n° 508).
	Bleu (rare)	id.	**446**. — a. p. d. Sucrier (col. Gasnault, n° 1365).
	Creux.	id.	**445**. — a. p. d. Compotier (col. Grollier).
	Or.	id.	**444**. — a. p. d. Ecuelle (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**447**. — a. p. d. Assiette (Musée de Sèvres, n° 6641).
	Rouge.	id.	**449**. — a. p. d. Soucoupe.
	Creux.	id.	**448**. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**455**. — a. p. d. Sucrier à plateau, genre Chantilly (col. Nadaud).
	Creux.	id.	**451**. — a. p. d. Tasse.
	Rouge.	id.	**450**. — a. p. d. Soucoupe du n° 451.
	Rouge.	id.	**452**. — a. p. d. Trembleuse (col. Grollier).
	Creux.	id.	**453**. — a. p. d. La soucoupe du n° 452 (col. Grollier).

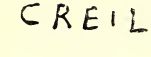
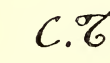
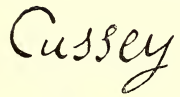
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
45 	Violet.	**Limoges** Haute-Vienne 1771-1796	**454.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
454 *bis*	Creux.	id.	**454** *bis*. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
C D			
DT	Creux et b. de moufle.	id.	**460.** — a. p. d. Assiette ; le *D T* pour Tendre, qui l'a décorée à Sèvres.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1118.** — Marque de Ch. Ficquenet.
C H	Rouge.	**Barrière de Reuilly** Paris 1779-1785	**719.** — a. p. d Tasse et soucoupe (Musée de Sèvres, n° 5583).
C H	Rouge pâle.	id.	**720.** — a. p. d. Vase à rafraîchir (col. Grollier).
C H	Or.	id.	**721.** — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Grollier).
		id.	**722.** — a. p. d. Donnée par Jacquemart.
ch.		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1065.** — Marque de Chabry.
Ch.C		id.	**1063.** — Marque de Catteau.
ch	Creux.	**rue Fontaine-au-Roy** Paris 1771-1841	**340.** — a bisc. d. Vase (a. col. Chavagnac).
5 ch	b. g. f. et creux.	**Chantilly** (p. t.) Seine-et-Oise 1725-1800	**132.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).

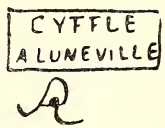
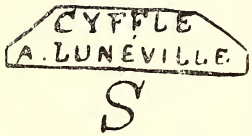
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Bleu.	**Chantilly** (p. t.) Seine-et-Oise 1725-1800	**122.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	b. g. f.	**Chantilly** (p. d.) Oise 1803-1870	**206.** — p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 6300).
	b. g. f.	id.	**207.** — p. d. Bol.
		id.	**214.** — a. p. d. Marque signalée.
	Creux.	id.	**211.** — p. d. Sous une indienne couchée.
	Pourpre.	**Bd des Italiens n° 19** Paris vers 1830	**365.** — p. d. Assiette (col. Grollier).
	Or.	id.	**366.** — p. d. Jardinière.
	Or.	**Incertaines**	**1472.** — p. d. Pot à lait (col. Grollier.
	Creux.	id.	**1486.** — p. d. m. Médaillon de Napoléon.
334 335		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**34-35.** — Marque pour les châteaux royaux 1845-1848.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
336 337		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**36-37.** — Marque pour les châteaux royaux 1845-1848.
Chatillon	Rouge.	**Chatillon** Seine 1795....	**223.** — a. p. d. Assiette (Musée de Sèvres, n° 6824²).
Chatillon		id.	**224.** — a p. d Indiquée douteuse (col. Gasnault, n° 1392).
Chaudet f SÈVRES		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1072.** Marque de Chaudet.
Ch.C.		id.	**1063.** — Marque de Catteau.
Chl...		**Incertaines**	**1473.** — Soucoupe (col. Grollier).
CH.MENARD PARIS rue de Popincourt		**rue Popincourt** Paris 1797...	**715.** — p. d. Donnée par Chaffers.
CH. potter a paris		**1° rue de Crussol** Paris 1789-1807	**288.** — a. p. d. Sucrier (col. Grollier).
C.L.		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1194.** — Marque de Ch.-C. Lucas.
CLIGNANCOURT M		**Clignancourt** Paris 1771-1798	**253.** — a. p. d. Donnée par Jacquemart, assiette.
M			

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1079.** – Marque de Commelin.
	Bleu.	**rue de la Ville-l'Evêque** Paris 1711-1766	**798** *ter.* — a. p. t. Marque employée jusqu'en 1731, avec variation dans la forme.
	Pourpre.	**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827	**585.** — a. p. d. Cafetière (col. Grollier).
	Brun.	id.	**586.** — a. p. d. Assiette (Musée de Sèvres, nº 4629).
	b. g. f.	id.	**587.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier), même marque sous les bisc.
	Brun et creux.	id.	**588.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	Rouge	**Incertaines**	**1470.** — a. p. d. Tasse, signe de série.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**976.** — a. bisc. d. Enfant aux Oiseaux.
		id.	**1078.** — Marque de répareur.
		Colmar Haut-Rhin 1803	**262.** — p. d. Bol (Musée de Colmar).
	Bistre.	id.	**260.** — p. d. Cafetière (col Gasnault, nº 1395).
	Rouge.	**1º Bd des Italiens, nº 19** Paris vers 1830	**364.** — p. d. Piton (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Rouge.	2° Bd Montmartre, n° 16 Paris vers 1840	**573.** — p. d Assiette (col. Grollier).
	A la pointe.	**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827	**635.** — a. bisc. d. Statuette de l'Amour et de la Folie.
	A la pointe.	id.	**633.** — a. bis. d. Bacchante (vente Beurdeley, n° 5).
		id.	**634.** — a. bisc d. Pendule.
	Cachet et à la pointe.	id.	**637.** — a. bisc. d. Jardinière (col. Grollier).
	Cachet et à la pointe.	id.	**636.** — a. bisc. d. Jardinière (col. Grollier).
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1068.** — Marque de Chapuis, aîné.
		id.	**1057.** — Marque de François Capronier.
		id.	**1239.** — Marque de Pihan.
	Creux.	**Crépy-en-Valois** Oise 1762-1770	**280.** — Enfant sur un lion (col. Grollier).
	Rouge.	**rue du Frg-St-Denis** Paris 1771-1828	**808.** — a. p. d. Cache-pot (col. Grollier).

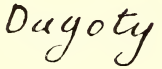
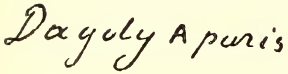
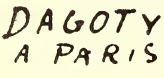
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Or.	**rue du Frg-St-Denis** Paris 1771-1828	**809.** — a. p. d. Cache-pot (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**810.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	Violet et creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**188.** — a. p. t. Assiette (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1247.** — Marque de Quennoy.
		id.	**1264.** — Marque de Mme Robert.
	Or.	**Marseille** Bouches-du-Rhône 1776-1793	**485.** — p. d. Vase (col. Grollier).
	Vert.	**Creil et Montereau** Oise et Seine-et-Marne 1819 à nos jours	**275.** — p. t. Sucrier (Musée de Sèvres, n° 2882[2]).
	Creux.	**Crépy-en-Valois** Oise 1762-1770	**279.** — a. p. t. Théière (col. Grollier).
	Rouge.	**La Seynie** Haute-Vienne 1774-1856	**395.** — p. d. Pot au lait (col. Gasnault, n° 1366).
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1081.** — Marque de Constantin.
	Or.	**Incertaines**	**1474.** — a. p. d. Théière (col. Grollier).
	Bleu.	**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**928.** — Marque de l'année de 1829 à 1830.

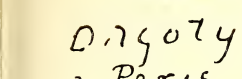
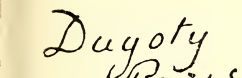
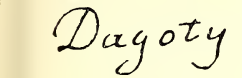
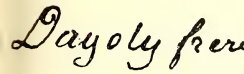
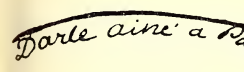
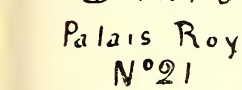
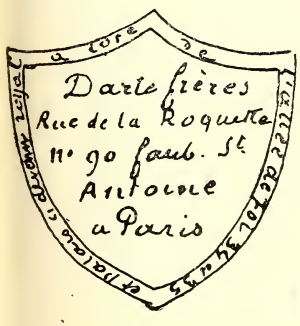
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Cachet et à la pointe.	**Lunéville** Meurthe-et-Moselle 1769-1780	**478**. — bisc. Joueur de cornemuse (Musée de Sèvre, n° 5691).
	Cachet et à la pointe.	id.	**477**. — a. bisc. d. Paysans.
	Cachet et à la pointe.	id.	**479**. — bisc. Groupe, fille et garçon (col. Grollier).

D

		St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	**790**. — a. p. t. Signe de série.
		id.	**787**. — a. p. t. Signe de série.
		id.	**794**. — a. p. t. Signe de série.
	b. g. f	**Lille** Nord 1711-1730	**413**. — a. p. t. Tasse (col. Gasnault, n° 1184).
	b. g f.	id.	**407**. — a. p. t. Tasse (a. col. Chavagnac).
	b. g. f.	id.	**410**. — a. p. t. Pot de toilette (a. col. Chavagnac).
	b. g. f.	id.	**412**. — a. p. t. Pot de toilette (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**414**. — a. p. t. Soucoupe (col. Chavagnac).
	Creux.	**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773	**544**. — a. p. t. Pot à lait (Musée de Rouen, n° 1544).
	Creux.	id.	**543**. — a. p. t. Sucrier (col Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**rue Fontaine-au-Roy** Paris 1771-1841	**321.** — a. p. d. Théière (col. Grollier).
	Rouge.	**Paris Indéterminées** vers 1771	**1444.** — a. p. d. (col. Grollier).
		id.	**1445.** — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Chasles).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1088.** — Marque de Dastan à Sèvres.
		id.	**1093.** — Marque de l'Atre, cadet.
		id.	**1093** *bis*. — 2e marque de l'Atre.
		id.	**1109.** — Marque de Dussolle.
	Rouge.	**Orléans** Loiret 1753-1812	**659.** — a. p. d. Litron (Musée de Sèvres, n° 2840), marque de Dubois.
	Rouge.	id.	**675.** — p. d. Coquetier (Musée d'Orléans). Même marque aux rues de Bondy et de la Roquette.
		Incertaines	**1475.** — a bisc. d. Sous un chasseur.
		id.	**1476.** — p. d. bl. gueulard (Musée de Limoges, n° 336). Un des premiers produits du kaolin.
	Rouge.	id.	**1538.** — a. p. d. Pot à lait (col. Grollier).
		Clignancourt Paris 1771-1798	**251.** — a. p. d. Peut-être la marque de Deruelle.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**993.** — p. émaillée. Statuette de garçon (col. Ephrusi).
	Creux.	**Niderviller** Haut-Rhin 1765-1827	**598.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	Bleu.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**130.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	Bleu.	id.	**140.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	Bleu.	id.	**141.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
		id.	**156.** — a. p. t. — Assiette (a. col. Chavagnac).
	Jaune.	id.	**195.** — a. p. t. Assiette (col. Grollier).
	Bleu et creux.	id.	**190.** — a. p. t. Soucoupe (col. Grollier).
		**Pte rue St-Gilles** Paris 1785-1867	**829.** — p. d. Relevée sous une pendule.
		id.	**828.** — p. d. Relevée sous une pendule.
	Noir.	id.	**830.** — p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 9656[9]).

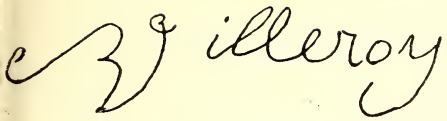
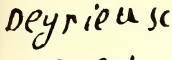
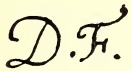
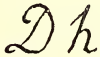
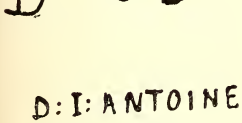
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Rouge.	P^te^ rue S^t^-Gilles Paris 1785-1867	**831.** — p. d. Tasse et soucoupe (col. Jacquemart, n° 546).
	Or.	id.	**825.** — p. d. Vase (col. Grollier).
	Or.	id.	**827.** — p. d. Pot à lait (Musée de Sèvres, n° 6808).
	Creux.	id.	**832.** — bisc. d. Amour (col. Grollier).
	Or.	rue **N.-D. des Champs**, n° 42 Paris vers 1800	**641.** — p. d. Soucoupe (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1086** *bis.* — Marque de P. A. Damouze.
	Or.	rue **Popincourt** Paris 1797...	**713.** — p. d. Relevée sous une assiette.
	Rouge.	rue **de Charonne**, n° 5 Paris 1795-1840	**216.** — p. d. Vase (Musée de Sèvres, n° 9090).
	Rouge.	id.	**217.** — p. d. Soucoupe (col. Grollier).
		id.	**215.** — p. d. Etiquette (col. Chavagnac).

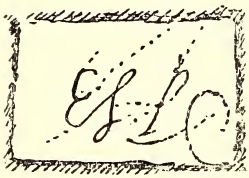
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Dastan	Creux.	**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**992.** — p. émaillée. Statuette (Musée d'Orléans, n° 290).
Dastan			**1087.** — Marque de Dastan.
Dastin	Or.	**rue de Bondy, 22** Paris vers 1810	**56.** — p. d. Tasse (col. Grollier).
Dastin Tme Dix a Bar	Or.		**57.** — p. d. Relevée sous un flacon.
DASTIN.	Rouge.		**58.** — p. d. Relevée par Chaffers sous une soucoupe.
DAVID Johnston BORDEAUX	Violet.	**Bordeaux** Gironde 1836 à nos jours	**67.** — p. d. Pot à lait (Musée de Sèvres, n° 2682[1]).
DC	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**125.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
		Incertaines	**1477.** — a. p. d. Relevée sous un sucrier.
DC, Ó	Creux.	**Crépy-en-Valois** Oise 1762-1770	**282.** — a. p. t. Peut-être de la fabrique de Crépy.
D, C; U	Creux.	**Mennecy-Villeroy** (1) Seine-et-Oise 1734-1773	**545.** — a. p. t. Jeune homme (col. Grollier).
D, C, P,	Creux.	id.	**281** bis et **548.** — a. p. t. Tasse (a. col. Chavagnac). (1)
D DC	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1806	**152.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).

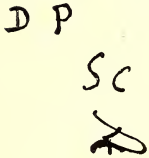
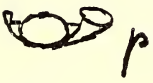
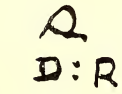
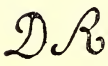
(1) Ces deux marques appartiennent aussi à Crépy-en-Valois.

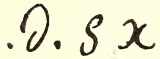
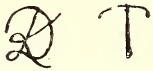
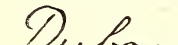
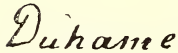
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
. J. D. V.	Creux.	**Mennecy-Villeroy** Oise 1734-1773	**525.** — a. p. t. Pot pourri (Musée de Sèvres, n° 1277).
DE	Creux.	**Incertaines**	**1480.** — a. p. t. Donnée par Ris-Paquot.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**958.** — Année de la décoration 1900-1902.
		id.	**961.** — Année de la décoration 1901-1904.
D et Cie a Paris		**Incertaines**	**1478.** — Donnée par Jacquemart, sous une tasse.
D et Cie a Paris	Jaune.	id.	**1479.** — Donnée par Ris-Paquot.
De Gault.		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1091.** — Marque de Degault.
...ier Pan 177. A R	Bleu.	**Arras** Pas-de-Calais 1770-1790	**7.** — a. p. t. Assiette (Musée de Sèvres, n° 8823).
DEMONT R. Taranne PARIS	Rouge.	**rue Taranne** Paris 1763-1878	**1371.** — décoration Assiette (col. Grollier).
	Gravé et doré.	id.	**1369.** — p. d. Assiette signée Pithou.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Dumont rue Taranne 3 Paris.	Gravé et doré.	**rue Taranne** Paris 1763-1878	**1370.** — p. d. Assiette signée Dessais.
DENUELLE A PARIS	Rouge brun.	**rue de Crussol** Paris 1789-1807	**300.** — p. d. Compotier (col. Leroux).
. Denuelle Boulevard S^t Denis a Paris	Rouge.	id.	**299.** — p. d. Relevée sous un sucrier.
DENUELLE Rue de Crussol a Paris	Rouge brun.	id.	**297.** — p. d. Fond d'assiette (col. Grollier).
De patte desp	Creux.	**Chantilly** (p. t.) Oise 1725-1800	**202.** — a. p. t.
Deroche R.^{le} Rousseau Paris	Rouge.	**rue Coquillère, 12** Paris vers 1812	**264.** — p. d. Vase de pharmacie.
Deroche T	Or.	id.	**269.** — p. d. Tasse (col. Grollier).
Desarnaux à l'escalier de Cristal à paris	Rouge.	**Palais Royal** Paris 1802-1839	**680.** — p. d. Tasse.
DESPREZ	Creux.	**rue des Recollets.** Paris 1793-1825	**717.** — p. d. Médaillon de Marie-Louise.
DESPREZ Rue des Récollets a Paris		id.	**716.** — p. d. Tasse.
DESPREZ Rue des Recolets n° 2. a Paris		id.	**718.** — p. d. Profil de la duchesse d'Angoulême.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773	**533.** — a. p. t. Chien portant des paniers.
	Creux.	**Incertaines**	**1481.** — Relevée par Demmin.
		Passage du Jeu de Boules Paris 1847	**369.** — p. d. Pot à crème (Musée de Sèvres, n° 4395).
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1090.** — Marque de Davignon.
		id.	**1092.** — Marque de Delafosse.
		id.	**1094.** — Marque de Derischweiller.
		id.	**1143.** — Marque de L. V. Godin.
		id.	**1096.** — Marque de Deutch.
		id.	**1099.** — Marque de Ch. A. Didier.
	Creux.	id.	**977.** — p. émaillée (Musée de Sèvres, n° 805).
	Creux.	**Chantilly** (p. t.) Oise 1725-1800	**164.** — a. p. t. Tasse (a. col. Chavagnac).
		**Lunéville** Meurthe-et-Moselle 1769-1780	**480.** — bisc. gris. Joseph II (Musée de Sèvres, n° 1027 [1]).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
DiDier 1856	Rouge.	**Incertaines**	**1482.** — a. p. t. Marque de Didier de Sèvres (?)
DIHL	Creux.	**rue de Bondy** Paris 1781-1829	**54.** — a. bisc. d. Sous un marchand de plaisirs.
DihL.	Rouge.	id.	**55.** — p. d. Vases (Musée de Sèvres, n° 4380 [1] et [2]).
Dihl	Creux.	id.	**51.** — bisc. d. Sous une marchande de fleurs.
1098 1098 *bis.*			
D ou D		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1098-1098** *bis.* — Marque de Devicq.
		**Lille** (p. t.) Nord 1711-1730	**423.** — a p. t. Jeune fille (col. Grollier).
Dj V		**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773	**539.** — a. p. t. Imitation de Saxe (Musée de Limoges, n° 1230).
W			
D			
M	b. g. f. et creux	**Lille** (p. t.) Nord 1711-1730	**411.** — a. p. t. Plateau (col. Grollier).
D.M.	Creux.	**Incertaines**	**1483.** — bisc. t. P. XV (vente Ujfalvy, n° 16).
D.M	Creux.	**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1309.** — a. bisc. d. (vente Ujfalvy).
D o	Creux.	**Nantes** Loire-Inférieure 1800-1808	**579.** — p. d. Tasse (Musée de Sèvres, n° 6402).
DO.O	Creux.	**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773	**546.** — a. p. t. Pot de toilette (Musée de Sèvres, n° 4675).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**959**. — Année de la dorure de 1900 à 1902.
		id.	**962**. — Année de la dorure de 1902 à 1904.
		id	**1095**. — Marque de Desperais.
	Violet.	**rue Fontaine-au-Roy**. Paris 1771-1841	**517**. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	b. g. f. et creux.	id.	**316**. — a. p. d. Ecuelle (col. Grollier).
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**124**. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	Bleu.	id.	**192**. — a. p. t. Soucoupe (col. Grollier).
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1103**. — Marque de Drand.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**919.** — Marque de l'année 1817.
	Creux.	**Sceaux** Seine 1749-1784	**869.** — a. p. t. Sous un plateau.
		Sèvres Seine 1738 à nos jours	**1101.** — Marque de T. M. Doât.
		id.	**1104.** — Marque de Drouet
		id.	**1110.** — Marque de Dutanda.
	Pourpre.	**Lille** (p. d.) Nord 1784-1817	**436.** — p. d. Cuvette (Musée de Sèvres, n° 5951). Initiales de Leperre Durot.
	Or.	**Incertaines**	**1484.** — Tasse et soucoupe.
	Creux	**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773.	**541.** — a. p. t. Pot de toilette.
	Rouge.	**rue Coquillère, 50** Paris vers 1800	**263.** — p. d. Sucrier.
	Or.	**Quai de la Cité** Paris 1790-1825	**225.** — p. d. Tasse et soucoupe (col. Grollier).
	Creux.	**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773	**530.** — bisc. Vase (Musée de Sèvres, n° 9086).
	Creux.	id.	**531.** — bisc Statuette de garçon (col. Grollier).
	Creux.	id.	**534.** — bisc. groupe (col. Darblay).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
1911 18f D, V, f 3 1911	Creux.	**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773	**521**. — a. p. t. Sucrier (col. Grollier).
	Creux.	id.	**540**. — bisc. Fauconnier (a. col. Chavagnac).
.D.V.	Rouge.	id.	**494**. — a. p. t. Tasse (col. Grollier).
.D.V.	Noir.	id.	**496**. — a. p. t. Manche de couteau (col. Jacquemart, n° 460).
D.V.	Noir.	id.	**497**. — a. p. t. Boîte (col. Grollier).
D.V.	Noir.	id.	**498**. — a. p. t. Chinois (a. col. Chavagnac).
D.V.	Vert.	id.	**507**. — a. p. t. Chinois (col. Darbley).
D.V'	Bleu.	id.	**505**. — a. p. t. Sucrier (a. col. Chavagnac).
D.V.	Brun ou vert.	id.	**498**. — a. p. t. Pot de toilette (col. Jacquemart, n° 458).
D V	Brun.	id.	**506**. — a. p. t. Groupe (col. Darblay).
D. V.	Creux.	id.	**509**. — a. p. t. Louis XV en blanc, hauteur 0.25.
D. V.	Creux.	id.	**508**. — a. p. t. Louis XV (col. Darblay).

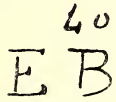
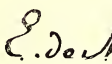
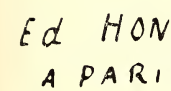
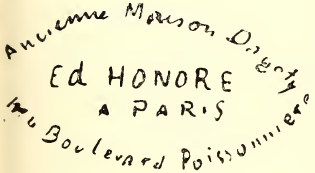
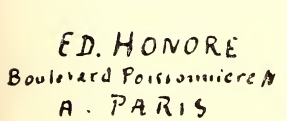
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773	**500.** — a p. t. Col. diverses.
	Creux.	id.	**510.** — a. p. t. Col. diverses.
	Creux.	id.	**512.** — a. p. t. Col. diverses.
	Creux.	id.	**523.** — a. p. t. Pot à lait (a. col. Fitz Henri).
	Creux.	id.	**542.** — a. p. t. Pot à crème.
	f. de moufle.	id.	**501.** — a. p. t. Socle (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**495.** — a. p. t. Cache-pot (a. col. Chavagnac).
	Bleu.	id.	**504.** — a. p. t. Fleuve (a. col. Fitz-Henri).
	Creux.	id.	**502.** — a. p. t. Soucoupe (Musée de Sèvres, nº 5035).
	Creux.	id.	**514.** — a. p. t. Salière (col. Darblay).
	Rouge.	**Chatillon** Seine 1775	**222.** — a. p. d. Assiette (Musée de Sèvres, nº 6824 [1].

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773	**524.** — a. p. t. Pot de toilette
	Creux.	id.	**511.** — a. p. t. Col. diverses.
	Creux.	id.	**526.** — a. p. t. Salière (col. Gasnault).
	Creux.	id.	**517.** — a. p. t. Col. diverses.
	Creux.	id.	**513.** — a. p. t. Assiette (col. Grollier).
	Creux.	id.	**535.** — a. p. t. Tasse boursaire (a. col. Chavagnac).
	Creux.	id.	**528.** — a. p. t. Vase Médicis (col. Franks, n° 357).
	Creux.	id.	**522.** — a. p. t. Trembleuse (Musée de Sèvres, n° 1493).
	Creux.	id.	**515.** — a. p. t. Tasse et soucoupe.
	Creux.	id.	**516.** — a. p. t. Pièces diverses.
	Creux.	id.	**519.** — a. p. t. Vase.
	Creux.	id.	**520.** — a. p. t. Groupe (col. Darblay).
	Creux.	id.	**518.** — a. p. t. Groupe (col. Grollier).
	Creux.	id.	**532.** — a. p. t. Corbeille (col. R. de Bonnières).

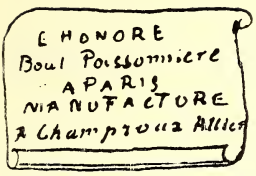
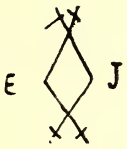
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1108.** — Marque de Ch. C. M. Durosey.
		id.	**914.** — Année 1812.
	Rouge.	**Incertaines**	**1487.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).

E

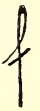
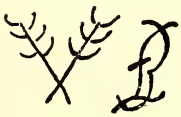
	b g f.	**Lille** (p. t.) Nord 1711-1730	**406.** — a p. t. Peut-être pour Lille (?)
	b. g. f.	id.	**415.** — On peut lire Lille a. p. t.
	Bleu.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**161.** — a. p. t. Tasse (a. col. Chavagnac).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1226.** — Marque de E. Ouint.
		id.	**1252.** — Marque de E. Renard.
		id.	**998.** — Marque de M^me^ Apoil.
		id.	**1204.** Marque de A Meyer.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1049.** — Marque de E.-A. Bulot.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1006.** — Marque de Ballanger.
	Bleu.	**rue de Crussol** Paris 1789-1807	**203.** — a. p. d. Donnée par Chaffers.
	b. g. f.	id.	**294.** — a. p. d. Compotier (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**295.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier). M. Vallet la donnait à une fabrique de Chantilly.
	Cachet en relief.	id.	**296.** — bisc. d. Voltaire et J.-J. Rousseau.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1105.** — Marque de E. Drouet.
		id.	**1200.** — Marque de Mlle de Maussion.
	Rouge brun.	**Pte rue St Gilles** Paris 1785-1867	**840.** — p. d. Théière (col. Grollier).
	Rouge brun.	id.	**841.** — p. d. Assiette (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**842.** — p. d. Vu deux cache-pot.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
ED HONORE Bout Poissonnière N° A PARIS MANUFACTURE a Champroux Allier N°	Violette.	**Pte rue Saint-Gilles** Paris 1785-1867	**846.** — Vu sous un vase.
ED HONORE & Lie PARIS	Rouge brun.	id.	**843.** — p. d. Tasse (col. Grollier).
E.		**Sèvres** Seine-et-Oise 1138 à nos jours	**1112.** — Marque de Mme Escalier.
E & Z	b. g. f.	**Incertaines**	**1488.** — p. d. Tasse (col. Grollier).
EF		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1128.** — Marque de E.-J. Froment.
1767 E f A D f 31 1767	Creux.	**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773	**521.** — a. p. t. Sous un sucrier (col. Grollier).
		rue de la Roquette Paris 1774...	**387.** — a. bisc. d. Joueur de flûte (col. Grollier).
E. Forgeot		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**122.** — Marque de C. E. Forgeot.
		id.	**1148.** — Marque de A. E. Guillemain.
		id.	**1149.** — Marque de J. Hallion, dit Eugène.
E. Guignet	Or ou vert	**Gley-sur-Augon** Haute-Marne 1809-1840	**357.** — p. d. Vase (col. Grollier).

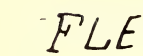
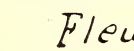
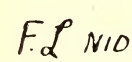
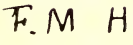
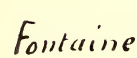
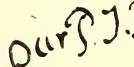
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Rouge.	**Pte rue St-Gilles** Paris 1785-1867	**847.** — p. d. Assiette (Musée de Sèvres, nº 7315).
		**Fontainebleau** Seine-et-Marne 1795 à nos jours	**353.** — Marque de Jacquemin.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1186.** Marque de E. Leroy.
		id.	**1218.** — Marque de Mlle Moriot.
		id.	**1258.** — Marque de E. Richard.
	Bleu.	**Creil et Montereau** Oise et Seine-et-Marne 1819-1863	**274.** — p. t. Tasse (Musée de Sèvres, nº 3324²).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1243.** — Marque de Porchon.
		id.	**1251.** — Marque de E.-B. Rejoux.
		id.	**1255.** — Marque de E. Richard.
		id.	**1258** *bis.* — Marque de E. Richard.
		id.	**1275.** — Marque de E. Simard.
		id.	**1274.** — Marque de L. E. Siefert.

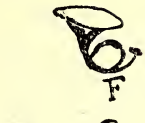
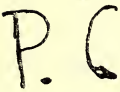
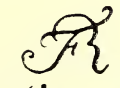
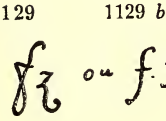
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Emaux de Cristal MINTONS	Or et creux.	**Palais-Royal** Paris 1802	**682.** — p t. m. Assiette.
Ɜ		**Sèvres** Seine-et-Oise 1758 à nos jours	**1169.**— Marque de E. Latache.
ET	Bistre.	id.	**1310.** — a. p. t. Soucoupe (col. Franks, nº 387).
Etiolle 1768 Pellevé	Creux.	**Etiolles** Seine-et-Oise 1768	**303.** — a. p. d. Théière (col. Corard de Bréban).
Etiolles 1770 Pellevé	Creux.	id.	**304.** — a. p. d. Cafetière (Musée de Sèvres, nº 603).
Etiolles 9bre 1770 . D. Pellevé P	Creux.	id.	**308.** — a. p. d. Ecuelle avec son plateau.
Etiolles 1770 Pellevé	Creux.	id.	**306.** — a. p. d. Ecuelle avec son plateau.
	Ou en toutes lettres.	**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1044.** — Marque de P. Brécy.
.E.3.		id.	**1156.** — Marque de J. E. Humbert.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Rouge	**Chantilly** Oise 1725-1800	**155.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**971.** — Marque de Fernex
		id.	**1114.** — Marque de E. Falconnet.
		id.	**1115.** — Marque de Fallot.
	Ou en toutes lettres.	id	**1117.** — Marque de J.-B. Fernex.
		id.	**1190.** — Marque de F. Levé.
		id.	**1235.** — Marque de Pfeiffer.
		id.	**1120.** — Marque de J. Fontaine.
		St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	**781.** — Signe de série.
		id.	**793.** — Signe de série
	Creux.	**rue Fontaine-au-Roy.** Paris 1771-1841	**337.** — a. bisc. d. Statuette de jeune fille (col. Grollier).
	Creux et bleu.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**134.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
		**2, rue de la Roquette** Paris 1774 .:	**387.** — a. p. d. Statuette de jeune fille (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Or.	**Lorient** Morbihan 1790-1808	**468.** — a. p. d Vase (Musée de Sèvres).
FABRIQUE DANS LE Dept du MORBIHAN PAR SAUVAGEAU A LORIENT			
Fabrique du Pont-aux-Choux		**Pont-aux-Choux** Paris 1784-1893	**89.** — a. p. d. Chaffers la donne après 1793 (?)
CHARBON DE TERRE - FAIT A LILLE EN FLANDRE CUIT AU 1785	Rouge.	**Lille** (p. d.) Nord 1784-1817	**429.** — a. p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 1635).
fait par Lebrun à Lille		id.	**438.** — p. d. Compotier (Ceramic Galery, n° 256).
F. B		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1035.** — Marque de F.-A. Boulemier.
B		id.	**1007.** — Marque de F.-H. Barbin.
f. C.		id.	**1071.** — Marque de M^lle^ Charrain.
FC	Ou en toutes lettres.	id.	**1083** *bis.* — Marque de A.-F. Courcy.
Z	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**166.** — a. p. t. Tasse (a. col. Chavagnac).
FD HONORE à Paris		**P^te^ rue S^t^-Gilles** Paris 1785-1867	**837.** — p. d. Donnée par Chaffers.
f DuBoy fi	Creux.	**Incertaines**	**1485.** bisc. d. m. Statuette de fileuse (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
F Y C		**Incertaines**	**1489.** — Donnée par Græsse.
	Violet.	**Creil et Montereau** Oise, et Seine-et-Marne 1819 à 1863	**278.** — p. t. Bol (col. Grollier).
Feuillet B n n	Or et creux.	**rue de la Paix** Paris vers 1820	**376.** — p. d. Flacon (col. Grollier).
Feuillet F		id.	**374.** — Donnée par Chaffers.
Feuillet rue de la Paix n° 20	Vert.	id.	**375.** — p. d. Tasse (col. Grollier).
1145 1145 *bis*		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1145-1145** *bis*. — Marque de F. Goupil.
F. G ou G			
1150 1150 *bis*		id.	**1150-1150** *bis*. — Marque de F. Hallion.
H ou H.			
Flamen Fleury a Paris	Rouge brun.	**rue du Frg St-Denis, n° 168** Paris 1803-1835	**820.** — p. d. Assiette (col. Grollier).
Flan	Or.	**Incertaines**	**1490.** — p. d.

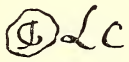
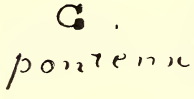
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Or.	**rue du Frg St-Denis, n° 158** Paris 1803-1835	**818.** — p. d. Donnée par Chaffers.
	Or.	id.	**819.** — Donnée par Chaffers.
	Or.	**Incertaines**	**1505.** — a. p. d. Compotier (col. Grollier).
	b. g. f.	**Nidervillers** Bas-Rhin 1765-1827	**625.** — a. p. t. La Vierge (Musée de Sèvres, 10357 .
	Or.	**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1203.** — Marque de M.-F. Mérigot.
		id.	**1311.** — Donnée par Chaffers, sous une tasse.
		**Pte rue St-Gilles** Paris 1785-1867	**836.** — a. p. d. Donnée par Chaffers.
		**Limoges** Haute-Vienne 1771-1796	**441.** — a. bisc. d. Médaillon du duc d'Estrées (Musée Carnavalet).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**975.** — a. bisc. t.
			1227. — Marque de F. Paillet.
	Or.	**Incertaines**	**1467.** — p. d. Relevée sous une écuelle.

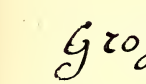
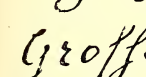
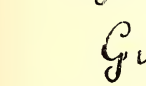
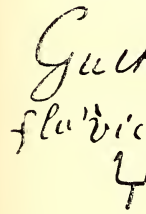
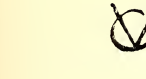
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Bleu et creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**137**. — a.p. t. Assiette (a col. Chavagnac).
			
	Ou en toutes lettres.	**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1250.** — Marque de J.-F. Régnier.
	Bleu.	id.	**903** — Marque de Sèvres] de 1793 à 1800.
	b. g. f.	**Marseille** Bouches-du-Rhône 1776-1793	**489**. — a. p. d. tasse (col. Grollier), cette marque et la suivante sont contestées.
	b. g. f.	id.	**491**. — La soucoupe du 489 (col. Grollier).
	Bleu.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**176**. — Huillier (a. col. Chavagnac).
	Creux.		
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1083**. — Marque de A.-F. Courcy.
1129 1129 *bis*. 		id.	**1129-1129** *bis*. — Marque de Fumez.

G

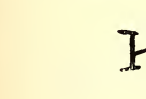
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
G		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1134** — Marque de Genest.
G.	Bleu.	**St-Cloud** Seine-et-Oise 1677-1766	**780**. — Signe de série.
.G.	Bleu.	id.	**779**. — Signe de série.
C G		**Chantilly** Oise 1725-1800	**193**. — Tasse (col. Grollier).
G	Rouge.	**rue de Bondy** Paris 1780-1829	**35**. — a. p. d. Pot à lait (col. Ujfalvy).
Gailliard passage de l'opera.	Or.	**Passage de l'Opéra** Paris 1840	**642**. — Bol (col Hébert).
Gambier		**rue de l'Arbre-Sec, 11 et 20** Paris vers 1812-1845.	**3**. — p. d. Tasse (col. Grollier).
GARDE-MEUBLE DE L'ÉTAT		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**969**. — Marque des Ministères, 1898-1904.
Gaugain		**rue de Grenelle St-Germain** Paris vers 1815	**360**. — p. d Assiette (col. Grollier).
Gautherot	Creux.	**Incertaines**	**1491**. — a bisc. d. Voltaire et J.-J. Rousseau (Musée de Sèvres, n° 8106 [1] et [2]).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
G Bayeux	Vert g. f.	**Valognes et Bayeux** Manche et Calvados. 1793...	**1421.** — p. d. Sous une chocolatière (col. Grollier).
GC		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1312.** — Chien dans des roseaux (Musée de Sèvres, 8054).
Gd.		id.	**1137.** — Marque de C.-C. Gérard.
George Lamprecht		id.	**1164.** — Marque de G. Lamprecht.
G.G	Ou en toutes lettres.	id.	**1136.** — Marque de J. Georget.
G.h.	Rouge.	**rue Thiroux** Paris 1775-1869	**1391.** — Donnée par Ris-Paquot.
G.h Rue Thirou a Paris	Rouge.	id.	**1390.** — a. p. d. Marque de Guy et Houssel.
GI	Or.	**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1313.** — a. p. t. Sucrier (col. Francks, n° 386).
Giboysculp.		id.	**1139.** — Marque de Giboy.
GIE.		**Giey-sur-Augon** Haute-Marne 1809-1840	**358.** — Vase (col. Grollier).
Gille Jeune fecit à Paris	Creux.	**rue Paradis Poissonnière** Paris 1732-187...	**686.** — bisc. d. Statuette de garçon (col. du comte d'Harcourt).
LJ Lyon	Creux.	id.	**688.** — bisc. d. Signature d'artiste.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Jacquemin 1856	Cachet.	**rue Paradis Poissonnière** Paris 1732-187..	**689.** — bisc. d. Médaillon de Béranger (col. Grollier).
		id.	**687.** — Coupe argentée (Musée des Arts et Métiers O. 11-15, n° 8164).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1132.** — Marque de G. Gébleux.
Gob.R		id.	**1141.** — Marque de A. T. Gobert.
		Valognes et Bayeux Manche et Calvados 1793...	**1422.** — p. d. Marque de Gosse.
	Creux.	**rue Coquillière** Paris vers 1812	**267.** — p. d. Vase de pharmacie (col. Grollier).
		**Pontenx** Landes vers 1788	**698.** — a. p. d. Tasse (col. Dupont).
	Or.	**Marseille** Bouches-du-Rhône 1776-1793	**485.** — a. p. d. Vase (col. Grollier).
	Creux.	**Limoges** **Frg** **des Casseaux** Haute-Vienne 1842.....	**465.** — p. d. Marque de Gibus et Redon.
G.R et Cie	Bleu.	**Limoges** Haute-Vienne 1771-1796	**442.** — Donnée par Ric-Paquot, avant la protection du comte d'Artois.

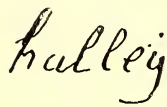
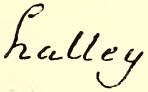
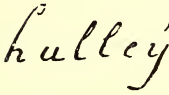
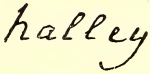
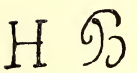
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Bistre.	**Incertaines**	**1494.** — a. p. d. Corbeille (col. Grollier).
	Creux.	**Ile St-Denis** Seine vers 1778	**822.** — bisc. Citée par Riocreux.
	A la pointe.	id.	**824.** — Faune (col. Saint-Maurice).
		id.	**823.** — bisc. Buste de Monsieur.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1146.** — Marque de Grémont.
		id.	**1130.** — Marque de Ganeau.
	Creux et or.	**Incertaines**	**1495.** — p. d Corbeille (col. Grollier).
	Rouge.	**Petit Carrousel** Paris 1774-1800	**117.** — a. p. d. Donnée par Ris Paquot.
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1299.** — Marque de G. Vignol.

H

	b. g. f.	**Strasbourg** Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	**1331.** — a. p. d. Salière (col. Jacquemart, n° 480).
	b. g. f.	id.	**1332.** — a. p. d. Saucière (col. Grollier) essai de Ch. Hannong.

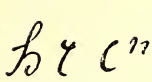
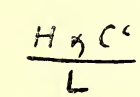
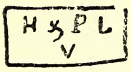
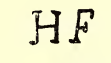
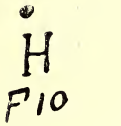
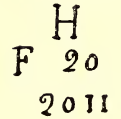
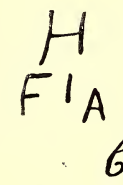
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	**1364.** — a. p. d. Donnée par Demmin.
	b. g. f.	id.	**1334.** — a. p. d. Vase chinois, genre pharmacie (col. Grollier).
	Creux.	id.	**1366.** — a. p. d. (1).
	Creux.	id.	**1365.** — a. p. d.
	Creux.	id.	**1367.** — a. p. d.
		id.	**1368.** — a. p. d. Doit être pour l'association de Paul Antoine et de son fils.
	Bleu.	**St-Cloud** Seine-et-Oise 1677-1766	**786.** — a. p. t. Signe de série.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1154.** — Marque de Houry.
		id.	**1157.** — Marque de Huny.
		id.	**1167.** — Marque de Laroche.
		Frg St-Denis Paris 1771-1828	**802.** — Marque déposée par Hannong.
		id.	**803.** — Donnée par Jacquemart à ses nos 495-496-497, et par Gasnault à ses nos 1355-1356-1357.
	Brun verdâtre	id.	**804.** — a. p. d. Pot à lait (col. Grollier.

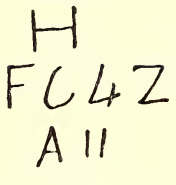
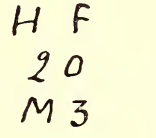
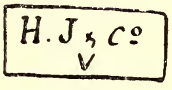
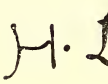
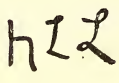
(1) Jeannick donne 1366, 1365, 1367, en creux, à P. A. Hannong à Strasbourg. Elles doivent être en couleur ; en creux elles sont pour Frankenthal.

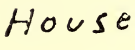
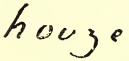
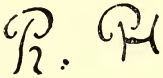
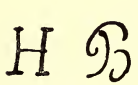
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b. g. f.	**Frg St-Denis** Paris 1771-1828	**805.** — a. p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 8121).
	b. g. f.	id.	**801.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**143.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
		Vierzon Cher 1815...	**1428.** — p. d. Marque de Hache et Julien.
	Or.	**rue Montmartre** Paris 1800 1812	**566.** — p. d. Corbeille (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**567.** — p. d. Assiette (Musée de Sèvres, n° 9472).
	Rouge.	id.	**568.** — p. d. Assiette (col. Grollier).
	Or.	id.	**569.** — p. d. (Col. Valanglart).
 (1)	Creux et b.	**Strasbourg** Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	**1337.** — a. p. d. Donnée en creux par Jacquemart pour Paul Antoine (2).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1047.** — Marque de H. Bulidon.

(1) A été mise ici, la *PH* ressemblant à un *B*.
(2) Elle doit être en couleur. En creux, elle est pour Frankenthal.

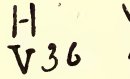
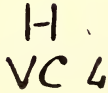
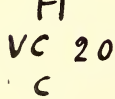
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1020.** — Marque de H. Bienville
		id.	**1152.** — Marque de Héricourt.
	b. g. f.	**Strasbourg** Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	**1343.** — a. p. d. Tasse nº 1320
	b. g. f.	id.	**1344.** — a. p. d. La soucoupe (col. Grollier).
	b. g f	id.	**1339.** — a. p. d. Tasse (Musée de Sèvres, nº 6293).
	b. g. f.	id.	**1349.** — a. p. d. Pot à lait (col. Grollier).
	b. et creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**146.** — a. p t. Assiette (a. col. Chavagnac).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1253.** — Marque de H. Renard.
		id.	**1155.** — Marque de P. Huard.
	Rouge.	**Pte rue St-Gilles** Paris 1795-1867	**844.** — p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, 9656 [15]).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**P^te rue S^t-Gilles** Paris 1795-1867	**845**. — bisc. d. Hercule.
	Vert.	**Limoges** (aven. Garibaldi) Haute-Vienne 1842...	**463**. — p. d. Marque d'Haviland.
	Or.	**Vincennes** (p.d.) Seine (1765-1788)	**1433**. — a. p. d. Donnée par Chaffers.
		**Vierzon** Cher 1815...	**1426**. — p. d. Marque de Hache et Pepin-Lehalleur.
		**Sèvres** Seine et-Oise 1738 à nos jours	**1116**. — Marque de M^me Faraguet.
	Creux.	**Strasbourg** Bas-Rhin 1721 1754 et 1766 1780	**1340**. — a. p. d. Statuette de fumeur.
	Creux et bleu.	id.	**1345**. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	Creux.	id.	**1352**. — a. p. d. Faune (Musée de Hambourg, n° 77-406).
	Creux.	id.	**1342**. — a. bisc. d. Statuette d'homme (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Strasbourg** Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780.	**1354.** — a. p. d. Deux enfants (col. Grollier).
	Creux.	id.	**1355.** — a. bisc. d. Faune (Musée de Sèvres, nº 8167).
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**168.** — a. p. t. Sucrier (a. col. Chavagnac).
		**Vierzon** Cher 1815...	**1427.** — p. d. Marque de Hache et Julien.
	Or.	**Strasbourg** Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	**1363.** — a. p. d. Douteuse.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1168.** — Marque de Lasserre.
		id.	**1163.** — Marque de H.-L. Lambert.
	Violet.	**Vincennes** (p.d.) Seine 1765-1788	**1430.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	Rose.	id.	**1431.** — a. p. d. Sucrier (col. Davillier).
	Or.	id.	**1429.** — a. p. d. Tasse (col. Franks, nº 444).

MARQUES	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b. g. f.	**Vincennes** (p.d) Seine 1765-1788	**1436.** — a. p. d. Assiette (a. col. Chavagnac).
		rue Fontaine-au-Roy. Paris 1771-1841	**322.** — a. p. d. Théière (col. Grollier).
	Rouge.	**rue Thiroux** Paris 1775-1869	**1392.** — a. p. d. Par Ris-Paquot.
	Or.	id.	**1393.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	b. pâle g. f.	**Strasbourg** Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	**1333.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
		id.	**1335.** — a. p. t. Assiette (Musée de Sèvres, n° 5495).
	b. g. f.	id.	**1336.** — a. p. d. Théière (Musée de Sèvres, n° 2842) (1).
	Rouge.	id.	**1362.** — a. p. d. Donnée en rouge par Ris-Paquot. Généralement en bleu.
	l'H en creux.	id.	**1337.** — a. p. d. Donnée par Jacquemart.

(1) Ressemble à une porcelaine de Paris.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1246.** — a. p. d. Marque de Prévost.
		rue Coquillère, n° 12 Paris vers 1812	**272.** — p. d. Marque de Pochet.
	b. g. f. et or.	**Frg St-Denis** Paris 1771-1828	**806.** — Pot à lait.
	Bleu et creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**148.** — p. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1291.** — Marque de H. Trager.
		id.	**1295.** — Marque de Ulrich.
	Creux.	**Incertaines**	**1496.** — Relevée.
270 271		**rue Coquillère n° 12** Paris, vers 1812	**270-271.** — p. d. Marque de H. Vignier.
	b. g. f. et creux.	**Strasbourg** Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	**1341.** — a. p. d. Assiette (col. Gasnault, n° 1330).
	b. g. f., violet et noir.	id.	**1338.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**1353.** — a. p. d. Salière (col Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS
H VG 527 5	b. g. f.	**Strasbourg** Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	**1346.** — a. p. d. Bol (col. Grollier).
H W 67	b. g. f.	id.	**1348.** — a. p. d. Soupière (Musée de Sèvres, n° 5898[1]).
h…g		**Incertaines**	**1497.** — bisc. d. Chasseur.

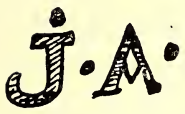
I

I		**St-Cloud** Seine et Oise 1677-1766	**771.** — a. p. t. Signe de série.
I		id.	**768.** — Signe de série.
IA	Rouge.	**Incertaines**	**1479.** — Sur des vases de la Restauration.
IB	b. et creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**144.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
IB C	b. g. f.	**Orléans** Loiret 1753-1812	**645.** — a. p. t. Assiette (col. Grollier).
IC		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1066.** — Marque de J.-B. Chanou, à Sèvres.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Ich	Creux.	**Strasbourg** Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	**1360.** — a. p. d. Marque de Ch Hannong 1725.
iH	b. g. f.	id.	**1351.** — Tasse (col. Franks, n° 402), peut être de Frankenthal.
IN		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1315.** — Donnée par Chaffers.
i Œ	Rouge et creux.	**Indéterminées**, vers 1771	**1443.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
i oi	Rouge et creux.	id.	**1442.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
Iom	Creux et bleu.	**Orléans** Loiret 1753-1812	**651.** — a. p. t. Jardinière (col. Chavagnac).

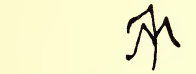
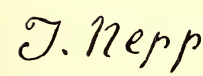
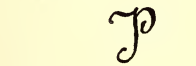
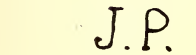
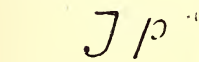
J

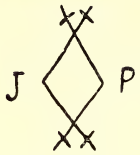
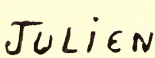
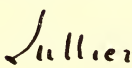
j	Bleu.	**St-Cloud** Seine-et-Oise 1677-1766	**760.** — a. p. t. Signe de série.
j	Bleu.	id.	**789.** — a. p. t. Signe de série.
j	Bleu.	id.	**791.** — a. p. t. Signe de série.
J.		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1160.** — Marque de Jubin.
J. A.	Or, ou en toutes lettres.	id.	**995.** — Marque de F. Aloncle.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Bleu émaillé.	**Incertaines**	**1500.** — bisc. Fin du XVIII[e] siècle.
	Bleu émaillé.	id.	**1501** *bis.* — a. bisc. d. Groupe (col. Crollier).
	Creux.	id.	**1501.** — bisc. d. Jeune fille et un Amour (col. Grollier).
	Or.	id.	**1465.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
		St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	**764.** — Signe de série.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1064.** — Marque de J.-F. Célos.
		id.	**1069.** — Marque de Chapuis.
		id.	**1067.** — Marque de M[me] Chanou.
	b. et creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**182.** — a. p. t. Sucrier (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1158.** — Marque de Jardel.
		id.	**1161.** — Marque de A.-E. Julienne.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Jeanne 9	Or.	rue St-Louis nº 89 (1) Paris vers 1827	**92** et **854**. — Vase (Musée de Sèvres, nº 7799) et sucrier (col. Grollier).
Jelly à Paris	Rouge.	**Incertaines**	**1498**. — p. d. Relevée sous un vase.
J	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**160**. — a. p. t. Tasse (a. col. Chavagnac).
J F		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1314**. — Initiales de peintre.
J.G		id.	**1133**. — Marque de L.-J. Gely.
J. Goddé.		id.	**1142**. — Marque de A.-J. Goddé.
j h.		id.	**1151**. — Marque de Henrion.
JR		id.	**1249**. — Marque de J.-H. Regnier.
J h.R		id.	**1254**. — Marque de N.-J. Richard.
J I		id.	**1316**. — Tasse (col. Franks, nº 379).
J L		id.	**1191**. — Marque de Liance.
L		id.	**1177**. — Marque de J.-E. Legay.

(1) La même marque à la rue Amelot.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**165.** — a. p. t. Tasse (a. col. Chavagnac).
		rue Popincourt Paris 1782-1835	**704.** — p. d. Sous un tableau (col. Nast).
	Rouge.	**rue des Boulets** Paris 1784-1893..	**71.** — a. p. d. Pot à lait (col. Grollier).
		id.	**69.** — a. p. d. Marque de la Marre de Villiers.
		id.	**70.** — a. p. d. Sucrier (col. Grollier).
	Rouge.	**rue Paradis-Poissonnière, n° 34** Paris vers 1830	**685.** — p. d. Compotier (col. Grollier).
	Rouge.	**rue Popincourt** Paris 1782-1835	**708.** — p. d. Vase Médicis (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1074.** — Marque de Chauvaux.
	Vert.	**Nevers** Nièvre 1809...	**580.** — p. d. Plaques (Musée des Arts et Métiers O. L. G., n° 5855).
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1229.** — Marque de Ph. Parpette.
	b. g. f.	**Fontainebleau** Seine-et-Marne 1795 à nos jours	**349.** — p. d. Trembleuse (col. Grollier).
	Creux.	id.	**350.** — p. d. Sous des colonnes. (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES	RENSEIGNEMENTS.
	b. g. f.	**Fontainebleau** Seine-et-Marne 1795 à nos jours	**351.** — p. d. Musicienne (col. Grollier).
		Limoges (pl. des Carmes) Haute-Vienne 1842	**464.** — p. d. Marque de la Société.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1254** *ter*. — Marque de N.-J. Richard.
	Ou en toutes lettres	id.	**1266.** — Marque de T.-J. Roger.
		Incertaines	**1524.** — Donnée par Jacquemart, comme porcelaine française.
		id.	**1290.** — Marque de J. Trager.
		id.	**1289.** — Marque de Thevenet.
		**rue Thiroux** Paris 1775-1869	**1394.** — p. d. Donnée par Ris-Paquot.
	Or.	**rue du Bac, n° 50** Paris vers 1830	**27.** — p. d. Service à glace (a. col. Chavagnac.)

K

	Creux.	**Incertaines**	**1502.** — a. p. t. Pot à crème (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1102.** — Marque de Dodin.
	Creux.	**rue Fontaine-au-Roy** Paris 1771-1841	**336.** — a. bisc. d. Chasseur (col. Grollier).

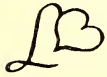
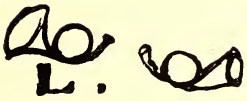
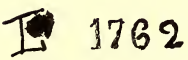
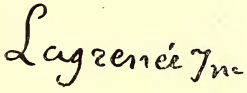
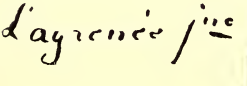
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
K V. 419 60	b. g. f. et bistre.	**Strasbourg** Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	**1347**. — a. p. d. Soupière vente San Sévero.

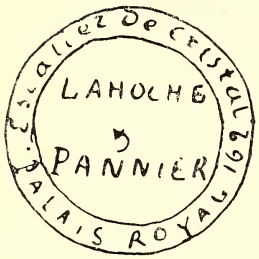
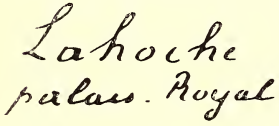
L

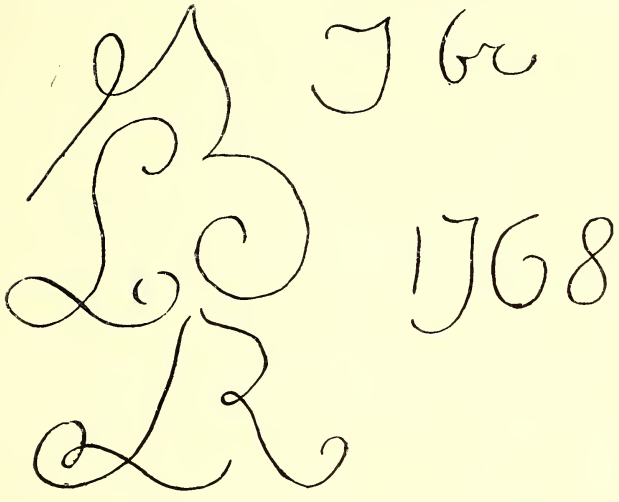
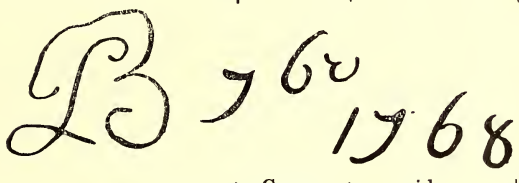
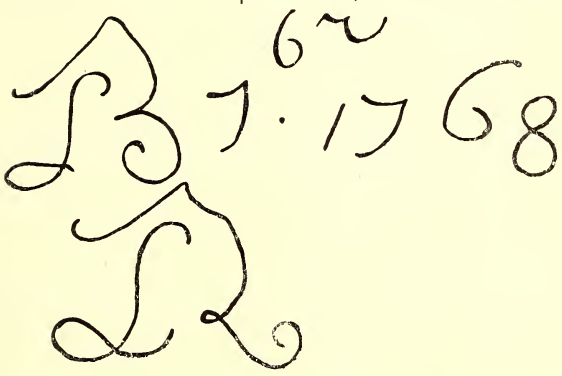
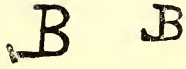
L	b. g. f.	**Marseille** Bouches-du-Rhône 1776-1793	**493**. *bis* — a. p. d. Tasse (col. du comte Vigier), inexpliquée.
L	b. g. f.	**Lille** Nord 1711-1730	**400**. — a. p. t. Soucoupe (a. col. Chavagnac).
L	Creux.	id.	**422**. — a. p. t. Brûle-parfum (a. col. Chavagnac).
L	b. g. f.	id.	**401**. — a. p. t. Pot de toilette (col. Grollier).
L 12	b. g. f.	id.	**402**. — a. p. t. Pot de toilette (col. Grollier).
L	b. g. f.	id.	**408**. — a. p. t. Soucoupe (a. col. Chavagnac).
L	b. g. f.	id.	**403**. — a. p. t. Pot de toilette (col. Jacquemart, n° 448).
L	b. g. f.	id.	**405**. — a. p. t. Tasse.
L	b. g. f.	id.	**409**. — a p. t. Soucoupe (a. col. Chavagnac).
L	Creux.	id.	**421**. — a. p. t. Buste de prélat (col. Gasnault, n° 1285).
L	Noir.	**rue de Reuilly** Paris 1774-1778	**723**. — a. p. d. Pot de chambre (col. Grollier).

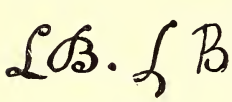
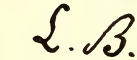
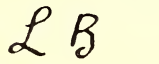
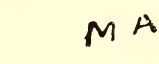
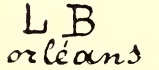
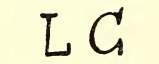
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Rouge.	**rue de Reuilly** Paris 1774-1778	**724**. — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Grollier).
	Or.	id.	**725**. — a. p. d. Tasse couverte (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**726**. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	Creux.	id.	**727**. — a. p. d. Marque de Lassia, à Sèvres.
		id.	**728**. — a. p. d. Donnée par Chaffers et Marryat.
	b. g. f.	**Valenciennes** Nord 1785-1795 et 1800-1810	**1398**. — Marque de Fauquez et Vanier (1).
795		**St-Cloud** Seine-et-Oise 1677-1766	**795** — a. p. t. Doivent être des produits de Lille.
795 *bis*.		id.	**795** *bis*. — a. p. t.
795 *ter*.		id.	**1795** *ter*. — a. p. t.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1174**. — Marque de Lecat.
1189 1189 *bis*.		id.	**1189-1189** *bis*. — Marque de Levé, père.

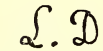
(1) Ce *V* couché, ressemblant à un *L*, a été mis ici.

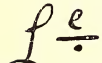
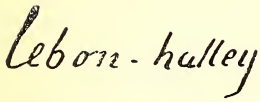
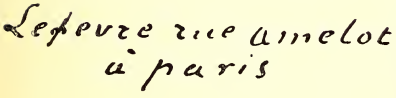
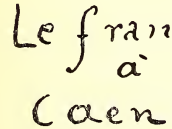
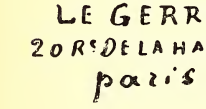
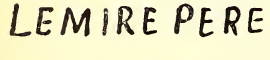
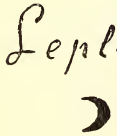
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1317**. — Sous une tasse (col. Franks, nº 379).
		id.	**1085.** — Marque de Couturier.
	Brun.	**Valenciennes** Nord 1785-1795 et 1800-1810	**1409** *bis*. — a. p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, nº 7798 [1]).
		id.	**1411**. — a. p. d. Soucoupe (vente du docteur Lejeal, nº 64).
	Rouge.	id.	**1413**. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier). Le cœur peut être un *V* fermé.
	b. g. f.	**rue Amelot** Paris 1784-1793..	**84**. — a. p. d. Sous une tasse et soucoupe (col. Grollier).
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**151**. — a. p. t. Sous une assiette (a. col. Chavagnac).
	Creux.	**Incertaines**	**1503**. — Signe de série, donnée par Jacquemart.
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1187**. — Marque de Le Tourneur.
		id.	**1162**. — Marque de Lagrenée, jeune.
	Bistre.	**Galeries du Louvre** Paris 1793	**356**. — p. d. Sous une soucoupe (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Rouge.	**Palais-Royal** Paris 1802-1839	**684.** — p. d. Assiette.
		id.	**683.** — p. d. Service à thé (col. du docteur Moissonnet).
	Creux.	**Brancas-Lauraguais** Seine 1764-1768	**99.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
	Creux.	id.	**101.** — a. bisc. d. Minerve (Musée de Sèvres, n° 5119) datée 1759, ce qui semble improbable.
		id.	**95.** — a. p. d. Assiette (Musée de Sèvres, n° 9356).
		id.	**102.** — a. p. d. Donnée par Chaffers.
	Creux.	id.	**103** — a. p. d. Donnée par Demmin. Doit être de Boch à Luxembourg.
	Creux.	id.	**100.** — a. p. d. Assiette un peu enfumée (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Brancas-Lauraguais.** Seine 1764-1768	**94.** — a. p. d. Le comte de Kaylus (Musée de Sèvres, nº 6007).
		id.	**96.** — a. p. d. L. XV (Musée de Sèvres, nº 1537).
	Creux.	id.	**97.** — a. bisc. d. Henri IV (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**970.** — Marque de Bourdois, ou Bulidon, ou Bachelier.
		id.	**1017** et **1024.** — Marque de Belet ou de Blanchard.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
1172 1172 *bis*			
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1172-1172** *bis*. — Marque de Lebel, jeune.
		id.	**1173**. — Marque de Lebel, N. A. L. F.
		VAUGIRARD-les-Paris 1765-1783	**1423**. — Marque de Broillet, à Sèvres.
			
	Creux et b. g. f.	**Chantilly** (p. d.) Oise 1803-1870	**213**. — p. d. Vase (col. Grol lier).
	Rouge et b. g. f.	**Orléans** (p. d.) Loiret 1768-1812	**667**. — p. d. Tasse avec ou sans point (Musée d'Orléans).
	Rouge.	id.	**664**. — p. d. Donnée par L. Dunnuys.
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1070**. — Marque de Charpentier.
	b. g. f.	**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827	**603**. — a. p. d. Caisse carrée (Musée de Sèvres, n° 1274 [1] et [2]).
	b. g. f.	id.	**604**. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**606**. — a. p. d. Chocolatière.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b g. f.	**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827	**609.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**607.** — a. p. d. Ecuelle (col. Grollier).
	Or.	id.	**608.** — a. p. d. Ecuelle (Musée de Sèvres, n° 6028), ressemble à la marque de Clignancourt L. X, S.
	b. g. f.	id.	**610.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**611.** - a. p. d. Tasse (col. Gasnault, n° 1347).
2 C D	Noir et creux.	**rue St-Merry** Paris 1807-1849	**857.** — p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	Au pinceau.	**Lille** (p. d.) Nord 1784-1817	**437.** — p. d. Assiette.
	Creux.	**rue de Charonne, 5** Paris 1795-1840	**220.** — p. d. Assiette (col. de Pigault de Beaupré).
 DARTE Palais Royal n° 21	b. g. f. et rouge.	id.	**221.** — p. d. Assiette (col. de Pigault de Beaupré).

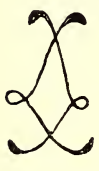
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres. Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1111.** — Marque d Eaubonne.
		id.	**1171.** — Marque de Lebel.
		Paris Indéterminées vers 1771	**1453.** — a. p. d. Sucrier (a. col. Chavagnac).
	Or.	**rue Montmartre, n° 182** Paris 1800-1812	**570.** — p. d. Tasse (col. Grollier).
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**179.** — a. p. t. Tasse (col. Chasles).
		**rue Amelot** Paris1784-1893...	**91.** — a. p. d. Vase (Musée de Sèvres, n° 6799).
	Vignette au pinceau.	**Caen** Calvados 1797-1806	**106.** — p. d. Donnée par Chaffers.
	Rouge.	**rue de la Harpe, 20** Paris, vers 1850	**372.** — p. d. Soucoupe (col. Grollier).
		**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827	**631.** — a bisc. d. Bacchante (Kinsington-Museum, 588 74).
	A la pointe.	id.	**632.** — a. bisc. d. Donnée par Morey.
		**P^te^ rue St-Gilles** Paris 1785-1867	**850.** — p. d. Tasse (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Leplé jne		**rue du Bac, 19** Paris vers 1820	**25.** — p. d. Tasse (col. Grollier).
Lepl. jne r. du bacq no 19 a Paris		id.	**26.** — p. d. Tasse (col. Grollier).
L et R	Creux.	**rue Fontaine-au-Roy.** Paris 1771-1841	**327** — Tasse (col. Vallet) attribuée.
Le Riche		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1185.** — Marque de Leriche.
Leroscy 17 Rue de la paix		**rue de la Paix, nº 11** Paris vers 1820	**381.** — p. d. Marque moderne
Leroux rue Taranne 3	Rouge.	**rue Taranne** Paris 1763-1878	**1372.** — p. d. Assiette (col. Grollier).
l'Escalier de Cristal PARIS	Rouge.	**Palais-Royal** Paris 1802	**678.** — p. d. Socle.
Levé		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1189** *ter.* — Marque de Levé.
Léveillé 12 rue Thiroux	Rouge.	**rue Thiroux** Paris 1775-1869	**1368.** — p. d. Assiette (col. Grollier).
Leveillé 12 rue de Thiroux DT	Or et b. g. f.	id.	**1396.** — p. d. Tasse.

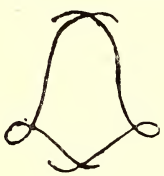
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
LF		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1319.** — Décors d'Amours, avant 1800.
L f	Or.	id.	**1318.** — Marque de doreur.
L G		id.	**1179.** — Marque de Legrand.
L G		id.	**1183.** — Marque de E.-Ch. Leguay.
L G		id.	**1180.** — Marque de E.-H. Le Guay.
L Gardie à Paris		**Incertaines**	**1492.** — p. d. Donnée par Chaffers.
L. G^ce		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1165.** — p. d. Marque de J.-B. Langlacé.
L. M.		**Vincennes** (p.d.) Seine 1765-1788	**1432.** — Tasse (col. Grollier).
L I 11 fev. 1819	Creux.	**Incertaines**	**1504.** — Donnée par Ujfalvy.
Limoges	A la pointe.	**Limoges** Haute-Vienne 1773...	**461.** — a. bisc. d. Médaillon (a. col. Chavagnac).
Limoges	Creux.	id.	**456.** — a. p. d. Médaillon de Turgot, fait entre 1774 et 1776.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
L^S J^H DARTE Pere Rue de la Roquette n° 90 Paris	Rouge.	**rue de Charonne, n° 5** Paris 1795-1840	**218.** — p. d. Vue sous une assiette.
LL	b. g. f.	**Lille** (p. t.) Nord 1711-1730	**404.** — a. p. d. Soucoupe de trembleuse (col. Jacquemart, n° 448).
1175 1175 *bis.* LL ou LL		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1175-1175** bis. — Marque de Lecot.
L	b. g. f. et creux.	**Pont-aux-Choux** Paris 1784-1793..	**79.** — a. p. d. Plateau (col. Grollier).
LL	Or.	**Valenciennes** Nord 1785-1795 et 1800-1810	**1416.** — a. p. d. La marque ressemble à Limbach, mais elle est française et peut être une variété de Valenciennes.
L. Lille	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**172.** — a. p. t. Fromagère (a. col. Chavagnac).

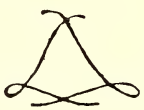
Vincennes-Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours (1).



874.



875.



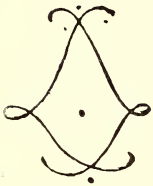
876.

(1) Les n^os^ 876 à 897, exclus, représentent les marques les plus connues de Vincennes, avant que la manufacture n'ait été transportée à Sèvres Ces marques, ne comportant aucune observation particulière, ont été groupées en trois colonnes, pour simplifier la rédaction.

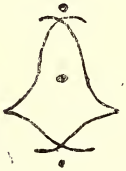
MARQUES. DESCRIPTIONS. FABRIQUES. RENSEIGNEMENTS.

Vincennes-Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours.

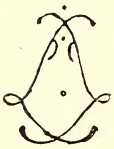
879.



880.



881.

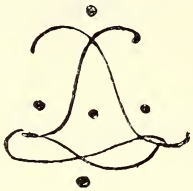


882.

883.

884.

885.



886.

887.

889.

890.

891.

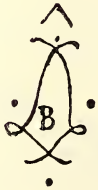
892.

893

894.

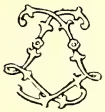
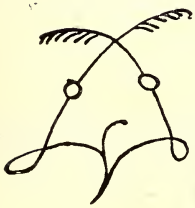
877.

878.



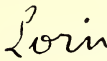
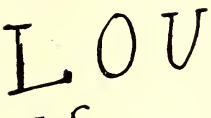
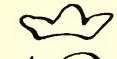
896.

895.

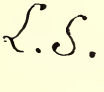
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		**Vincennes-Sèvres.** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**897.** — Etiquette en papier mise sur les pièces, dans les dépôts à Paris.
	bleu.	id.	**989.** — p. émaillée. Deux enfants (Musée de Sèvres, n° 6253).
		id.	**999.** — Marque d'Armand, jeune.
		id.	**900.** — Employée jusqu'au 17 juillet 1793.
	bleu.	id.	**900** *bis.* — Trois bouquetières fond vert, en éventail (col. J. Stern). L'année 1756 es représentée par un D majuscule, au lieu du *d* en cursive. Très rare.
		id.	**898.** — Marque de l'année 1753 à Sèvres.
		id.	**899.** — Marque de l'année 1754 à Sèvres.
		id.	**901.** — Marque. très rare, des *L* seuls (col. Grollier).
	Relief.	**rue Amelot** (1) Paris 1784-1793...	**88.** — p. d. Donnée par Demmin. Elle ressemble à une de Valenciennes sur p. t.

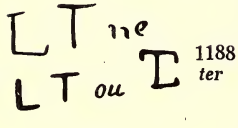
(1) Marque analogue à Valenciennes.

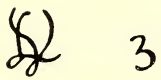
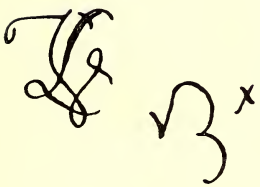
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Vert ou or.	**rue de la Paix, 20** Paris vers 1820	**373.** — Assiette (col. Cornwalis West). Marque de Feuillet.
	Vert.	**Limoges,** Frg **Monjovis** Haute-Vienne 1842...	**467.** — Marque de Redon.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**922.** — Marque de 1814 à 1824.
		id.	**923.** — Marque de 1814 à 1824.
		id.	**978** *bis*. — Marque d'une p. émaillée.
		id.	**1209**. — Marque de Mimart.
		id.	**1025.** — Marque de Bocquet.
	Vert g. f.	**Creil et Montereau** Oise et Seine-et-Marne 1819-1863	**273.** — p. t. Façon anglaise, soucoupe. Initiales de Lebœuf et Millet.
	Bleu.	**Lille** (p. t.) Nord (1711-1730)	**420.** — p. t. Plutôt à Lille qu'à Saint-Cloud.
798 798 *bis*	Bleu.	**St-Cloud** Seine-et-Oise 1677-1766	**798-798** *bis*. — Peut être des héritiers Chicaneau comme Hebert ou Denis Jacquemart.
	Creux.	**rue Fontaine-au-Roy** Paris 1771-1841	**334.** — a. bisc. d. Médaillon du Dauphin et de la Dauphine (vente San-Severo).

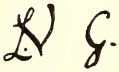
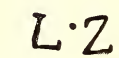
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUÉS.	RENSEIGNEMENTS.
	Or.	**Incertaines**	**1506**. — Donnée par Ris-Paquot.
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**200**. — a. p. t. Sucrier (col. Camondo).
	b. et creux.	**Mennecy-Villeroy.** Seine-et-Marne 1734-1773	**557**. — a. p. t. Statuette (col. Franks, n° 362).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1230**. — Marque de Parpette, Louison.
		id.	**1232**. — Marque de Peluche.
	b. g. f.	**rue Amelot** Paris 1784-1893..	**78**. — a. p. d. Cache-pot (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**80**. — a. p. Saucière (Musée de Sèvres, n° 8109).
	b. g. f.	id.	**81**. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**86**. — a. p. d. Donnée par Greslou.
		id.	**87**. — a. p. t. Les acides indiquent une p. t. ; la rue Amelot n'ayant pas fait de p. t., on doit la renvoyer à un des essais de Brancas.
		Boissette Seine-et-Marne 1778...	**31**. — a. bisc. d. Statuette (col. Grollier). L. P. signifie protection du duc d'Orléans.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
S. h.		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1237.** — Marque de J.-F.-H. Philipine.
S. j.		id.	**1240.** — Marque de Pithou, jeune.
S. t.		id.	**1241.** — Marque de Pithou, aîné.
L. S	Ou en toutes lettres	id.	**1271.** — Marque de L.-P. Schilt.
		id.	**931.** — Marque de 1834-1848.
		id.	**932.** — Marque de 1834 à 1848.
	Vert.	id.	**933.** — Marque de l'année de fabrication de 1845-1848.
L R		id.	**1259.** — Marque de L. Richard.
L R		id.	**1167** *bis.* — Marque des La Roche.
L R		id.	**1184.** — Marque de Le Riche.
L	Rouge.	**La Seynie** Haute-Vienne 1774-1856	**392.** — a. p. d. Sucrier (col. Jacquemart, n° 509).

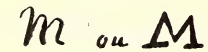
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b. g. f.	**La Seynie** Haute-Vienne 1774-1856	**393.** — a. p. d. Saucière (Musée de Sèvres, n° 4665).
	Rouge.	id.	**396.** — a. p. d. Soucoupe (col. Gasnault, n° 1367).
	b. g. f.	id.	**394.** — a. p. d. Sucrier (Musée de Sèvres, n° 7775).
	Rouge.	id.	**397.** — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Pigault-de-Beaupré).
	Bleu.	**Vendrennes** Vendée. Avant 1800	**1425.** — p. d. Attribuée par Ris-Paquot.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**901.** — Théière du Musée de Sèvres prouvant, par la lettre et sa date, la marque du *J.*
		Clignancourt Seine 1771-1798	**244.** — a. p. d. Ecuelle (Musée de Sèvres, n° 7802[1]).
	Or.	id.	**245.** — a. p. d. Vase (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**237.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
	Or.	id.	**238.** — a p. d. Donnée par Chaffers.

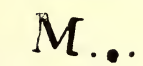
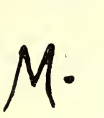
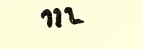
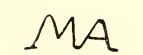
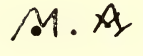
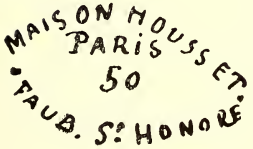
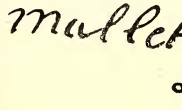
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Rouge.	**Clignancourt** Seine 1771-1798	**236.** — a. p. d. Pot à eau et cuvette (Musée de Sèvres, n° 4959).
	Or et rouge.	id.	**235.** — a. p. d. Bol (col. Franks, n° 423).
	Or.	**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827	**608.** — a. p. d. Ecuelle (Musée de Sèvres, n° 6028).
1188  1188 *bis* 1188 *ter* 1188 *quat.*		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1188-1188** ***bis***, **1188** ***ter***, **1188** ***quater***. — Marque de le Trône. La troisième est aussi celle de Trager.
		Valenciennes Nord 1785-1795 et 1800-1810	**1399.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
		id.	**1400.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
		id.	**1402.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).

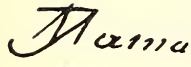
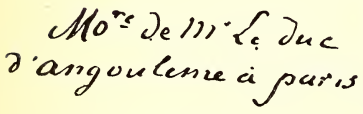
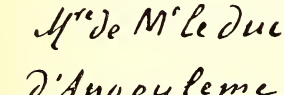
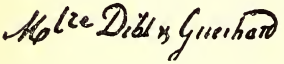
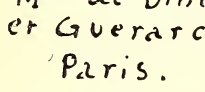
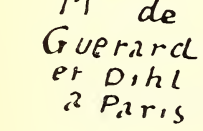
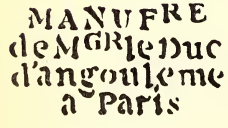
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b. g. f.	**Valenciennes** Nord 1785-1795 et 1800-1810	**1401**. — a. p. d. Donnée par le docteur Lejeal.
	b. g. f.	id.	**1403**. — a. p. d. Cafetière (col. Grollier).
		id.	**1404**. — a. p. d. Salière (col. Grollier).
	Brun et creux.	id.	**1405**. — a. p. d. Peut être pour le réparateur Poinbœuf.
	Jaune et creux.	id.	**1406**. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	Brun et creux.	id.	**1407**. — a. p. d. Tasse (col. Grollier) *Bx* pour le potier.
	Brun.	id.	**1409**. — a. p. d. Tasse (Musée de Sèvres, n° 4804 [2]).
	Brun.	id.	**1408**. — a. p. d. Tasse et soucoupe (Musée de Sèvres, n° 7798 [1]).
	Noir.	id.	**1410**. — a. p. d. Théière (col. Gasnault, n° 1381).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Valenciennes Nord 1785-1795 et 1800-1810	**1412.** — a. p. d. Tasse et soucoupe (vente du docteur Lejeal, nº 35).
		id.	**1415.** — a. p. d. Dans la col. Franks, nº 1183, elle est classée à Frankenthal.
	Rouge.	**Incertaines**	**1507.** — a. p. d. Trembleuse et soucoupe (col. Grollier).

M

	Bleu.	**St-Cloud** Seine-et-Oise 1677-1766	**778.** — a. p. t. Signe de série.
	Bleu.	id.	**792.** — a. p. t. Signe de série.
	Bleu.	id.	**775.** — a. p. t. Signe de série.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1210.** — Marque de Moiron.
1207 1207 *bis* 		id.	**1207-1207** *bis*. — Marque de Michel.
		id.	**1215.** — Marque de Morin.
		id.	**1198.** — Marque de Massy.
	Creux noirci.	**Incertaines**	**1508.** — a. p. d. Tasse, indiquée, fabrique parisienne (Musée de Sèvres, nº 7781).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Gris.	**Clignancourt** Paris 1771-1798	**257**. — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Grollier).
	Or.	id.	**258**. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**256**. — a. p. d. Théière (col. Grollier).
	Or	id.	**255**. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	Creux.	id.	**259**. — a. p. d. Pour Monsieur ou pour Moitte.
	Vert.	**rue des Grésillons** Paris 1819-1840	**361**. — p. d. Marque de Margaine (Musée de Sèvres, n° 2699 [6]).
	b. g. f.	**Chantilly** (p. d.) Oise 1803-1870	**210**. — p. d. Un enfant (col. Grollier).
	Or.	**rue Thiroux** Paris 1775-1869	**1386**. — p. d. Chiffre de Marie-Antoinette (col. Bohn).
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**212**. — a. p. t. Marque de Michel Aaron.
	Rouge.	**Frg St-Honoré** Paris 1845	**853**. — p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	Rouge et creux.	**Incertaines**	**1509**. — a p. d. Soucoupe (Musée archéologique, à Genève).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b. g. f.	**St-Amand-les-Eaux** Nord 1771-1778 et 1800 à nos jours	**738.** — a. p. t. Assiette (Musée de Sèvres, n° 7784).
	Or.	**rue St-Honoré n° 160** Paris 1807-1811	**852.** — p. d. Vase (col. Grollier).
	Or.	**Incertaines**	**1510.** — p. d. Théière (col. Grollier).
	Creux.	**rue de Bondy** Paris 1780-1829	**52.** — a. bisc. d. Jeune fille (col. Grollier).
	Creux.	id.	**53.** — a. bisc. d. Vase (vente Smith, n° 38).
	Creux.	id.	**50.** — p. d. Deux plaques.
	Rouge.	id.	**48.** — a. p. d. (col. Jacquemart, n° 524).
	Rouge.	id.	**49.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**44.** — a. p. d. Bourdaloue (col. J. Protat).

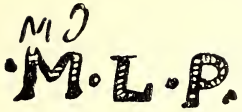
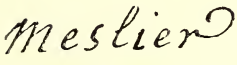
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
MANUF^RE M^GR Le DUC Angoulême Paris ID	Rouge et creux.	**rue de Bondy** Paris 1780-1829	**43.** — a. p. d. Ravier (col. Grollier).
MANUF^RE de M^GR Le Duc d'Angoulême à Paris	Rouge et creux.	id.	**45.** — a. p. d. Litron (col. Grollier).
MANUF^RE de M^GR Le Duc d'Angoulême à Paris	Rouge et creux.	id.	**46.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
Manuf^re de Foecy Passage Violet n° 5 R Poissonnière à Paris R		**Foëcy** (Cher) 1802...	**313.** — Pot (col. Grollier). Le poisson est la marque de Perche.
M^fure de MADAME Duchesse d'Angoulême Dagoty E Honoré PARIS	Noir et creux.	**P^te rue S^t-Gilles** Paris 1785-1867	**838.** — p. d. Donnée par Chaffers, à l'article boulevard S^t-Antoine, n° 59.
M^re de S M L'IMPERATRICE de PL dagoty FS Poissonnierre n° 2 à Paris	Rouge.	id.	**833.** — p. d. Plateau.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Manufacture de S.M. l'impératrice P. L DAGOTY A PARIS	Rouge.	**Pte rue St-Gilles** Paris 1785-1867	**835.** — p. d. Assiette (col. Grollier).
	Creux.	**Boissette** Seine-et-Marne 1778...	**33.** — a. bisc. d. Turenne, couché sur un affût (col. Courmont)
MANUFACTURE. MESLIER AINE Rue de l'Arbre sec — nº 37 — de porcelaine et cristaux		**rue de l'Arbre-Sec, 37.** Paris vers 1820	**5.** — Etiquette en papier.
MANre de PORCELAINE DE S A.R. Mme Dsse de BERRY DENUELLE Rue de Crussol à Paris	Rouge.	**rue de Crussol, nº 8** Paris 1800-1856	**298.** — p. d. Cabaret.
MANUFACTURE Petit Carousel Paris	Rouge.	**Pt Carrousel** Paris 1774-1800	**114.** — Assiette (Musée de Sèvres nº 4666[2]).
Manufacture Royalle de limoges	Rouge.	**Limoges** Haute-Vienne 1771-1796	**457.** — a. p. d. Trembleuse (Musée de Sèvres, nº 9637[1] et [2]) faite pour Sèvres, à 1 annexe.
manufacture A. Deltuf	b. g. f. et or.	**rue Fontaine-au-Roy** Paris 1771-1841	**330.** — a. p. d. Donnée par Chaffers.
manufre de pouyat A Successeurs Fg du temple	b. g. f. et or.	id.	**331.** — p. d. Tasse (col. Grollier).

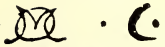
Manufacture de S.A.S. Mgr le Duc D Orleans A Boisset

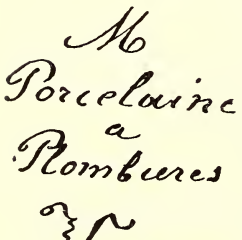
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Manufacture de Porcelaine de Jques Lefebure Peinte de SAS. Monseigneur le Duc d'Orleans Rue Amelot nº 64 A Paris	Or.	rue Amelot Paris 1784-1793..	**90.** — p. d. Tasse et soucoupe (col. Grollier).
manufacture Rue b... St Denis Nº 25 CP	Creux et or.	Frg St-Denis Paris 1771-1828	**811.** — a. bisc. d. Mirabeau (Musée de Sèvres, nº 7915).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**921.** — Marque de 1810-1814.
		id.	**952.** — Marque de fabrique de 1888 à 1891.
ANUFRE DE PORCELAINE U CEN NAST A PARIS		rue Popincourt Paris 1782-1835	**710.** — a. bisc. d. Vase (Musée de Sèvres, nº 8543), doit être de 1789 à 1790.
nufre de Porcelaine du Cen Nast e des Amandiers Don Popincourt	Creux.	id	**711.** — a. bisc. d. Bonaparte et Hoche (vente Fillon).
M.A.P.		Frg St-Antoine Paris 1773...	**741.** — p. d. Marque de Morel.
MAP		id.	**742.** — Marque de Morel, par Ris-Paquot.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Mas x^bre 1847		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1197.** — Marque de Mas.
mathieu D V	Creux.	**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773	**538.** — a. p. t. Statuette. Doit être pour Mathieu, Simon.
1050 1050 *bis* m. b et MB		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1050-1050** *bis*. — Marque de M^me^ Bunel.
M B a Orleans	Rouge.	**Orléans** Loiret 1753-1812	**671.** — p. d. Soucoupe (Musée d'Orléans).
MB	Rouge et noir.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**199** — a. p. t. Deux cache-pots.
m MC		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1206.** — Marque de P.-L. Micaud.
M Bc	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**167.** — a. p. t.
M D	Bleu.	**Incertaines**	**1512.** — p. d. Sous une tasse, par Ris-Paquot.
M, D	Creux.	**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773	**549.** — Corbeille (col. Grollier).
MD	Noir.	**Incertaines**	**1511.** — Soucoupe de trembleuse (col Grollier).

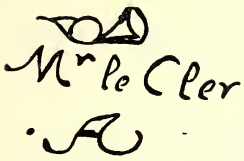
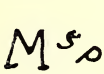
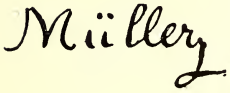
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Bleu émaillé.	**Incertaines**	**1501** *ter.* — a. bisc. d. Inexpliquée (col. Grollier).
1199 1199 *bis*	Ou en toutes lettres.	**Sèvres** Seine 1738 à nos jours	**1199-1199** *bis*. — Marque de Ch.-F. Maugendre.
	Vert.	**Creil et Montereau** Oise et Seine-et-Marne 1819-1863	**277.** — p. t. Coupe (Musée de Sèvres, n° 2674).
	Rouge.	**Sèvres** Seine 1738 à nos jours	**1322.** — a. p. d. Assiette.
	Rouge.	**rue de l'Arbre-Sec** Paris vers 1820	**4.** — p. d. Cafetière (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et Oise 1738 à nos jours	**1320.** — a. bisc t. Statuette (col. Franks, n° 393).
	Rouge.	id.	**920.** — Marque de 1804 à 1809.
		id.	**964.** — Marque pour les ministères, second empire.
		id.	**966.** — Marque pour les ambassades et colonies.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
M L		**Frg St-Antoine** Paris 1773...	**743.** — p. d. Tasse (Musée de Sèvres, nº 7781). La soucoupe porte la seconde marque L.
M	Creux.	**rue Fontaine-au-Roy** Paris 1771-1841	**338.** — a. bisc. d. Statuette d'homme et de femme (col. Ujfalvy).
M Lebon Hulley à Paris.	Or.	**rue Montmartre** Paris 1800-1812	**571.** — p. d. Assiette (col. Grollier).
M	Or.	**Clignancourt** Paris 1771-1798	**249.** — a. p. d. Vase Médicis (Musée de Sèvres, nº 5060).
M	Rouge	id.	**250.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
M M	b. g. f.	id.	**254.** — a. p. d. Tasse.
Mme Desarnaux à l'Escalier de Cristal	Or.	**Palais-Royal** Paris 1802-1839	**681.** — p. d. Tasse.
M N le Sèvres — // —		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**906** *bis*. — Marque de 1803 au 8 mai 1804.
M		id.	**1208.** — Marque de F. Millet.

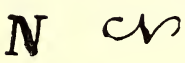
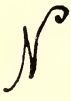
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		**rue Amelot** Paris 1784-1793...	**73.** — Vente Gasnault, n° 195 et par Jacquemart)
	Rouge.	id.	**72.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
MO	Creux.	**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773 et Bourg-la-Reine	**536-537 563.** — a. p. t. Sous un groupe (col. Riocourt), et sous un bourdaloue (col. Lestrange).
MO	Creux.	**rue Fontaine-au-Roy** Paris 1771-1841	**335.** — a. bisc. d. Chasseur (col. Grollier).
Moitte	Rouge.	**Clignancourt** Paris 1771-1798	**252.** — Encrier, donnée par Chaffers.
Mongiñot Boulevart des Italiens Nº 20 a Paris	Or.	**Bd des Italiens, 20** Paris vers 1830	**367.** — p. d. Encrier (col. Grollier).
Mongiñot 20 Boulevart des Italiens	Creux.	id.	**368.** — Donnée par Chaffers.
Monié F 1779		**Sèvres** Seine-et Oise 1738 à nos jours	**1212.** — Marque de Monié.
	Noir.	**Angoulême** Charente 1819...	**1.** — p. d. Tasse (col. Grollier).
Mouchard Angoulême fte a St Martin Le 23 aout 1819			fte p.
MP	Bleu.	**Etioles** Seine-et-Oise 1768...	**301.** — Sucrier (col. Gasnault, n° 1276).
MP		id.	**302.** — a. p. t. Pot de pommade (col. Jacquemart, n° 474).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Etioles Seine-et-Oise 1768....	**310.** — a. p. d. Marque de Monié.
	Creux.	id.	**309.** — a. p. d. Sucrier (col. Gasnault, nº 1350).
		id.	**305.** — a. p. d. Cafetière (Musée de Sèvres, nº 4664).
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**127.** — a. p. t. Assiette, dite à la Ménagerie (a. col. Chavagnac).
		Sèvres Seine 1738 à nos jours.	**1280.** — Marque de Solon.
	Creux.	**Plombières** Vosges. Vers 1825	**695.** — p. d. Soupière (Musée de Sèvres, nº 7324).
		Limoges Haute-Vienne 1842... (1)	**466.** — bisc. d. Marque de Redon (Arts et Métiers, nº 10226).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1213.** — Marque de D.-J. Moreau.
		id.	**1214.** — Marque de L.-Ph.-A. Moreau.

(1) Fʳᵉ Montjovis. Fʳᵉ des Casseaux.

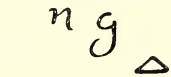
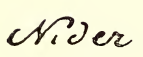
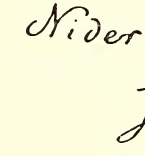
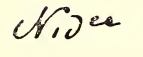
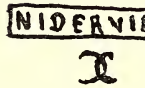
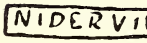
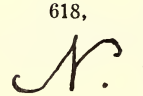
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Bleu.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**197.** — a. p. t. Pot à lait (col. de Mme Caillot).
	Bleu.	**Sceaux** Seine 1749-1784	**870.** — a. p. t. Pot de toilette. Doit être de Saint-Cloud.
	Or.	**Incertaines**	**1513.** — a. p. d. Tasse et soucoupe (Musée de Limoges).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1216.** — Marque de Morin.

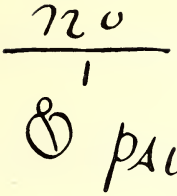
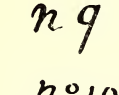
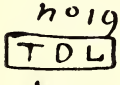
N

777 782			
	Bleu.	**St-Cloud** Seine-et-Oise 1677-1766	**777-782.** — Signes de série.
	Brun.	**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827	**617.** — a p. d. Assiette (col. Grollier).
	Noir.	id.	**612.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	Creux.	id.	**619.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**994.** — Marque de F. Aloncle.
		id.	**1321.** — Donnée par Chaffers, sous une tasse.

MARQUES	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
N	Rouge.	**rue Popincourt** Paris 1782-1835	**699.** — a. p. d. Moutardier (col. Grollier).
N. à Paris	Rouge et or.	id.	**706.** — a. p. d. Donnée par Demmin.
nast	Or.	id.	**702.** — p. d. Tasse (col. Grollier).
NAST.	Creux.	id.	**709.** — a. bisc. d. Groupe de Mercure.
NAST à Paris	Or.	id.	**699.** — p. d. Cafetière (col. Nast).
Nast à Paris	Rouge.	id.	**700.** — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Nast).
Nast à paris.	Creux et bleu.	id.	**701.** — p. d. Bol (col. Nast).
705	Or.	id.	**705.** — p. d. Tasse et soucoupe (Musée de Sèvres, nº 1027).
nast a paris par brevet d'invention			
620	Or.	id.	**703.** — p d. Tasse et soucoupe (col. Nast).
nast a Paris par brevet d'inventun			
N B	Violet et creux.	**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827	**620.** — a. p. d. Soucoupe (col Grollier).
NBHI	Violet et creux.	id.	**623.** — a. p. d. L'Été (col. Grollier).

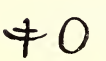
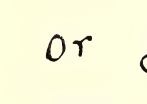
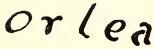
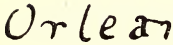
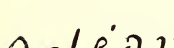
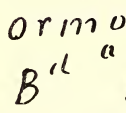
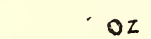
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
N A o c C.	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**123.** — a. p. t.
	Rouge.	**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**945.** — Marque pour l'année de décoration.
	Rouge.	id.	**946.** — Marque pour l'année de la dorure.
	Rouge.	id.	**943.** — Marque de la porcelaine dure.
	Rouge.	id.	**944.** — Marque de la porcelaine tendre.
.N. F.	Bleu.	**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773	**554.** — a. p. t. (col. Grollier)
n. f		id.	**552.** — a. p. t. Pot de toilette (col. Gasnault).
. n. f. B.	Bleu.	id.	**555.** — a. p. t. Donnée par Ris-Paquot, n° 1537.
. n. f. . O.	Bleu.	id.	**551.** — a. p. t. Pot de toilette (col. Gasnault).
n f T	Bleu.	id.	**550.** — a. p. t. Pot de toilette (col. Grollier)

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Paris,** indéterminées vers 1771	**1456**. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	Or.	**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827	**621**. — Tasse (col. Grollier).
		Lunéville Meurthe-et-Mos[le] 1769-1780.	**482**. — Voltaire (Musée de Nancy, n° 875).
		Niderviller Bas-Rhin 1765-1827	**614**. — a. p. d. Pot à lait (col. Grollier).
	Noir et creux.	id.	**616**. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	Or et creux.	id	**613**. — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Grollier).
		id.	**615**. — Tasse et soucoupe (col. Grollier).
	Relief et brun.	id.	**639**. — a. bisc. d Sous une fillette (Musée de Sèvres, n° 9030).
			**626**. — a. bisc. d. Dénicheur de nid (col. Grollier).
	Relief.	id.	**624**. — a. bisc. d. Sous une Cérès (col. Grollier).
618, 618 bis 	Or.	id.	**618-618** *bis*. — a. p. d. Sous une théière (Musée de Nancy n° 859).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Noir, rouge et creux.	**Incertaines**	**1516.** — a. p. d. Sous une assiette (col. Grollier). Le nom de *Pau* est inconnu.
	Violet.	**rue de la Chaussée-d'Antin** Paris 1845	**371.** — Sous une soucoupe (col. Grollier).
		**Sèvres** Seine et-Oise 1738 à nos jours	**1220.** — Marque de Niquet.
		**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827	**630.** — a. bisc. d. Sous un vase (col. Grollier).
	A la pointe.	id.	**628.** — a. bisc. d. Sous un enfant.
	Bleu.	id.	**600.** — Donnée par Ris-Paquot, à son n° 2128.
	b. g. f.	**Incertaines**	**1514.** — a. p. t. Sous une trembleuse (col. Grollier).

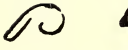
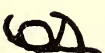
O

		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1224.** — Marque de E. Ouint.
		id.	**1279.** — Marque de Sioux, jeune.
		id.	**1225.** — Marque de Ch. Ouint.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Orléans Loiret 1753-1812	**649.** — a. p. t. Pot couvert (col. Grollier).
	Creux.	**Bourg-la-Reine** Seine 1773-1806	**565.** — Sous un plateau (col. Bagshawe). En général sur les faïences.
	Violet.	**Orléans** Loiret 1753-1812	**666.** — p. d. Sous réserve.
	Noir.	id.	**665.** — p. d. Sous une tasse (col. Gasnault, n° 1385).
	Rouge.	id.	**676.** — Attribuée à Barlois et Dabot (Musée d'Orléans).
	Rouge et b. g. f.	id.	**659.** — Tasse Musée d'Orléans)
		id.	**670.** — Assiette (col. Gasnault, n° 1387).
	Rouge.	id.	**669.** — Soucoupe (Musée d'Orléans).
	Rouge.	**Bordeaux** Gironde 1784-1790	**68.** — Tasse, donnée par Demmin.
	Or.	**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**913.** — Marque de l'année 1811.

P

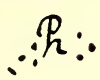
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1233.** — Marque de Pline et Perrottin (Musée d'Orléans, n° 290).

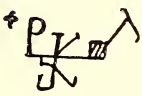
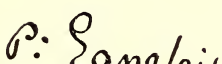
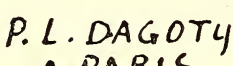
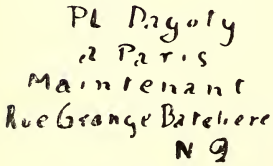
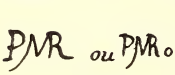
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sévres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1242.** — Marque de Pline.
	Creux.	**Lorient** Morbihan 1790-1808.	**470.** — a. p. d. Pot à lait (col. Grollier). Peut-être de Paillo.
	Bleu.	**St-Cloud** Seine-et-Oise 1677-1766	**772.** — a. p. t. Signe de série.
	Bleu.	id.	**773.** — a. p. d. Signe de série.
	b. g. f.	**Chantilly** (p. t.) Oise 1725 1800	**203.** — a. p. d. Pot de toilette (col. Grollier), marque de Pigory ou de Poter.
	Bleu.	id.	**138.** — a p t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	Creux.	id.	**135.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	Creux.	id.	**149.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	b. g. f.	**Chantilly** (d.) Oise 1803-1870	**204.** — p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**205.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**208.** — a. p. d. Pot de toilette (col. Grollier).

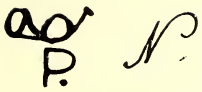
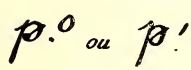
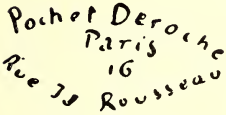
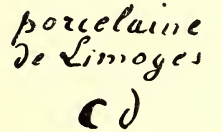
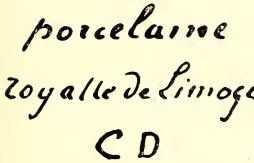
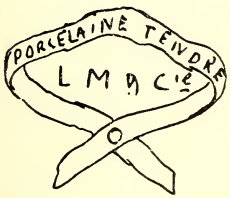
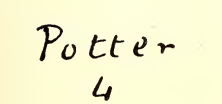
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
P.A.		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1003.** — Marque de A.-P. Avisse.
PAU P C	Noir et creux.	**Incertaines**	**1515.** — a p. t. Relevée sous une tasse.
PAV^T DE BRETEUIL		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**938.** — Marque pour les châteaux royaux de 1845 à 1848.
1030 1030 *bis* Pb ou PB		id.	**1030-1030** *bis.* — Marque de Boucot.
PB	b. g. f.	**Incertaines**	**1517.** — a. p. d. Bol (col. Grollier), inexpliquée.
P. B	b. et creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**147.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
C.			
Blo Cr	b. et creux.	id.	**177.** — a. p. t. Tasse (a. col. Chavagnac).
P C G	Rouge.	**P^t Carrousel** Paris 1774-1800	**110.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier). Du début de Guy, successeur de Le Duc, au f^rg St-Denis, vers 1778.
C P			

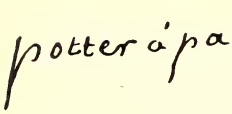
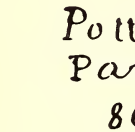
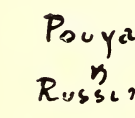
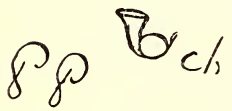
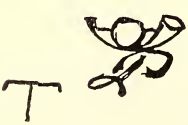
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
P C G MANUFACTURE du petit Carousel Paris	Rouge.	**Pt Carrousel** Paris 1774-1800	**111.** — a. p. d. Verrière (col. Grollier).
P C G MANUFACTURE du Petit Carousel a Paris	Rouge et noir.	id.	**113.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
P C G MANUFRE du Carousel a Paris		id.	**116.** — Donnée par Jacquemart.
P. D 9bbre		**Chantilly** Oise 1725-1800	**174.** — a. p. t. Pot à crème (a. col. Chavagnac).
P, D V		**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773	**529.** — a. p. t. Pot à crème.
PE		**St-Cloud** Seine-et-Oise 1677-1766	**770.** — Signe de série.
LEGATION DE FRANCE PEKIN		**Sèvres** Seine 1738 à nos jours	**968.** — Marque pour les ambassades.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
P E Pellevé 1770	Creux.	**Etiolles** Seine-et-Oise 1768...	**307.** — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Franks, n° 411).
PERCHE	Rouge.	**Perche** Paris vers 1825	**694.** — p. d. Cache-pot (col. Grollier).
perche fils petit Carousel a paris	Or.	**Pt Carrousel** Paris 1774-1800	**119.** — a. p. d. Caisse.
Person	Or.	**Bd Montmartre** Paris 1806...	**572.** — p. t. Théière (Musée de Sèvres, n° 480).
Petit Carousel a Paris	Or	**Pt Carrousel** Paris 1774-1800	**112.** — a. p. d. Cabaret (col. Grollier).
P f		id.	**118.** — Donnée par Graesse, doit être de Perche, fils.
P J	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**181.** — a. p. t. Assiette.
P.H.		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1236.** — Marque de Philippine, aîné.
P.h.	Ou en toutes lettres.	id.	**1237.** — Marque de J.-F.-H. Philippine.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
			
PW	Or.	**Incertaines**	**1518.** — a. p. d. Pot de toilette (col. Le Breton).
Pierre Renau		id.	**1520.** — Donnée par Demmin.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1240.** — Marque de Pithou jeune.
	b. g. f.	**Vincennes** (p.d). Seine 1765-1788	**1437.** — a. p. d. Assiette (col. Chavagnac). C'est le chiffre de Louis Philippe, duc de Chartres et duc d'Orléans, en 1785.
	b. g. f.	id.	**1435.** — a. p. d. Théière (Musée de Sèvres, nº 10489).

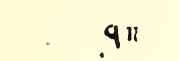
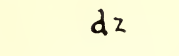
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b. g. f.	**Vincennes**(p d.) Seine 1765-1788	**1438.** — a. p. d. Tasse à glace (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**123.** — Marque de Louise Parpette.
	Rouge.	**Chantilly** (p. t.) Oise 1725 1800	**185.** — a. p. t. Boîte (col. Grollier).
		St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	**773.** — a. p. t. Signe de série.
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1166.** — Marque de M.-N.-H.-P. Langlois.
	Rouge.	**Pte rue St Gilles** Paris 1785-1867	**826.** — p. d. Assiette (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**834.** — p. d. Socle (col. Grollier).
		Paris, indéterminées vers 1771	**1452.** — a. p. d. Pot à lait (col. Grollier).
1269 1269 *bis* 		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1269-1269** *bis*. — Marques de P.-M. Roussel.

MARQUES	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**145.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
1238 1238 *bis* 		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1238-1238** *bis*. — Marque de Pierre, aîné.
	Noir.	**rue Coquillère, 12** Paris vers 1812	**266.** — p. d. Pot à lait.
	Noir.	id.	**265.** — p. d. Vase de pharmacie (col. Grollier).
	Rouge et creux.	**Limoges** H^te^ - Vienne 1771-1796	**458.** — a. p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 9637 [1] et [2]).
	Rouge.	id.	**459.** — a. p. d. Ecuelle (Musée de Sèvres, n° 10806).
	Violet.	**Creil et Montereau** Oise et Seine-et-Marne 1819-1863	**276.** — p. t. Sucrier (col. Grollier).
	b. g. f.	**rue de Crussol** Paris 1789-1807	**285.** — a. p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 4551).

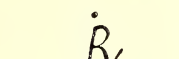
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Or.	**rue de Cussol** Paris 1789-1807	**286**. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
		id.	**291**. — a. p. d. Seau à oreilles.
	Rouge.	**rue Fontaine-au-Roy** Paris 1771-1841	**329**. — Donnée par Chaffers.
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**133** — a. p. t. Assiette, dite au Jet d'eau (a. col. Chavagnac).
	Creux.	id.	**158**. — a. p. t. Compotier (a. col. Chavagnac).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1263**. — Marque de P. Robert.
		id.	**1293**. — Marque de E. Tristan.
		id.	**1234**. — Marque de N. Petit, aîné.
		id.	**1241**. — Marque de Pithou, aîné.
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725 1800	**142**. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).

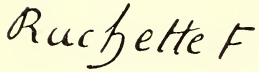
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Pt Carrousel Paris 1774-1800	**115.** — a. p. d. Donnée par Jacquemart.
	b. et violet.	**rue Fontaine-au-Roy** Paris 1771-1841	**332.** — p. d. Marque de François Pouyat.

Q

		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**917.** — Marque de l'année 1815, à Sèvres.
		id.	**916.** — Marque de l'année 1814, à Sèvres.

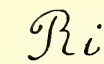
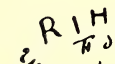
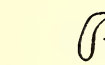
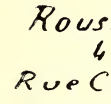
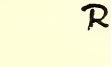
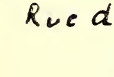
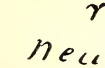
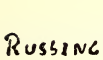
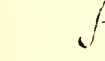
R

		St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	**776.** — a. p. t. Signe de série.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1140.** — Marque de Girard.
		id.	**1261.** — Marque de I. Riocreux.
		id.	**1254** *bis*. — Marque de N.-J. Richard.
		id.	**1262.** — Marque de J.-F. Robert.
	Noir.	**rue Fontaine-au-Roy** Paris 1771-1841	**328.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	b g. f	**Marseille** Bouches-du-Rhône 1776-1793	**486.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Noir.	**Marseille** Bouches-du-Rhône 1776-1793	**484.** — a. p. d. Vase (a. col Chavagnac).
	b. g. f.	id.	**487.** — a. p. d. Bol (cól. Grollier).
		id.	**488.** — a. p. d. Saucière (vicomte Davillier).
	Bleu.	id.	**492.** — a. p. d. Beurrier (col. Grollier), pièce d'essai.
	Creux.	**rue Fontaine au-Roy** Paris 1771-1841	**342.** — a. bisc. d. Médaillon de Louis XVI (col. Grollier), marque de Russinger.
	b. g. f.	**Frg St-Denis** Paris 1771-1828	**807.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**173.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	Creux.	**Incertaines**	**1519.** — Nom de l'artiste.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1195.** — Marque de Mme Maquart.
	Rouge.	**rue de Crussol** Paris 1789-1807	**292.** — Donnée par Chaffers.

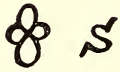
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
LOR Deh.	b.et creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**198.** — a. p. t. Sous un geigneux (col. Fitz Henry).
RE-74 (SEVRES)		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1323.** — Sous une baigneuse.
Regnier		id.	**1249** *bis.* — Marque de J.-H. Regnier.
Renou	Or.	**rue Caumartin** Paris 1720	**120.** — p. d. Soucoupe.
REVIL Rue Neuve des Capucines	Rouge.	**rue Nve des Capucines** Paris vers 1800	**108.** — p. d. Sous une tasse (col. Grollier).
REVIL Rue Neuve des Capucines	Rouge.	id.	**109.** — p. d. Donnée par Chaffers, sous une tasse et soucoupe.
RF 49		**Sèvres** Paris 1738 à nos jours	**939.** — Marque de l'année de décoration, à Sèvres, 1848 à 1852.
R F. DAGOTY		**Pte rue St-Gilles** Paris 1785-1867	**839.** — Donnée par Chaffers à l'article. boulevard Saint-Antoine, 59.
	Rouge.	**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**948.** — Marque de l'année de décoration, 1872-1899.
	Rouge.	id.	**949.** — Marque de l'année de dorure, 1872-1899.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Rouge.	**Sèvres** Seine et-Oise 1738 à nos jours	**950.** — Marque des élèves, avec le millésime 1880 à 1889.
	Rouge.	id.	**951.** — Marque des élèves, sans le millésime 1890 à 1904.
		id.	**963.** — Marque pour les Ministères 1848.
	Rouge.	id.	**940.** — Marque pour l'année de décoration 1848-1852.
	Rouge	id.	**947.** — Marque pour l'année de la décoration, 1871.
	Bleu.	id.	**903.** — Marque de 1793 à 1800.
	Bleu.	id.	**905.** — Marque de 1893 à 1800.
	Bleu.	id.	**904.** — Marque de 1793 à 1800.
		P^te^ rue S^t^-Gilles Paris 1785-1867	**839.** — p. d. Donnée par Chaffers.

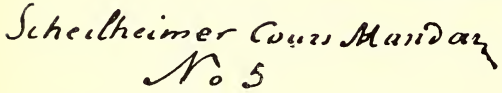
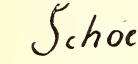
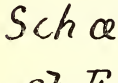
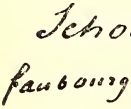
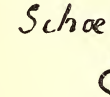
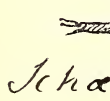
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux	**Incertaines**	**1521.** — bas-relief (vente Grignon de Montigny, où elle est attribuée à Tournay).
	Or.	**rue de la Paix n° 11** Paris vers 1820	**379.** — p. d. m. Tasse et soucoupe (col. Grollier).
	Violet.	id.	**380.** — p. d. m. Assiette.
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1268.** — Marque de Roussel.
		**Bd St-Martin, n° 49** Paris 1837-1870	**855.** — p. d. Au Musée de Sèvres, n° d'entrée 3685.
	Bleu.	**Arras** Pas-de-Calais 1770-1790	**14.** — a. p t. Soupière.
	Or.	**rue de Bondy** Paris 1780-1829	**47.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	Or.	id.	**39.** — a. p. d. Donnée par Ris-Paquot.
	Or.	id.	**40.** — a. p. d. Col. Jacquemart, n° 523.
	Noir.	**rue Nve St-Denis** Paris fin XVIIIe	**821.** — a. p. d. Pot à rouge.
		**rue Fontaine-au-Roy** Paris 1771-1841	**326.** — Marque de Russinger et Locré, donnée par Ris-Paquot.
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1260.** — Marque de Riocreux.

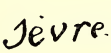
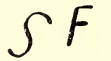
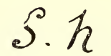
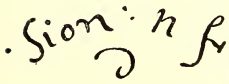
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES	RENSEIGNEMENTS.

S

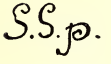
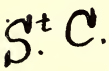
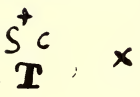
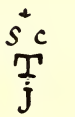
	b. g. f.	**Frg St Denis** Paris 1771-1828	**816.** — p. d. Tasse (Musée de Sèvres, nº 4806). Elle est plutôt de Souroux.
	b. g. f.	**rue de la Roquette** Paris 1773.	**382.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**385.** — a. p. d. Pot à eau de poupée.
	Rouge.	id.	**383.** — a. p. d Tasse (Musée de Limoges, nº 1361).
	Rouge.	id.	**384.** — a. p. d. Sucrier (col. Franks, nºs 420 et 421).
		St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	**765.** — a. p. t. Signe de série.
		id.	**767.** — a. p. t. Signe de série.
		id.	**769.** — a. p. t. Signe de série
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1201.** — Marque de Mérault.
		id.	**1034** et **1075.** — Marque de P.-F. Chevalier, dit Hugon et de Boulanger.
	Vert.	id.	**953.** — Marque de 1848 à 1899.
	Vert.	id.	**954.** — Marque pour les rebuts, de 1848 à 1889.

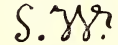
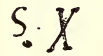
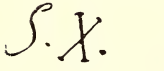
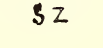
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Vert.	**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**956.** — Marque de l'année de fabrication de 1900 à 1904.
	Creux.	id.	**957.** — Marque pour les biscuits, 1900 à 1904.
	Rouge.	id.	**941.** — Marque pour les p. d. 1852-1854.
		id.	**1270.** — Marque de A. Sandoz.
	Relief.	**St-Amand-les-Eaux** Nord 1771-1778 et 1800 à nos jours.	**740.** — bisc. t. Groupe.
	b. g. f.	id.	**739.** — p. t. Assiette (Musée de Sèvres, n° 4277[1]).
	b. g. f. et or.	**rue de la Roquette** Paris 1774...	**390.** — a. p d. Tasse et soucoupe (Musée de Sèvres, n° 8163).
		Sèvres Seine-et Oise 1738 à nos jours	**967.** — Marque pour les ambassades.
	Creux et b.	**rue Fontaine-au-Roy** Paris 1771-1841	**315.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et Oise 1738 à nos jours	**1022.** — Marque de Mme Benet.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Bleu.	**Sceaux** Seine 1749-1784	**862.** — a. p. t. Donnée par Chaffers. Ordinairement sur faïence.
	Or.	**Cour Mandar** Paris av. 1799	**483.** — a. p. d. Cache-pots (col. Grollier) antérieure à 1799.
			
	Rouge.	**Frg St-Denis** Paris 1771-1828	**812.** — p. d. Pot à crème (col. Grollier).
	Or.	id.	**813.** — p. d. Tasse (col. Grollier).
	Violet.	id.	**814.** — p. d. Vase Médicis.
	Or.	id.	**815.** — p. d. Donnée par Ris-Paquot.
	Violet et b. g. f.	id.	**817.** — p. d. Tasse.
	Bistre.	**Atelier de Perche** Paris vers 1825	**692.** — p. d. Assiette (Musée de Sèvres, n° 5507²).
	Creux.	**Incertaines**	**1522.** — a. p. d. Tasse.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1222.** — Marque de Mlle Nouallhier.

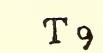
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine et-Oise 1738 à nos jours	**960**. — Marque pour les grandes pièces décorées, 1900-1902.
		id.	**955**. — Marque pour les bisc. 1860-1899
		id.	**1330**. — p. t. m. Marque de la fabrique de Moriot.
	Or ou couleur.	id.	**906**. — Marque de 1800 à 1802.
		id.	**929**. — Marque de 1830.
	Rouge.	id.	**938**. — Marque de décoration de 1848 à 1852.
	Or ou b.	id.	**930**. — Marque de 1831 à 1834.
	Creux.	**Incertaines**	**1523**. — Statuette de femme (vente d'Alcochette).
	b. g. f.	**St-Amand-les-Eaux** Nord 1771-1778 et 1800 à nos jours	**736**. — a. p. t. Assiette (col. Grollier), marque de Fauquez.
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1273**. — Marque de Schrader.
	Bleu.	**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773	**556**. — a. p. t. Marque inexpliquée (a. col. Chavagnac).

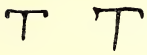
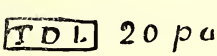
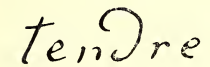
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b. g. f. et rouge.	**Orléans** Loiret 1768-1812	**660.** — p. d. Tasse (Musée de Sèvres, nº 9657 [13]).
	Rouge.	**Incertaines**	**1524.** — p. d. Donnée par Jacquemart.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1191** *bis.* — Marque de Liance, aîné.
	Rouge.	id.	**944.** — Marque pour la p. t. 1854.
	Rouge.	id.	**943.** — Marque pour la p. d. 1854.
	A la pointe.	**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827	**627.** — a. bisc. d. Vase (col. Grollier).
	Jaune.	**Incertaines**	**1525.** — p. d. a l'aspect tendre (col. Taragon).
	Brun.	**Sceaux** Seine-et Oise 1749-1784	**872.** — a. p. d. Trembleuse, mise par Jacquemart aux Indéterminées.
	Creux.	id.	**871.** — Donnée par Chaffers.
	b. g. f.	id.	**873.** — a. p. d. Ecuelle (col. Grollier). Les trois dernières sous réserve.
	Brun.	**Strasbourg** Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	**1358.** — Donnée par Chaffers. Une marque identique à Furstemberg.
	Rouge.	**rue Popincourt** Paris 1782-1835	**707.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1039.** — Marque de Catrice.
		id.	**1277.** — Marque de J.-N. Simson.
	Rouge.	id.	**942.** — Marque de la p. t. 1852 à 1854.
		id.	**967.** — Marque pour les ambassades.
	Bleu.	**St-Cloud** Seine-et-Oise 1677-1766	**744.** — a. p. t. Vase. Marque de début (col. Grollier).
	Bleu.	id.	**755.** — a. p. t. Marques en bleu, 1724 1766, rarement en rouge, excepté sur les pièces polychromes.
	b. ou creux.	id.	**756.** — a. p. t. Porte en haut, ainsi que les nos 757-759-761, qui sont plus loin, un signe de série, en bleu.
		id.	**757.** — a. p. t. Id.
		id.	**759.** — a. p. t Id.
		id.	**761.** — a. p t. Id.

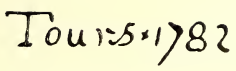
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		rue St-Merry Paris 1807-1849	**856**. — p. d. Tasse (col. Grollier).
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1281**. — Marque de Swebach.
		**Sceaux** Seine 1749-1784	**865**. — a. p. t. Cabaret (a. col. Chavagnac).
	Creux.	id.	**864**. — a. p. t.
	Creux.	id.	**863**. — a. p. t. Donnée par Ris-Paquot.
		id.	**866**. — a. p. t. (Musée de Sèvres, n° 5864 .
	Creux.	id.	**867**. — a. p. t. Vu sous un vase.
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**918**. — Marque de l'année 1816.

T

		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**984**. — Ujfalvy la donne à Tourneur ou à Tristan.
		id.	**1294**. — Marque de J.-M. Troyon.
		id.	**1021**. — Marque de Binet.
		id.	**907**. — Marque de l'année 1801.

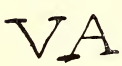
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Lorient** Morbihan 1790-1808	**469.** — a. p. d. Pot de toilette (col Grollier), aspect tendre, mais dur.
	Creux.	**rue de Charonne, 5** Paris 1795-1840	**219.** — p. d. Tasse (Musée de Sèvres, nº 485), fabrication de Darte.
		St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	**763.** — a. p. t. Signe de série.
		id.	**762.** — a. p. t. Signe de série.
		Sèvres Seine et-Oise 1738 à nos jours	**1286.** — Marque de Taunay.
	A la pointe	**Niderviller** Bas-Rhin 1765-1827	**629.** — a bisc d. Vase (col. Grollier).
	Creux.	**Incertaines**	**1526.** — a. p. t. Pot de toilette (a. col. Chavagnac).
	A la pointe.	**Lunéville** Meurthe-et-Moselle 1769-1780	**474.** — a. bis. d Groupe d'enfants (col. Grollier).
		id.	**471.** — a. bisc. d. Groupe de garçon et de jeune fille. Marque de Barthélemy Guibal.
	A la pointe.	id.	**473.** — a. bisc. d. Satuette du roi Stanislas (Musée Lorrain de Nancy).
	Cachet.	id.	**472.** — Terre grise. Jardinière. *LA* empêche d'affirmer la provenance de Lunéville.

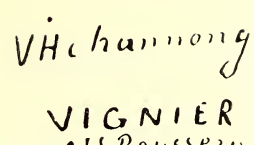
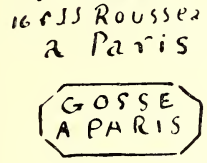
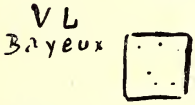
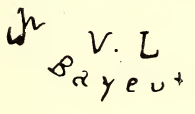
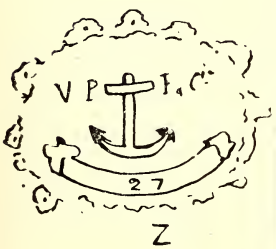
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
TERRE DE LORRAINE leopold	Cachet.	**Lunéville** Meurthe-et-Moselle 1769-1780	**476.** — a. bisc. d. Donnée par Chaffers sous une Léda.
TERRE DE LORRAINE Mo i	Cachet.	id.	**475.** — a. bisc. d. Lemire n'a pas été à Lunéville. On ne peut pas lui donner cette marque.
TERRE DE LORRAINE S Dzn	Cachet.	**Niderviller** Bas-Rhin 1765 - 1827	**638.** — a bisc. d. Groupe de garçon et de jeune fille (col. Grollier).
T. G. C Paris		**incertaines**	**1527.** — Donnée par Chaffers sous une tasse et soucoupe.
Titu scala M		id.	**1539** — Groupe (Musée de Hambourg, n° 97336).
Chr.	Ou en toutes lettres.	**Sèvres** Seine et-Oise 1738 à nos jours	**1126.** — Marque de E.-T.-E. Fragonard.
TINET 32 Rue du Bac	Rouge.	**Montreuil-sous-bois** Seine 1815-1873	**575.** — p. d. Assiette (col. Grollier).
TINET 29 & 32 rue du Bac	Rouge.	id.	**576.** — Soucoupe (col. Grollier).

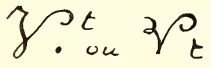
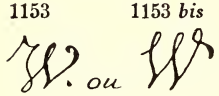
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Tours** Indre-et-Loire 1776-1783.	**1397**. — a. bisc. d. Groupe d'amours (a. col. Chavagnac).
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**142**. — a. p. t. Assiette (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours.	**1324**. — Donnée par Chaffers sous une tasse et soucoupe.
		id.	**915**. — Marque de l'année 1813.
		St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	**758**. — a. p. t.
	Creux.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**143**. — a. p. t. Assiette (col. Grollier)

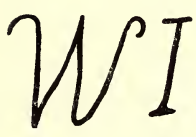
V

		Incertaines	**1528**. — Donnée par Jacquemart.
		id.	**1508** *bis*. — Groupe de Nymphe et amour.
	Creux.	id.	**1529**. — Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 7781).
	Noir.	**Mennecy-Villeroy.** Seine-et-Oise 1734-1773.	**493**. — a. p. t. Vase Médicis (a. col. Chavagnac).
	Creux.	**Valenciennes** Nord 1785-1795 et 1800-1810	**1417**. — a. bisc. d. — Chienne (col. Grollier).

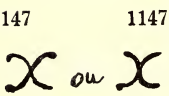
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Brun.	**Valenciennes** Nord 1785-1795 et 1800-1810	**1408**. — Tasse (Musée de Sèvres, n° 4804 [2]).
	b. g. f.	**Vaux** Seine-et-Oise 1769-1770	**1424**. — a. p. d. Vases (Musée de Sèvres, n° 6459 [1] et [2]).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1265**. — Marque de A. Roche.
		id.	**1301**. — Marque de Walter.
	Rouge.	**Incertaines**	**1530** — p. d. Couvercle. Peut-être de Valognes (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1325**. — Donnée par Chaffers sous une tasse et soucoupe.
		Valenciennes Nord 1785-1795 et 1800-1810	**1418**. — bisc. Statuette de la Nuit (vente Lejeal, n° 181).
		Incertaines	**1471**. — a. p. d. Vase. Le *V* est pour le doreur, le nom pour le tourneur.
		Sèvres Seine 1738 à nos jours	**965**. — Marque pour les ministères, second empire.
		id.	**1329**. — Marque de Vincent.
		id.	**1296**. — Marque de Vandé.
	Rouge.	**Incertaines**	**1531**. — p. d. Tasse et soucoupe (col. Grollier) et Musée de Sèvres, n° 9658 [3]).

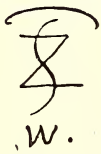
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Bleu.	**Strasbourg** Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	**1350**. — a. p. d Vase décoré par le fils de J. Hannong (col. Raimville).
	Noir.	**rue Coquillère** Paris vers 1812	**268**. — p. d. Vase de pharmacie, marque de Vignier (col. Grollier).
	Creux.	**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**991**. — p. émaillée. L'oiseau envolé (Musée de Sèvres, nº 290).
	Vert et rouge.	**Valognes et Bayeux** Manche et Calvados 1793...	**1420**. — p. d. Le décor de Chinois a été fait à Limoges (Musée de Sèvres, nº 4596 3).
	Vert g. f.		**1419**. — p. d. Assiette (col. Grollier).
	Creux.	**Mennecy-Villeroy** Seine-et-Oise 1734-1773	**532**. — a. p. t. Corbeille (col. R. de Bonnières).
	Vert.	**Fismes** Marne vers 1840	**311**. — p. t anglaise. Soucoupe (col. Grollier).
	Verdâtre.	id.	**312**. — p. t. anglaise. Soucoupe (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
1138 1138 *bis* 		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1138-1138** *bis*. — Marque de Mme Gérard.
1153 1153 *bis* 		id.	**1153-1153** *bis*. — Marque de Hilken.
		id	**1297**. — Marque de Vavasseur.
		id.	**1302**. — Marque de Weindingher.
		id.	**912**. — Marque de l'année 1806.
	Creux.	**Paris** indéterminées vers 1771	**1446**. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
		Bordeaux Gironde 1784-1790	**62**. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
		id.	**63**. — a. p. d. Tasse, donnée à Wegeli, à la vente Diamond.
		id.	**64**. — a. p. d. Pot à crème (col. Grollier).
		id.	**65**. — a. p. d. Ecuelle (col. Grollier).
	Cachet pointillé.	**rue Amelot** Paris 1786-1793...	**83**. — a. bisc. d. Soucoupe (col. Grollier).
	Creux.	**rue Fontaine-au-Roy** Paris 1771-1841	**344**. — a. bisc. d. Groupe.
		id.	**359**. — a. bisc. d. Groupe (col. Tanlay).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Cachet partillé.	**rue Paradis-Poissonnière, 28** Paris 1832-187...	**691.** — bisc. d. Sous une femme assise (col. Grollier).
	b. g. f.	**Rouen** Seine-Inférieure 1743	**735.** — a. p. t. Vase Analogie avec la marque Levavasseur sur faïence.
		Paris indéterminées vers 1771	**1454.** — a. p. d. Compotier (col. Grollier et Chavagnac).
	Creux.	**Incertaines**	**1532.** — a. p. t. Enfant (col. Grollier).

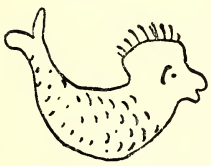
X Y Z

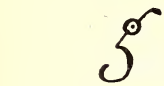
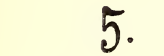
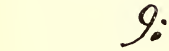
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1205.** — Marque de Micaud.
1147 1147 *bis* 		id.	**1147-1147** *bis*. — Marque de Grisons.
		id.	**908.** — Marque de l'année 1802.
		id.	**1032.** — Marque de F. Bouillat.
		id.	**1123.** — Marque de Fouré.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1159.** — Marque de Joyau.
	Bleu.	**Arras** Pas-de-Calais 1770-1790	**12.** — a. p. t. Soupière.
	Violet.	**Incertaines**	**1533.** — p. d. Tasse (col. Grollier).
		**Strasbourg** Bas-Rhin 1720-1754 et 1766-1780	**1357.** — Donnée par Tainturier. N'a pas de rapport avec Strasbourg.

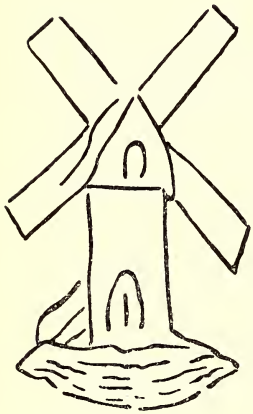
DEUXIÈME SÉRIE

		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1051.** — Marque de Ch. Buteux.
	Vert.	**rue Paradis-Poissonnière, 28** Paris 1832-187...	**690.** — bisc. d. La Cruche-Cassée (Musée des Arts et Métiers, nº 101, 32).
	Bleu.	**Sceaux** Seine 1749-1784	**861.** — a. p. t. Eteignoir (col. Grollier).
	Creux.	id.	**859.** — a. p. t. Moutardier (col. Gasnault, nº 1272).

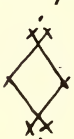
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Sceaux** Seine 1849-1784	**860.** — a. p. t. Pot à crème (a. col. Chavagnac).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1028.** — Marque de Boucher.
	Or ou rouge.	**Lille** Nord 1784-1817	**424.** — a. p. d. Vases (col. H. Chasles).
	Or.	id.	**425.** — a. p. d. Vases (col. Delaherche).
	Rouge.	id.	**426.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
	Violet.	id.	**430.** — a p. d. Ecuelle (col. Harboville, à Boulogne).
	Rouge.	id.	**431.** — a. p. d. Cafetière (col. Grollier).
	Bleu.	**Atelier de Perche** Paris vers 1825	**693.** — p. d. Tasse (col. Grollier).
		Limoges, route de Paris Haute-Vienne 1817...	**462.** — p. d. Marque de H. Ardant.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		**Bd de la rue de Grammont** Paris 1778	**359**. — Marque déposée par Gammont.
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1059**. — Marque de Carrier.
		id.	**1211**. — Marque de Monginot.
		id.	**1018**. — Marque de Bertrand.
		id.	**1202**. — Marque de Mérault, jeune.
		id.	**1052**. — Marque de Buteux, aîné.
		id.	**909**. — Marque de l'année 1803.
		Brancas-Lauraguais Paris 1764-1768	**93**. — a. p. d. Médaillon (col. Gasnault, n° 1337). La plus ancienne marque connue.
		Sèvres Seine 1738 à nos jours	**1300**. — a. p. t. Marque de Vincent, aîné.
		Chantilly Oise 1725-1800	**121**. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	Rouge.	id.	**139**. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac), émail stanifère.
	Bleu.	id.	**187**. — a. p. t. Assiette (col. Grollier).

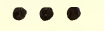
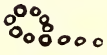
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Or.	**Chantilly** Oise 1725-1800	**189.** — a. p. t. Pot à crème (col. Grollier).
	Creux.	id.	**125.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
1303 1303 *bis* 1303 *ter*		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1303-1303** *bis*, **1303** *ter*. — Marque de Xrowet.
		id.	**1019.** — Marque de J.-B. Bienfait.
		id.	**1061.** — Marque de Caton.
		id.	**1257.** — Marque de Richard.
		id.	**1135.** — Marque de Genin.
		id.	**311.** — Marque de l'année 1805.
		id.	**910.** — Marque de l'année 1804.
		id.	**1029.** — Marque de J. Bouchet.
		id.	**1326.** — Relevée par M. Troude, fantaisie d'artiste.
		id.	**1106.** — Marque de J.-R. Dubois.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1131.** — Marque de J.-B. Gasneau.
		id.	**1276.** — Marque de N. Simson.
	Creux.	**Clignancourt** Paris 1771-1798	**234.** — a. bisc. d. Hercule (col. Grollier).
	Bleu.	id.	**230.** — Donnée par Chaffers.
	b. g. f.	id.	**231.** — Donnée par Chaffers (col. Reynolds).
	b. g. f.	id.	**229.** — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**232.** — a. p. d. Donnée par Ris-Paquot.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	b. g. f	**Clignancourt** Paris 1771-1798	**228.** — Assiette (a. col. Chavagnac).
	Or.	id.	**233.** — Cafetière (col. Thuisy).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**996.** — Marque de J.-J. Antheaume.
		id.	**1082.** — Marque de A. Cornaille.
		id.	**1077.** — Marque de Chalot.
		rue Fontaine-au-Roy Paris 1771-1841	**314.** — Marque imitant la mèche d'artilleur.
	b. g. f.	id.	**324.** — a. p. d. Vase (col. Allain).
	b. g. f.	id.	**319.** — a. p. d. Sucrier (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**325.** — a. p. d. Cabaret (a. col. Chavagnac).
	b. g. f	id.	**320.** — a. p. d. Moutardier (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		rue Fontaine-au-Roy Paris 1771-1841	**333.** — a. p. d. Donnée par Chaffers, sous une tasse.
		id.	**345.** — a. bisc. d. Donnée par Chaffers, à son nº 324.
	b. g. f.	id.	**347.** — Marque de Locré et Russinger.
	b. g. f.	**rue de la Roquette** Paris 1774...	**388.** — a. p. d. Plateau (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**389.** — a. p. d. Ecuelle (col. Lagarde).
	b. g. f.	id.	**391.** — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	**386.** — a. p. d. Service blanc et or (col. Grollier).
		Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	**1359.** — a. p. d. Chaffers la donne à J. Hannong.
	Creux.	**Sceaux** Seine 1749-1784	**868.** — a. p. t. Tasse (Musée de Sèvres 5232 [1]).
	b. g. f.	**Montreuil-sous-Bois** Seine 1815-1873	**574.** — p. d. Un homme (col. Grollier).
	Bleu.	**St-Cloud** Seine-et-Oise 1677-1766	**796.** — a. p. t. Genre Saint-Cloud, attribution incertaine.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	**797.** — a. p. t. Genre Saint-Cloud, attribution incertaine.
		rue du Frg-St-Denis Paris 1771-1828	**799.** — Tasse (col. Grollier).
	b g. f.	id.	**800.** — a. p. t. Soucoupe (col. Grollier).
		Fontainebleau Seine-et-Marne 1795 à nos jours	**354.** — a. p. d. Marque déposée par Raingo et Violatte.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1170** *bis.* — Marque de Léandre.
		id.	**1219.** — Marque de Mutel.
		id.	**888.** — Marque de Vincennes.
		id.	**1327.** — Marchand de gobelets.
		id.	**1073.** — Marque de Chauveaux.
		id.	**1328.** — Donnée par Ujfalvy.
		id.	**1304.** — Marque d'Yvarnet.
		id.	**1196.** — Marque de L.-V. Martinet.

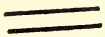
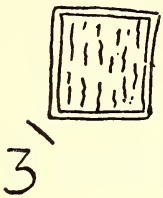
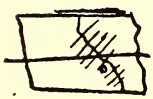
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1284**. — Marque de Ch. Tandart.
		id.	**1287**. — Marque de Théodore.
1288 1288 *bis*		id.	**1288-1288** *bis*. — Marque de Thévenet.
		id.	**1248**. — Marque de Raux.
		id.	**1119**. — Marque de Fontaine.
1278 1278 *bis*		id.	**1278-1278** *bis*. — Marque de Sioux.
	Bleu.	**St-Cloud** Seine-et-Oise 1677-1766	**784**. — a. p. t. Signe de série.
	Bleu.	id.	**746**. — a. p. t Marque du soleil de 1696 à 1722 ou 24.
	Bleu.	id.	**747**. — a. p. t. Id.
	Bleu.	id.	**748**. — a. p. t. Id.
	Bleu.	id.	**749**. — a p. t. Id.
	Bleu.	id.	**750**. — a. p. t. Id.

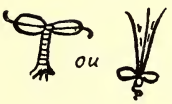
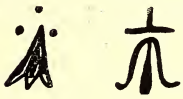
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNENENTS.
	Bleu.	**St-Cloud** Seine-et-Oise 1677-1766	**751**. — a. p. t. Marque du soleil.
	Bleu.	id.	**752**. — a. p. t. Id.
	Bleu.	id.	**753**. — a. p. t. Id.
	Bleu.	id.	**754**. — a. p. t. Id.
	Bleu.	id.	**785**. — a. p. t.
		Sèvres Seine 1738 à nos jours	**1127**. — Marque de Fritsch.
		id.	**1170**. — Marque de Léandre.
	b. g. f.	**Incertaines**	**1535**. — a. p. d.
		Sèvres Seine 1738 à nos jours	**1283**. — Marque de Taillandier.
	b. g f.	**Pont-aux-Choux** Paris 1777-1784	**696**. — Marque déposée par Mignon.
	b. g. f.	id.	**697**. — a. p. d. Beurrier (col. Grollier) attribuée à Savary de Marseille.

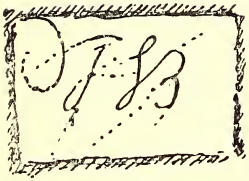
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**St-Cloud** Seine-et-Oise 1677-1766	**745.** — a. p. t. Etait jointe au soleil (1).
		Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	**1356.** — Marque pour Wankenfeld, d'Anspach.
	Or.	**Orléans** Loiret 1753-1812	**652.** - a p. d. Tasse (col. Jacquemart, n° 482).
	b. g. f.	id.	**653.** — a. p. d. Vases (vente Goury-du-Roslan) catalogués Vincennes.
	b. g. f.	id.	**654.** — a. p. d. Tasse (Musée de Sèvres, n° 1547).
	b g. f.	id.	**655.** — a. p. d. Bol, genre Tournay (col. Grollier).
	Rouge.	id.	**656.** — a. p. d. Tasse (a. col. Chavagnac).
	Rouge.	id.	**657.** — a. p. d. Assiette (col. Gasnault, n° 384).
	Creux.	id.	**650.** — a. p. d. Soucoupe (col. Gasnault, n° 1275).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1298.** — Marque de Vieillard.
		id.	**1182.** — Marque de P.-A. le Guay.

(1) La col Grollier possède un seul exemplaire de la fleur de lis seule ; il doit être de 1696.

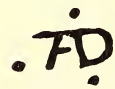
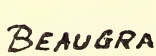
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 a nos jours	**1267.** — Marque de Rosset.
		id.	**1228.** — Marque de Pajou.
		id.	**1221.** — Marque de J. Noël.
		id.	**1196.** — Marque de L.-U. Martinet.
		id.	**1014.** — Marque de Becquet.
1244 1244 *bis*		id.	**1244-1244** *bis*. — Marque de Pouillet.
		id.	**1056.** — Marque de Mme Capelle.
		id.	**1058** — Marque de Cardin.
		id.	**1053.** — Marque de Buteux.
		id.	**1100.** — Marque de Dieu.
		id.	**1285.** — Marque de C.-A. Tardy.
		id.	**1282.** — Marque de Tabary.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		**Sèvres** Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1008.** — Marque de Bardet.
	b. g. f.	**rue Popincourt** Paris 1797...	**714.** — Vase (Musée de Sèvres, n° 2700[1]).
	b. g. f.	**Montreuil-sous-Bois** Seine 1815-1873	**578.** — Bouteille (Musée de Sèvres, n° 3179[2])
	Vert.	id.	**577.** — Vase (Musée de Sèvres, n° 3179[1]).
	b. g f. et or.	**Valenciennes** Nord 1785-1795 et 1800-1810	**1414.** — a. p. d. Tasse (Musée de Sèvres, n° 6553) mise ici à cause du décor.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1176.** — Marque de J.-P. Ledoux.
		id.	**1121.** — Marque de Fontellian.
		rue Popincourt Paris 1797...	**712.** — Donnée par Ris-Paquot, à son n° 2458 *bis*.

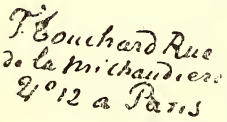
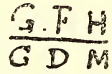
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**910** — Marque de l'année 1804.
	Relief.	**Incertaines**	**1534**. — Donnée par Marryat et par Chaffers.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1144**. — Marque de E. Gomery.
1001 1001 *bis* 		id.	**1001-1001** *bis*. — Marque de Aubert, aîné.
1076 1076 *bis* 		id.	**1076-1076** *bis*. — Marques de J.-H. Choisy.
		id.	**1113**. — Marque d'Evans.
		id.	**999**. — Marque de P.-L.-P. Armand, jeune.
		Chantilly Oise 1725-1800	**194**. — a. p. t. Soucoupe (col. Grollier), sous réserve.
	Rouge.	**Clignancourt** Paris 1771-1798	**239**. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).

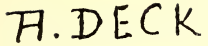
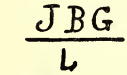
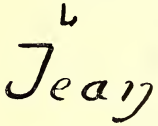
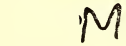
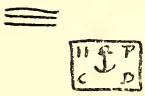
MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Rouge.	**Clignancourt** Paris 1771-1798	**240.** — a. p. d. Donnée par Chaffers, sous une tasse et soucoupe.
	b. g. f.	**rue Amelot** Paris 1784-1793...	**85.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	Rouge.	**La Seynie** Haute-Vienne 1774-1856	**395.** — a. p. d. Pot à lait (col. Gasnault, nº 1366).
	Creux.	**Lille** (p. t.) Nord 1711-1730	**423.** — a. p. t Statuette de jeune fille (col. Grollier). On peut y lire F. B.
	b. g. f.	**Incertaines**	**1536.** — p. d. Pot à lait (col. Grollier) inexpliquée.
	Rouge.	id.	**1537.** — a. p. d. Soucoupe, genre Chantilly (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	**1256.** — Marques de F.-G. Richard.

MARQUES DES FABRIQUES FONDÉES APRÈS 1850

	Bleu.	**Armentières** Oise 1896	**1540.** — p. d. m. Vase.
		Vierzon Cher 1885	**1581.** —
		**Villenauxe** Aisne	**1582.** — p. d. m. par Ujfalvy.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Noir.	**Fénelon**, n° **7** Paris 1857	**1555.** — p. d. m. Vide-poche (Musée des Arts et Métiers, O-K-18, n° 7260).
C.a.		**Boulogne** Pas-de-Calais 1857	**1541.** — p. d. m. Statuette.
	Rouge.	**Fénelon**, n° **7**, (rue) Paris 1857	**1553.** — p. d. m. Buire (Musée des Arts et Métiers, O-K-25, n° 9234).
		Mehun-sur-Yèvre Cher 1853 à nos jours	**1567.** — p. d. m.
		id.	**1571.** — p. d. m.
C.P & Cº Mehun	Vert.	id.	**1570.** — Vase (Musée de Sèvres).
	Or.	**Lancry** (rue de) Paris 1900	**1557.** — p. d. m.
D & Cº FRANCE		**Limoges** chmin de la Boris Haute-Vienne 1863	**1559.** — p. d. m.
fait par Eugene Willandt	Creux.	**Charenton** St-Maurice Seine 1853	**1547.** — bisc. d. m. Médaillon (col. Dupont-Auberville).
fait par Eugene Willandt en 1859	Creux.	id.	**1548.** — bisc. d. m. Médaillon (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Charenton St-Maurice** Seine 1860...	**1549.** — Tête de poupée.
	Creux.	**Longwy** Meurthe-et-Moselle 1878	**1564.** — p. t. m.
	Noir et or.	**Neuilly-sur-Seine** 1892	**1572.** — p. t. m. Tasse.
		**rue de la Michodière, n° 12** Paris	**1556.** — p. d. m.
		**Limoges (route de Paris)** Haute-Vienne 1854 ..	**1561.** — p. d. m.
	Noir.	**Fénelon, n° 7 (rue)** Paris 1857	**1554.** — p. d. m. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 9655[33]).
	Bleu.	**Choisy-le-Roy** Seine 1887...	**1550.** — p. t. m.
		Trône, Cité du Paris 1863	**1578.** —
		id.	**1579.** —
	Creux.	**Favorites (pge des)** Paris 1859	**1551.** — p. t. m.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Favorites** (pge des) Paris 1859	**1552.** — p. d. m.
	Vert.	**Limoges, impasse des Moineaux.** Haute-Vienne 1881...	**1560.** — p. d. m.
		**Vierzon** Cher 1885	**1580.** — p. d. m.
	Vert.	**Limoges, route de Paris** Haute-Vienne 1873...	**1562.** — p. d. m.
		Limoges, rue du Pt Tour Haute-Vienne 1867...	**1563.** — p. d. m.
	Creux.	**Charenton St-Maurice** Seine 1853	**1546.** — p. d m. Tête de poupée.
		Mehun-sur-Yèvre Cher 1853 à nos jours	**1568.** — p. d. m.
		id.	**1569.** — p. d. m.
	Creux et relief.	**Boulogne** Pas-de-Calais 1857	**1542.** — p d. m. Sucrier (col. Grollier).
	Relief.	**Bourg-la-Reine** Seine 1889	**1544.** —

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	**Bourg-la Reine** Seine 1889	**1543.** —
		Limoges Haute-Vienne 1859	**1558** — p. d. m.
		Mehun-sur-Yèvre Cher 1853 à nos jours	**1566.** — p. d. m.
Produits de Sevres Ed. Personne 8 Rue Royale Paris.		**rue Royale** Paris fin XIX[e]	**1575.** — Décoration.
PT SEVRES R.L & Cie		**Pont-de-Sèvres** Seine-et-Oise 1896	**1573.** — p. d. m.
		St-Maurice Montreuil-sous-Bois Seine 1875	**1576.** — Imitation.
		id.	**1577.** — Id.
	Creux.	**Bourg-la-Reine** Seine 1889	**1545.** — p. flammée m. Vase (Dalpayrat).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Renaud 1896	**1574**. — Décoration.
		Maison Alfort Seine 1875	**1565**. — p. d. m.

INDEX

Pour faciliter les recherches, j'ai mis en face de chaque nom les n^{os} des différentes pages, dans lesquelles on peut le rencontrer dans l'historique des manufactures. Pour les fabriques, j'ai mis en caractère plus gras le numéro de la page qui correspond à leur historique, afin de le mettre en évidence.

A

Aaron, les. — 6, 15.
Aaron, Smoll. — 27.
Adam Ch. — 71.
Adrot, les. — 14.
Advenir et Lamarre. — 29.
Aigmont-Desmares, d'. — 9.
Ainay, Fab. — V. Mehun-sur-Yeuse. — **127**.
Aixe, route d'Aix, Fab. — V. Limoges. — **125, 126**.
Alcochette. — 122.
Allard. — 30.
Alluaud, les. — 6, 37, 126.
Almanach de Bottin. — 50.
Almanach du Commerce. — 33, 46, 47, 50, 51, 59, 64.
Almanach Dauphin. — 20, 41.
Almanach des Communes. — 25, 28.
Aloncle. — 82.
Alvier et Brouhaut. — 70.
Amandiers-Popincourt, rue des, Fab. — V. rue des Boulets.
Amiens. — 2.
André J. (Sèvres). — 82.
André L., à Foëcy, — 39.
André, rue de Nazareth. — 50.
Anglais, rue des, Fab. — V. Limoges. — **37**.
Angoulême, duc d'. — 4, 69.
Angoulême, d^{chesse} d'. — 85.
Angoulême, Fab. — **1**.
Angoulême du Temple, rue d', Fabr. — **1**.
Annales N^{ales}, — 28.
Anstett. — 19, 110.
Antheaume de Surval. — V. Surval.
Antheaume J. — 82.
Apoil, les. — 82.
Aprey, Fab. — **1**.
Arbaletriers, H^{tel} des. — 32, 63.
Arboras, Fab. — **1**, 28.
Arbre Sec, rue de l', Fab. — **2**.
Archéologique de Genève, Mée (Ariana). 85.
Archives de la Seine. — 17, 21, 25, 32.
Archives de Sèvres — 112.
Archives N^{ales}. — 32.
Ardant H. — 126.
Ardouin. — 28.
Ariana, Mée de l'. — 85.
Aride. — 15.
Armand, jeune. — 82.
Armentières, Fab. — **124**.
Arnoux (Fouques et). — 110.
Arras, Fab. — **2**, 12.
Arras, Mée. — 3.
Artois Ch.-Ph., C^{te} d'. — 36, 64.
Asselin de Villequier. — 59.
Asselin. — 82.
Auber, aîné. — 82.
Augustins, Couv^{t} des G^{ds}, Fab. — V. Limoges. — **37**.
Auvillain H.-P. — 83.
Avisse A.-P. — 83.

B

Bac, n° 19, rue du, Fab. — **3**.
Bac, n° 50, rue du, Fab. — **3**.

Bac, nos 29, 32, 38, rue du, Fab. — V. Montreuil-sous-Bois.
Bacalan, quai de. — 31.
Bachelier. — 72, 81, 83.
Baignal. — 21.
Bagnolet. — V. Brancas-Lauraguais. — 4, 18.
Baignol, les. — 33, 37.
Bailly. — 83.
Baldisseroni. — 83.
Ballanger. — 83.
Balleroy. — 126.
Barbe-Chicaneau. — 63.
Barbe et Poncet. — 38.
Barbin, les. — 43, 83.
Bardet. — 83.
Bardin-Mollier. — 52.
Bardon. 14, 21.
Barjot de Lafond. — 127.
Barlois et Dabot, — 52,
Barrat. — 83.
Barre J. — 83.
Barré. — 83.
Barré-Russin. — 51.
Barriat. — 83.
Basse-Courtille, Fab. — **25**.
Basses-Loges, Fab. — **27**.
Baudouin. — 83.
Baury et Vion. — 54.
Bawo. — 126.
Bayeux. — V. Valognes.
Beaugrand et Noel. — 128.
Becquet. — 83.
Behut. — 39.
Bellet, les. — 83, 84.
Belleville (Petry), Fab. — **4**.
Belleville (J. Petit). — V. Fontainebleau.
Belleville (Cossé-Maillart). Fab. — V. Bd des Italiens, no 19.
Benoist-Lebrun. — 53.
Bernon. — 2.
Berry, duc de. — 25.
Berry, duchesse de. — 23, 64.
Bertrand E. — 84.
Besse. — 39.
Bettignies, les. — 60.
Beyerlée. — 41, 48.
Bienville. — 84.
Binet, les. — 84.
Blanchart, les — 81, 84.
Blancheron. — 22.
Blondeau. — 81.
Bocquet. — 84.
Boileau. — 71.
Boin. — 53.
Bois-Bertrand et Theilloud. — 126.
Boitel. — 84.
Boissette, Fab. — **4**.
Boizot. — 84.
Bondeux. — 27.
Bondy, rue de, no 22, Fab. — **6**.
Bondy, rue de, Fab. — **4**.
Bonnefoy. — 14, 15.
Bonneval, Mis de. — 21.
Bonnot. — 47, 81.
Bonnuit. — 84.
Bordeaux (Verneuilh), Fab. — **6**.
Bordeaux (Johnston), Fab. — **6**.
Bordon. — **6**.
Bouchard. — 30.
Boucher, les. — 71, 84.
Boucot, les. — 84, 85.
Bouillat. — 85.
Boulanger, les. — 85.
Boulemier, les. — 85.
Boulets, rue des, Fab. — **7**.
Bouley. — 15.
Boulogne, Fab. — **124**.
Bourdois. — 81, 85.
Bourdon blanc, rue du. — V. Orléans
Bourdon des Planches. — 64.
Bourdon de St-Amans. — 31.
Bourdon des Saussey. — 51.
Bourganeuf, Fab. — **8**.
Bourgeois. — 21.
Bourg-la-Reine. — V. Mennecy.
Bourg-la-Reine(Dalpeyrat), Fab. — **124**
Boussemart, les. — 2, 34.
Bouvet. — 53.
Brachard, les. — 85.
Brachet, Deur, col. — 30.
Brancas-Lauraguais, Fabr. — **8**, 113.
Brecy. — 86.
Brianchon. — 125.
Briffaut. — 86.
Bringeon. — 114.
Broillet. — 112.
Brongniart. — 47, 73, 86, 110, 114.
Brouhault. — 70.
Brunel-Roques. — 86.
Bruni. — 33.
Buffon. — 105.
Bulidon, les. — 81, 86.
Bulot, — 86.
Burguin, les. — 42, 125.

C

Caban. — 86.
Cabin. — 14.
Cadet de Vaux. — 23.
Caen, Fab. — **9**, 46.
Capelle, les. — 72, 86.
Capet. — 125.
Capronnier. — 87.
Capucines, rue Nve des, Fab. — **10**.
Cardin. — 87.
Carmes, Bd des Ptes, Carmes Fab. — V. Limoges. — **126**.

Carmes, Pl. des Carmes, Fab. — V. Limoges. — **39**
Carmes, rue Nve des, Fab. — V. Limoges. **126**.
Carreau, rue du Pt Carreau. — Fab. — **10**.
Carrier. — 87.
Carrier-Belleuse. — 87.
Carrousel, rue du Pt, Fab. — **10**.
Casseaux, Ftg des, Fab. — V. Limoges. — **37**, **40**.
Castel. — 87.
Caton. — 87.
Catrice. — 87.
Catteau. — 87.
Caumartin, no 29, Fab. — **11**.
Celos. — 87.
Chabrol. — 39.
Chabry. — 87.
Chaffers. — 7, 47, 64, 105, 106, 119, 122, 123.
Chalot, les. — 15, 38.
Chaminade, — 39.
Champroux. — V. Pte rue St-Gilles.
Chanou, les. — 58, 87.
Chantilly, p. t., Fab. — 2, **11**, 22, 43, 62.
Chantilly, p. d., Fab. — **15**,
Chapelle (à Sceaux). — 70.
Chapelle-Maillart. — 29.
Chapuis, les. — 87.
Charenton St-Maurice, Fab. — **124**.
Charlot, rue. — V. rue St-Merry.
Charonne. — V. Mennecy.
Charonne, no 5, Fab. — **16**.
Charpentier-de-Bellecourt. — 21, 87.
Charrain, Mme. — 87.
Chartres, duc de. — 52, 113.
Chasles, H., col. — 115.
Chatillon. Fab. — **17**.
Chaudel. — 88,
Chaurey. — 40.
Chauveaux, les. — 88.
Chavagnac, col. — 33, 50, 59, 72, 85, 115, 116, 122.
Chazeaud. — 40.
Chevalier. — 88.
Chevreuse, rue de. — V. Pte rue St-Gilles.
Chicaneau, les. — 32, 61, 62, 63, 64.
Choisy J. N. — 88.
Choisy-le-Roy (Lefevre), Fab. — **17**.
Choisy-le-Roy (Vion). — V. rue Paradis-Poissonnière.
Choisy-le-Roy (Thomas et Girault), Fab. — **125**.
Choudard-des-Forges. — 62.
Chulot. — 88.
Ciroux-Ciquaire. — 11, 12.
Cité, quai de la, Fab. — **17**.
Clairvaux, Fab. — **17**.
Clarté. — 124.
Clauss. — 69.
Clément. — 17, 125.
Clichy, rue de, Fab. — **17**.
Clignancourt, Fab. — **18**, 48.
Clostermann. — V. Klostermann.
Cœur d'Acier. — 57.
Coiffé. — 126.
Collet-Viltard. — 125.
Colmar, Fab. — **19**.
Commelin. — 88.
Condé, Pce de. — 11, 12.
Conflans, Fab. — **19**, 28, 68.
Conseil des Communes. — 58.
Constant. — 23, 88.
Constantin. — 88.
Coquerel. — 69.
Coquillère, rue, no 50 (Duban), Fab. — **20**.
Coquillère, rue, no 12 (Deroche), Fab. — **20**.
Corbeau, rue du, no 9, Fab. — **20**.
Corbin. — 66.
Coréen. — 11.
Cornailles. — 88.
Cossé-Maillart. — 4, 29.
Cotteau. — 62, 72.
Couderc. — 46.
Coudray (Barbe). — 61.
Couleuvre, Fab. — **125**.
Courajod. — 71.
Courcy. — 88.
Coursajet. — 88
Courty, rue de, Fab. — **20**.
Coussac-Bonneval, Fab. **21**.
Coustaut. — 50.
Couturier. — 88
Creil et Montereau, Fab. — **21**, 31, 119.
Crépy en-Valois, Fab. — **21**.
Croasmen. — 61.
Crussol, rue de (Potter), Fab. — **22**.
Crussol, rue de (Denuelle), Fab. — **23**.
Custine, Cte de. — 48.
Cyfflé. — 41.

D

Dabot et Barlois. — 52, 53.
Dagoty, les — 51, 66.
Darpayrat. — 124.
Damouse. — 89.
Darblay, col. — 43.
Darc t. — 36.
Darmstadter, col. — 81.
Darnet. — 36.
Darte, frères. — 16.
Dastan. — 89.
Dauphin. — 35, 61.

Daufhine, Marie-Thérèse de Saxe, la. — 72.
David. — 89.
Davignon. — 89.
Decaen. — 28.
Deck. — 125.
Degault. — 89.
Delafosse. — 89.
Delahaye. — 2.
Delaherche. — 124.
Delangre. — 19.
Delatre ou De l'Atre. — 89.
Delemer, Mlles. — 2.
Delhomme. — 126.
Delignières. — 126.
Delvincourt. — 113.
Demmin. — 113, 118, 122.
Denuelle, les, — 23, 33, 125.
Depate. — 15.
Derischweiler. — 89.
Deroche. — V. Pochet.
Deruelle. — 18.
Désarmaux. — 53.
Deschamps. — 39.
Desgouttieres. — 42.
Desmont. — 108.
Despèrais. — 89.
Desprez. — 58.
Deuster. — 25.
Deutch. — 89.
Deville. — 24.
Develly. — 89.
Devick. — 89.
Didier, les. — 89, 118.
Dieu. — 89.
Dihl. — 4.
Discry. — 57.
Doat. — 89.
Dodé et Frin. — 27.
Dodin. — 90.
Dorat. — 126.
Dorez, Barthelmy. — 34.
Dorez. — 34.
Dotter et Bawo. — 126.
Drant. — 90.
Drouet. — 90.
Dryander. — 48.
Duban. — 20.
Dubois R. (Vincennes). — 71.
Dubois, V. (la Roquette) — 32, 118.
Dubois J. R. — 90.
Dubois (Limoges). — 40.
Dubois (Vierzon). — 113.
Dubourg, Mrg. — 106.
Duchatelet. — 127.
Ducluzeau, Mme. — 90.
Duhamel — 9. 17.
Dumenil — 128.
Duplessis. — 71.
Dupuis. — 128.
Dupuy. — 19, 127.
Durosey. — 90.
Dusolle. — 90.
Dutanda. — 90.
Dutertre. — 90.

E

Eaubonne. — 90.
Eauplet, Fab. — **58.**
Enghien, rue d', n° 6. — V. Montreuil-sous-Bois.
Ephrussi, Ch. col. — 82.
Escalier-de Cristal. — V. Palais Royal.
Escalier, Mme. — 90.
Etioles, Fab. — **23.**
Eu, Cte d'. — 45.
Evans. — 90.

F

Falconnet. — 90.
Falot. — 90.
Faraguet. — 90.
Fauquez, les. — 60, 110.
Favorites, Pge des, Fab. — **125.**
Fay-aux-Loges, Fab. — **58.**
Fenelon, rue, n° 7, Fab. — **125.**
Fernex. — 81, 90.
Ferrare, rue. — 27.
Feuillet. — 31.
Ficquenet. — 91.
Filhouart. — 8.
Fismes, Fab. — **24.**
Flamen Fleury. — 65.
Fleury. — 65.
Foëcy. Fab. — **24.**
Folie-Méricourt, rue de la, Fab. — **25.**
Fontaines, les. — 91.
Fontaine-au-Roy, rue (Locré), Fab. — **25,** 32, 39, 115.
Fontaine-au-Roy, rue (Dartre). — V. rue de Charonne, n° 5.
Fontainebleau, Fab. — **27.**
Fontaines, Cour des, Fab. — **27.**
Fontellian. — 91.
Forgeot. — 91.
Fouque-Arnoux. — 110.
Fouré. — 91.
Fourmy. — 47, 114.
Fournerie. — 91.
Fourneyra. — 34, 47.
Fournier, les. — 91.
Fours, Fab. — **27.**
Fragonard. — 91.
Francfort-sur-Mein, Mée de. — 116.
François. — 82.
Frankenthal. — 107.
Franks, Ant. — 104, 105.
Freund. — 25.

Frin et Dodé. — 27.
Fritsch. — 91.
Froment, les. — 91.
Fulvy, Ory de. — 71.
Fumez, les. — 91.

G

Gaboria. — 35.
Gainepain. — 21.
Gaillard. — 51.
Galeries du Louvre, Fab. — **27**.
Galles, Pce de, Fab. — **22**.
Gambier. — 2.
Gammont. — 28.
Ganeau. — 91.
Garibaldi, avue, Fab. — V. Limoges. — **39**.
Gareau de Grèvigne, du. — 33.
Gasnault, col. 117.
Gasneau. — 92.
Gaugain. — 28.
Gauldrée-Boileau, frères. — 42.
Gaultier, frères. — 124.
Gebleux. — 92.
Gely. — 92.
Genest. — 92.
Genève, Mée de — 121.
Genin. — 92.
Georges. — 20.
Georget. — 92.
Gérard, colonel, col. — 22.
Gérard, les. — 92.
Gérald. — 126
Gérault d'Areaubert. — 51.
Giboy. — 92.
Gibus. — 40.
Giey-sur-Augon, Fab. — **28**.
Gilbet. — 10.
Gillet. — 125.
Gilles. — 54.
Girard. — 92.
Girault et Thomas. — 125.
Glangold. — 30.
Glot, les. — 70.
Gobert. — 92.
Goddé. — 92.
Godin. — 92.
Gomery. — 92.
Gomont. — 61.
Gonord. — 20.
Gorsas. — 40.
Gosse. — 111.
Gouellain. — 60.
Goupil. — 93.
Gouthière. — 93.
Gouvrion. — 119.
Graesse. — 119.
Graindorge. — 35.
Grammont, Bd de la rue de, Fab. — **28**.
Gravant, les. — 11, 12, 71. 93.
Gravant, Mme. — 11.
Greder. — 59.
Grellet, frères. — 33, 36.
Grémont. — 93.
Grenelle St Germain, rue de, Fab. — **28**.
Grésillons, rue des, Fab. — **28**.
Grignon de Montigny, col. — 122.
Grigny, Fab. (Decaen). — **28**.
Grigny (Mittenhof), Fab. — 2, **28**.
Grisons. — 93.
Grollier, col. — 12, 58, 76, 115 à 123.
Gros Caillou. - V. Vaugirard-les-Paris.
Gros Caillou, Fab. — **29**.
Grosse. — 66.
Guerhard. — 4.
Guérin et Cie (Limoges). — 126.
Guery. — 106, 126.
Guettard. — 8.
Guignet, les. — 28.
Guillemain. — 93.
Guizot. - 21.
Guy. — 10, 109.

H

Hache. — 113.
Haffreingue, les, — 124.
Haguenau, Fab. — V. Strasbourg.
Halley. — 46.
Hallion, les. — 93.
Hallot, les. — 1, 127.
Hambourg, Mée de. — 123.
Hannong Balthazard. — 106.
Hannong Ch.-Fois. — 36, 106, 107.
Hannong Jo.-Adam. — 64, 107.
Hannong Paul-Antne. — 64, 72, 106, 112, 113.
Hannong Pre-Ant. — 64-72.
Hastières-sur-Meuse. — 41.
Hauteroche. — 51.
Haviland, les. — 39, 126.
Hebert, les — 32, 63.
Helot. — 71.
Henri Pce. — 12.
Henrion, — 93.
Héricourt. — 93.
Hervé. — 40.
Hévissé. — 55.
Hilken. — 93.
Histre des manufres françaises. — 11, 18, 52, 58, 59, 61, 71, 81.
Hocquart. — 112.
Honoré, les. — 7, 33, 66.
Hospice, pl. de l', Fab. — **15**.
Houry. — 93, 105, 128.
Houssel. — 10, 109.
Housset. — 68.

Huart. — 93, 127.
Hulst. — 71.
Huny. — 94.
Hurel. — 57.
Hyacinthe, Faure, Fab. — V. Limoges. — **126.**

I

Ile St-Denis, Fab. — **66.**
Imari. — 11.
Impératrice, de l', Fab. — **66.**
Incertaines (marques). — **116.**
Indéterminées. — V. Paris, Indéterminées.
Isigny, Fab. — **29,** 111.
Isle Adam. — V. l'Isle Adam.
Italiens, n° 20, Bd des (Monginot), Fab. — **29.**
Italiens, n° 19, Bd des (Cossé-Maillard), Fab. — **29.**

J

Jacob Petit. — 27.
Jacquemart. aut et col. — 33, 41, 56, 64, 112, 118, 120, 122.
Jacquemin. — 27.
Jacques — 70.
Jamet. — 113.
Jardel. 94.
Jaucourt-Filhouard. — 8.
Jean — 127, 128.
Jeanne 8, 69
J.-J. Rousseau (rue). — V. rue Coquillère, n° 12.
J -J. Rousseau. — 20, 119.
Jeu de Boules, n° 12 (pge du), Fab. — **30.**
Johnston. — 6, 31.
Joseph Julien. — 43, 45.
Josse. — 56.
Joubert J. — 37.
Jouhanneaud. — 40.
Jour, n° 19, rue du, Fab. — **30.**
Jourdan. — 58.
Joyau. — 94.
Jubin. — 94.
Julien J. — 17.
Julien, à Mennecy. — 70.
Julien, à Vierzon. — 113.
Julien, rue des Grésillons. — 19, 28.
Julien, à Conflans. — 19, 68.
Julienne. — 94, 109.

K

Kakimon. — 11.
Klein. — 24, 56.
Klostermann. — 33, 39.

L

Laage. — 51.
La Bse Courtille. — V. Fontaine-au-Roy.
Labesse, frères. — 126.
Laborde, de. — 112, 113.
La Borie, chemin de, Fab. — V. Limoges. **126.**
La Chée d'Antin, Fab. — **30.**
La Ferté. — 66.
La Folie Méricourt, rue de, Fab. — **25.**
La Forest en Savoie, Fab. — **30.**
Lagrenée. — 27, 94.
La Harpe, n° 20, rue de, Fab. — **31.**
La Haussaye. — 127.
La Hoche. — 53.
Lair, Cte de, col., — 60.
Lajolais de. — 36.
Lalouette. — 28, 113.
La Machine, rue de. — V. Chantilly. — 11, 16.
Lamarche. — 128.
Lamarque, Fab. — **31.**
Lamarre et Advenir. — 29.
Lamarre de Villiers, de. — 7.
Lambert. — 94.
La Ménagerie. — 12.
La Michodière, n° 12, rue de, Fab. — **125.**
La Monnerie. — 38.
Lemoninary, de, — 110.
Lamprecht. — 94.
Lancry, rue de, Fab. — 58, **125.**
Lanfrey. — 41, 48, 49.
Langlacé. — 94.
Langle et Poinsot. — 126.
Langlois, J. 111.
Langlois. F. — 29.
Langlois M -N -H., 94.
La Paix, n° 11, rue de, Fab. — **31.**
La Paix, n° 20, rue de, Fab. — **31.**
Laroche. — 94.
La Roquette, rue de (Souroux), Fab. — **32.**
La Roquette, rue de (Vincent Dubois), Fab. — 25, **32,** 115.
La Roquette, rue de, n° 90. — V. rue de Charonne, n° 50. — 16, **33.**
La Seynie, Cte de. — 33.
La Seynie, Fab. — 23, **33,** 66, 112.
Lasserre. — 94.
Lassia. — 59.
Latache. — 94.
La Tour d'Aigues. Fab. — **33.**
La Tournelle, quai de, Fab. — **33.**
Latrille, frères. — 38, 106.
La Ville l'Evêque, rue de, Fab. — V. St Cloud. — 62, **64.**
La Villette, Fab. — **34.**
Lavoivre. — 108.
Lazare-Duvaud. — 71.

Léandre. — 94.
Lebel, les. — 95.
Lebœuf. — 21, 108, 109.
Lebon-Halley. — 46.
Lebourg — 20.
Lebreton, col. — 60, 121.
Lecablé. — 57.
Lecat. — 95.
Leclerc. — 15.
Lecot. — 95.
Ledoux. — 95.
Ledru. — 14.
Lefèvre, à Choisy-le-Roi. — 17.
Lefèvre, à Magnac. — 42.
Legay, les. — 38, 72, 95.
Léger. — 95.
Legerrier, frères. — 31.
Legort. — 70.
Legrand. — 95.
Legros. — 69.
Leguay, les. — 95.
Lehugeur. — 128.
Lejeal, Deur, col. — 110.
Lemaire. — 56, 113.
Lemire ou Mire. — 41, 48.
Lepert-Durot. — 35.
Leplé. — 3.
Le Raincy, Fab. — **125.**
Leriche. — 81, 95, 96.
Lerosey. — 32.
Leroux — 108.
Leroy — 96.
Les Hors, Fab. — **125.**
Lesseville, de. — 110.
Lestrange, Bon de, col. — 70.
Le Tellier. — 111.
Le Tourneur. 81, 96.
Le Trone. — 96.
Levavasseur, N. — 60.
Levé, les. — 96.
Léveillé. —109.
Levy, les. — 22, 127.
Leymarie. — 36.
Liance. — 96.
Lidehart, col. — 60.
Ligué. — 96.
Lille, Fab. p. t. — 11, **34.**
Lille, Fab. p. d. — **35.**
Limogrs, Mée. — 37, 56, 118, 121.
Limoges, Fab. — **36, 38,** 47, **125.**
Limoges, Fab. — **36.**
Limoges (Michel et Valin), Fab. — **38.**
Limoges (Michel et Nivet), Fab. — **38**
Limcges (Imbert et Nivet), Fab. — **38.**
Limoges (couvt des Gds Augustins), Fab. — **38.**
Limoges (rue des Anglais), Fab. — **37.**
Limoges (route de Paris), Fab. 1817. — **38.**
Limoges (route de Paris 1822-35), Fab. — **38.**
Limoges (route de Paris 1822-37), Fab. — **38.**
Limoges (route de Paris 1826), Fab. — **38.**
Limoges (route de Paris 1829), Fab. — **38.**
Limoges (route de Paris 1834), Fab. — **39.**
Limoges (route de Paris 1834-49), Fab. — **39.**
Limoges (route de Paris 1835), Fab. — **39.**
Limoges (route de Paris 1841), Fab. — **39.**
Limoges (route d'Aixe), Fab. — **125.**
Limoges (route d'Aixe), Fab. — **126.**
Limoges (bd des Carmes), Fab. — **126.**
Limoges (Pl. des Carmes), Fab. — **39.**
Limoges (rue Nve des Carmes), Fab. — **126.**
Limoges (Avue Garibaldi), Fab. — **39.**
Limoges (Chin de la Borie), Fab. — **126.**
Limoges (Michel et Valin), Fab. — **38.**
Limoges (imp. des Moineaux), Fab. — **126.**
Limoges (Frg Montjovis), Fab. — **126.**
Limoges (Frg Montjovis et des Casseaux), Fab. — **40.**
Limoges (route de Paris 1854). — **126.**
Limoges (Frg Montmailler), Fab. — **126.**
Limoges (rue Hyancinthe-Faure), Fab. — **126.**
Limoges (Frg de Paris), Fab. — **126.**
Limoges (route de Paris, 1873). — **124.**
Limoges (route de St-Junien), Fab. — **39, 40.**
Limoges (Bd St-Maurice), Fab. — **127.**
Limoges (rue du Pt-Tour), Fab. — **126.**
Limoges (avue de Poitiers), Fab. — **126.**
Limoges (pl. de Tourny), Fab. — **38.**
Limoges et Vierzon, Fab. — **127.**
L'Isle Adam, Fab. — **40.**
Lister. — 61, 62.
Locré de Roissy, les. — 25, 115.
Longuet. — 96.
Longwy, Fab. — **127.**
Lorient, Fab. — **40,** 46.
Louhaut. — 113.
Louis-Philippe, duc d'Orléans. — V. Orléans.
Lozelet (Marc). — 112.
Lowenfinck. — 106.
Lucas. — 96.
Lunéville, Fab. — **41,** 48.
Lurcy-Levy, Fab. — **42.**
Lusson, Mrg de. — 36.

M

Machault, de. — 36, 71.
Macon. — 11.

Macquert. — 72,
Magnac-Bourg, Fab. — **42.**
Maine, Dsse du. — 0.
Maisons-Alfort, Fab. — **127.**
Mailly. — 33, 66.
Mandar, cour et rue, Fab. — **42.**
Mansart. — 54.
Manteau. — 68.
Mantin. — 39.
Maqueret. — 96.
Mardoché Petit. — 27
Marie-Antoinette. — 108.
Marryat, aut. — 123.
Marseille, Fab. — **42.**
Martin-Lister. — 61.
Martinet. — 96.
Marty. — 127.
Mas. — 97.
Massalou. — 126.
Massié. — 36.
Massolay. — 58.
Masson. — 111.
Massy. — 97.
Mathieu. — 71.
Maugendre. — 97.
Maupertuis. — 8.
Maussion, Mlle de. — 97.
Mehun-sur-Yevre, Fab. — **127.**
Ménard, Ch. — 57.
Menilmontant. — V. Belleville et Bd St-Martin, Fab. — 4, **42.**
Mennecy-Villeroy, Fab. — 16, 21, 22, **43**, 45, 120.
Merault, les. — 97, 112.
Mérigot. — 97.
Merkens. — 50.
Meslay, no 7, Fab. V. N.-D. de Nazareth et Bd St-Martin.
Meslier, les. — 2.
Meyer, les. — 23, 97.
Meyze. — 38, 106.
Micaud. — 97.
Michel et Nivet. — 38, 39.
Michel et Valin. — 38.
Michel, les. — 97.
Mignon. — 56.
Millet, les. — 21, 36, 97, 124.
Mimart. — 97.
Mire. — V. Lemire.
Mittenkoff. — 28.
Moiron. — 97.
Moitte. — 18.
Molier-Bardin. — 52, 53.
Impasse des Moineaux, Fab. — V. Limoges. — **126.**
Mouchard. — 1.
Monginot. — 29, 97.
Monié. — 23, 98.
Monjovis, Frg Fab. — V. Limoges. — 46, **126**
Monsieur, duc d'Orléans, Cte de Provence. — 18.
Montarcy, de. — 7.
Montastier. — 40.
Montereau, Fab. — V. Creil.
Montmailler. — V. Limoges, Fab. — **126.**
Montmartre, bd et rue, no 182 (Halley), Fab. — **46.**
Montmartre, bd, no 5 (Person), Fab. — 46.
Montmartre, bd, no 16 (Couderc), Fab. — **46.**
Montreuil-sous-Bois (Tinet), Fab. — **47.**
Montreuil-sous-Bois (Samson). — V. St-Maurice.
Moreau (veuve Marie). — 62, 64.
Moreau, les. — 98.
Morel. — 34.
Morelle — 61.
Morin, les. — 61, 98.
Moriot, les. — 98, 106.
Morts, rue des. — V. rue des Récollets. Fab. — **47**, 58.
Mouchard — 1.
Moulin. — 128.
Mourier. — 126.
Mousnier. — 42.
Mutel. — 98.

N

Nantes, Fab. — **47.**
Nast, les. — 56.
Naudot. — 125.
Nazareth, rue de, Fab. — **50.**
Nenert. — 38, 106.
Nepel. — 47.
Neuilly-sur Seine, Fab. — **127.**
Nve des Capucines, rue. — V. Capucines.
Carmes, rue Nve des, Fab. — V. Limoges. — **126.**
Nevers, Fab. — 33, **47.**
Nicolet. — 59.
Niderviller, Fab. — 41, **48**, 49, 110, 123.
Niquet. — 98.
Nivas, I. — 47.
Nivet. — 38, 39.
Noël. — 98.
Nœl-Beaugrandt. — 128,
Noirlac, Fab. — **50.**
Nord, usine du, Fab. — **15.**
N.-D. de Nazareth, no 8, rue, Fab. — **50.**
N.-D. des Champs, no 42, rue, Fab. — **51.**
Noualhier, Mme. — 98.

O

Ocuilly-sur-Marne, Fab. — **51**.
Olivier. — 32.
Opéra, pge de l', Fab. — **51**.
Orchamp, Fab. — **51**.
Orléans, Régent, duc d'. — 4, 8, 12, 62, 113.
Orléans, Ls-Philippe, duc d'. — 7.
Orléans, Mée. — 82.
Orléans, Fab. — **51**, 52, 56.
Ouint, Ch. et F. — 98.
Ory de Fulvy. — 71.
Outrequin. — V. Montarcy.

P

Paillet. — 98.
Pajou. — 98.
Palais-Royal, Fab. — **53**.
Paludate. — 6.
Panier-Lahoche. — 53.
Paradis-Poissonnière, no 28, rue du, Fab. — **54**.
Paradis-Poissonnière, no 34, rue, Fab. — **54**.
Paris, les. — 99.
Paris (rue Taranne). — 108.
Paris, Indéterminées. — **115**.
Paris, Frg de, Fab. — V. Limoges. — **126**.
Parpette, les. — 99.
Passy, Fab. — **55**.
Patrault. — 23.
Pau. — 121.
Pekin. — 80.
Pelletier et Mailly. — 33, 66.
Pellevé. — 23
Pelissier. — 34.
Peluche. — 99.
Penthièvre, duc de. — 70.
Pépin-le-Halleur. — 113.
Perche, Fab. — **55**.
Perche. — 55.
Perenot. — 20.
Perrier. — 40.
Perrot (Orléans). — 58.
Perrot (Vierzon). — 113.
Perrot de Limonty. — 58.
Perrottin. — 99.
Person. — 46.
Personne. — 128.
Petit, les. — 33, 99.
Pt-Carrousel, rue du, Fab. — **10**.
Petit, Jacob. — 27, 106.
Petit Carreau, rue du, Fab. — **10**.
Pte rue St-Gilles, Fab. — **66**.
Petit Tour, rue du, Fab. — V. Limoges. — **126**.
Petry et Roux. — 4, 32.
Peyrard. — 11, 12.
Pfeiffer. — 99.
Philippines, les. — 99.
Pichonnier. — 127.
Pierre, les. — 99.
Pierre Levée, rue. — V. Frg St-Martin.
Pigory. — 15.
Pihan. — 99.
Pilliwuyt. — 24, 47, 127.
Pithou, les. — 99.
Pline. — 100.
Plombières, Fab. — **55**.
Pochet-Desroche. — 20.
Pochet, les. — 20.
Poinsot. — 126.
Poissonnière, Bd. — V. Pte rue St-Gilles.
Poitou, rue de. — V. St-Merry.
Poitiers, avue de, Fab. — V. Limoges. — **126**.
Pompadour, Mise de. — 72.
Pompadour, Hel. — 27.
Pont-aux-Choux (Mignon), Fab. — **56**.
Pont-aux-Choux. — V. rue des Boulets.
Pont-de-Sèvres, Fab. — **127**.
Pontenx, Fab. — **56**.
Popincourt, rue des Amandiers, Fab. — **56**.
Popincourt, rue, nos 26 et 28 (Cœur d'Acier), Fab. — **57**.
Porcelaine de verre. — **58**.
Porcelaine de Paris, indéterminées. — V. Paris, indéterminées.
Porchon. — 100.
Poterat E. — 59.
Poterat L. — 59.
Poterat M. — 59.
Potter, les. — 11, 12, 22.
Pouillot. — 100.
Poupart, Mme. — 100.
Pouyat, les. — 25, 39.
Prévost. — 100.
Provence, Cte de. — 18.

Q

Quennoy. — 100.

R

Raby Gérald. — 126.
Raux. — 100.
Réaumur. — 58.
Recollets, rue des, Fab. — **58**.
Redon. — 40.
Regnier, les. — 100.
Rejoux, — 100.
Renard. — 100.
Renaud, Fab. — **127**.
Renault. — 35.

Renoux. — 11.
Reuilly, barrière de, Fab. — **58**.
Reuilly, rue de, Fab. — **59**.
Ress. — 126.
Révérend C. — 59.
Révil. 10.
Richard-Glot. — 70.
Richard, les. — 101.
Ricroch. — 126.
Rihouhet. — 31.
Ringler. — 106.
Riocreux. — 55, 72, 101.
Ris-Paquot. — 118, 120.
Robert. — 101, 124.
Robert (Marseille). — 42.
Robert, dit le Lorrain. — 81.
Roche. — 39.
Rocher. — 101.
Rocher, rue du. Fab. — **59**.
Roger, les. — 35, 101.
Rosset. — 101.
Rouen (Poterat), Fab. — **59**.
Rouen (Levasseur), Fab. — **60**.
Rouen, Mée. — 60.
Rousseau, rue J.-J., n° 16. — V. rue Coquillère, n° 12.
Rousseau, les. — 69.
Rouselle, les. — 102.
Roussière de, 11
Roussin. — 110.
Route de Paris. — V. Limoges. — **36, 38, 39, 126**.
Roux. — 32.
Royale, rue, Fab. — **128**.
Royville. — 29.
Ruaud. — 38.
Rudeuil. — 39.
Ruendus. — 53.
Russinguer. — 25, 39.

S

St-Amand-les-Eaux, Fab. — **60**, 72.
St-Amans, Bourdon de. — 21.
St-Antoine, Bd, Fab. — V. Pte rue St-Gilles.
St-Antoine, rue du Frg, Fab. — **61**.
St-Aulaire, Mis de. — 33.
St-Brice, Fab. — **61**.
St-Cloud, Fab. — 32, 34, 43, 60, **61** à 64, 71.
St-Cricq-Cazeaux. — 21.
St-Denis, Bd, Fab. — V. rue de Crussol.
St-Denis, rue du Frg (Cte d'Artois), Fab. — **64**.
St-Denis, rue Nve, Fab. — **66**.
St-Denis, n° 168, rue du Frg, Fab. — **65**.
St-Denis, n° 57, rue du Frg, Fab. — **66**.
St-Denis-la-Chavasse, Fab. — **66**.
St-Denis, Ile, Fab. — **66**.
St-Etienne (les armes de). — 59.
St-Eustache, rue. — 46.
St-Gery. — 2.
St-Gilles. — V. Pte rue St-Gilles.
St-Honoré, n° 160, rue, Fab. — **68**.
St-Honoré, rue (Cœur d'Acier), Fab. — V. rue Popincourt. — 57.
St-Honoré, n° 50, rue du Frg, Fab. — **68**.
St-Junien, route de. — V. Limoges. — 40.
St Junien et Sauviat, Fab. — **128**.
St-Lazare, rue du Frg. — **64**. 106, 115.
St-Léonard (Julien), Fab. — **68**.
St-Louis, n° 89, rue, Fab. — 8, **69**.
St Martin, n° 5, Bd. — V. rue de Bondy. — 4.
St-Martin, n° 49, Bd, Fab. — **69**.
St-Martin, n° 43, rue du Frg, Fab. — **69**.
St-Martin, n° 75, rue du Frg, Fab. — **128**.
St-Maurice, Bd, Fab. — V. Limoges. — **127**.
St-Maurice, Montreuil-sous-Bois, Fab. — **128**.
St-Merry, rue, Fab. — **69**.
St-Omer, Fab. — **128**.
St-Sébastien, n° 42, rue, Fab. — **70**.
St-Yrieix-la-Perche. — 36, 39, 72.
Samson. — 128.
Sandoz. — 102.
Saou, Fab. — **70**.
Sauvage (Lemire). — 41, 48.
Sauvageau ou Sauvageot. — 40.
Savary-des Brulons. — 55.
Sazerat. — 127.
Sceaux, Fab. — 70.
Scheilheimer. — 42.
Schilt, les. — 102.
Schoelcher. — 64, 65.
Schrader. — 102.
Séguin. — 52. 113.
Séjourneau. — 108.
Sèvres-Vincennes. — 2, 18, 27, 34, 37, 40, 42, 43, 50, 51, 58, 60, 62, 70, **71** à 106, 110, 113.
Sèvres (Monginot), Fab. — 106.
Sèvres, Musée. — 27 à 29, 31. 34, 43, 47, 50, 51, 59, 66, 76, 82, 104, 116, 119, 120, 122, 123.
Sieffert. — 102.
Simart. — 102.
Simon, les, — 126.
Simson. — 102.
Sinceny, Fab. — **128**.
Sinety, Mis de. — 42.
Sioux, les. — 102.
Smoll. — 27.
Soignac, Fab. — **106**.

Solon, aut. — 102.
Soudanas. — 126.
Soulat (Mourier, et). — 126.
Souroux. — 32.
Stahn. — 64.
Stettiner. — 81.
Stone. — 69.
Strasbourg, Fab. — 64, **106**.
Surval, A. de. — 11, 12.
Swebach. — 102.
Symphorien Ch. et J. — 43, 45.

T

Tabary. — 103.
Tainllandier. — 103.
Tainturier. — 19, 41, 48, 107.
Talmours. — 57.
Tandart. — 103.
Taragon, M^me^ de, col. — 122.
Taranne, rue, Fab. — **108**.
Tardy. — 103.
Taunay. — 103.
Temple, rue du, n° 13, Fab. — V. rue de Bondy.
Terres d'Angleterre. — 56.
Terres de Lorraine. — 41, 48.
Thabard-Capet. — 125.
Tharaud. — 38, 125.
Theilloud (Bois Bertrand et). — 126.
Théodore. — 103.
Thesmar. — 127.
Thevenet, les. — 103.
Thiroux, rue, Fab — 7, 10, **108**.
Thomas de Sailly. — 110.
Thomas. — 42.
Thomas et Girault. — 125.
Thore, D^r^, aut. — 70.
Tilloy. — 2.
Tinet — 47.
Torcy, M^is^, de. — 66.
Touchard. — 125.
Toulouse E.-A. de. — 7.
Toulouse et Valentine, Fab. — **110**.
Tournay. — 2, 12, 33, 60, 62, 122.
Tourny, pl. de, Fab. — V. Limoges. — **38**.
Touron. — 126.
Tours, p. t., Fab. — **110**.
Tours, p. d. — Fab. — **110**.
Toussaint. — V. Bougon.
Touze. — 126.
Toy. — 30.
Trager, les. — 103.
Tristan. — 81, 103.
Trois Bornes, rue des, Fab. — V. rue de Crussol.
Trois Levrettes, ou Trois Levriers, Fab. — V. rue de la Roquette (Dubois). — 32.
Trone, Citée du, Fab. — **128**.
Trotti. — 55.
Trou, les. — 61, 62.
Troude. — 106.
Troyon. — 103.
Turgot. — 36.

U

Ujfalvy, col. — 81, 85, 104, 109, 118, 120.
Ulrich. — 103.
Usine du Nord, Fab. — **15**.
Usson, M^is^ d'. — 64.
Utzcheider. — 126.

V

Valenciennes, Fab. — **110**, 116.
Valantine (Toulouse et), Fab. — **110**.
Valin (Michel et). — 38.
Valognes et Bayeux, Fab. — **111**, 122.
Vandé. — 103.
Vanier. — 6, 110.
Vaugirard-les-Paris, Fab. — **112**.
Vaux, Fab. — **112**.
Vavasseur ou Vasseur. — 104.
Vendrennes, Fab. — **112**.
Verneuilh. — 6.
Vernon, les. — 24.
Vermonet. — 4.
Vieillard. — 6, 104.
Vierzon, Fab. — 4, **113**.
Vierzon et Limoges, Fab. — **128**.
Vignier. — 20.
Vignol. — 104.
Villaris. — 36.
Villedieu, Fab. — **113**.
Villenaux, Fab. — **128**.
Villequier. — 59.
Villers-Cotterets. — 12, 14, 21.
Villeroy. — 43.
Villiers, de. — 17.
Viltard et Collet. — 125.
Vincennes. — V. Sèvres. — 52, 70, 72, 106, 112.
Vincennes, p. d, Fab. — **113**.
Vincent. — 104.
Vion et Baury. — 54.
Vital-Roux et Merkens. — 50.
Vivienne, rue, n° 19, Fab. — **114**.
Voltaire. — 119.
Vosges, Fab. — **114**.
Vultury. — 127.

W

Walter. — 104.
Wedgwood. — 56.
Weidinger. — 104.

X

Xrouët ou Xhouët. — 104.

Y

Yvarnel ou Yvarnet. — 104.

TABLE DES MATIÈRES

Préface vii
Aperçus historiques ix
Définitions des termes usuels xii
Bibliographie xvii
Liste des abréviations xix
Erratum xx
Historique des Manufactures 1
Répertoire des Marques 129
Index 283

ACHEVÉ D'IMPRIMER

Le 15 Novembre 1922

PAR

La Société française d'imprimerie et de Librairie, à Poitiers

POUR

M. Auguste Picard, éditeur à Paris

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00901 2832